

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

С о ф и я ,

5 февруари 1987 година

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е :

	СТР.:
1. ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
2. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	4
3. ИЗКАЗВАНИЯ	
Иванка Димитрова	5
Славка Славова	5
Стефан Данаилов	6
Георги Гайтаников	6
Младен Киселов	7
Дико Фучеджиев	9
4. ЗАКРИВАНЕ	10

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И:

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: БАНЧО БАНОВ
КОНСТАНТИН ИЛИЕВ
АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА
ПЕЛИН ПЕЛИНОВ
ЕНЧО ХАЛАЧЕВ
МЛАДЕН КИСЕЛОВ
СТЕФАН ДАНАИЛОВ
ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ
ГАЛИНА АСЕНОВА
АТАНАС ВЕЛЯНОВ
АСЕН МИЛАНОВ
ИВАНКА ДИМИТРОВА
ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА
СЛАВКА СЛАВОВА
МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА
САВА ХАШЪМОВ

О Т С Ъ С Т В У В А Щ И:

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ
НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ
АСЕН ШОПОВ
ВИОЛЕТА ГИНДЕВА
АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ
АДРИАНА АНДРЕЕВА
ВЕЛКО КЪНЕВ

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

Състоял се в Заседателната зала на
Народен театър "Иван Вазов" на 5.II.87 г.

НАЧАЛО: 22.00 ч.

КРАЙ: 22.30 ч.

О Т К Р И В А Н Е :

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарки и другари,

Откривам Заседанието на Художествения съвет и предлагам то да протече при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Обсъждане на постижението на Сава Хашъмов в постановката "Американска терапия".
2. Обсъждане на постиженията на Тания Масалитинова, Дора Глинджева и Росица Данаилова в постановката "Сребърна сватба".

Има ли други предложения? – Няма.

Давам думата за мнения и съображения по Дневния ред.

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

Доколкото разбрах от колегите си тук, ние имаме едно общо мнение, че колегите, които са влезли допълнително в тези две постановки достойно са защитили своята работа, разбира се със своето дарование, със своя път в изкуството и няма никаква разлика между едните и другите. Затова сме на мнение, че трябва да бъдат еднакво оценени.

Аз искам по още един въпрос да кажа няколко думи. Моля да обърнете внимание на Мила Падарева, която е подготвила моята роля, но не е видно от Художествения съвет. Знаете каква актриса е тя и не по-лошо от мен може да каже четири приказки. Ако искате обърнете внимание на това, за да не се обиждат хората.

Колкото за колегите, за които става въпрос, те съвършено спокойно се справиха и с тези малко репетиции, с които разполагаха.

СЛАВКА СЛАНОВА:

За първи път гледам представлението днес и няма да говоря изобщо нищо за него, а ще се огранича да няколко думи за колегите, които тази вечер специално трябваше да гледаме. Всички до един без изключение играят направо великолепно, що се отнася до актьорската игра. Другите неща няма защо да се говорят. Но за какво вземам думата най-вече - не съм гледала другия състав, но бях приятно изненадана от Росица Данаилова. Цялото ѝ оформление, и начина и на игра, просто е чудесна и я поздравявам, пожелавам ѝ по-често да я виждаме в такива роли. Много ми хареса и Дора, и тя е много добре външно оформена, много е вярна. За Таня, разбира се, няма какво да говорим, никога не е имало място за съмнение, когато ѝ се повери някоя роля.

Виолета Минкова ми се беше обадила да присъствам на тази вечер на хобито и макар, че няма да участвам бих направила, че нашето хоби е да се борим за дубльорството. Как можаха тези актриси за няколко дни да се подготвят и с това на никого не попречиха, а другите се готвиха няколко месеца? Даже са помогнали! Да се има предвид и това нещо. На добър час!

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

По отношение на това, че се каза защо се проведе този съвет искам да кажа, че самите колеги трябваше да видят, за да се оцени обективно постижението на тези актьори. Трябва да се знае оценката на съвета. Дори и за точкуването. От трите актриси, които гледахме тази вечер и които играят по свой начин разликата съвсем не ощетява представлението. Даже сега то се е успокоило, реакциите на публиката са по-различни, защото актрисите играят в друг план. Много съм радостен от това, което видях при Росица, повече ме тревожеше остротата на Глинджева. Но и тя е много точна по свой начин. Това доказва, че колегите са си направили ролята. За изпълнението на Савата искам да кажа, че голямата сцена си е голяма, друго е на камерната и онази вечер той направи един подвиг. Много сериозно и по съвсем друг начин е подходил към ролята и честна дума сега разбрах пиесата, изяснили са се много нещата. А преди аз най-много говорех, че нищо не разбирам. Но особено първата част – по съвсем друг начин е представена, в едно съвременно звучене. Моите лични стракове отпаднаха и действително е много добре, че в това напрегнато положение Сава Хашъмов без много да затруднява колектива излезе. Нежелаям му на добър час, тъй като кризата вече е зад него.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Няма да повтарям добрите думи, които се казаха, но

искам да кажа, че представлението не само не губи от влизането на новите изпълнителки, а напротив, обогатено е, нови и разнообразни багри са включени. Особено с Тая. В нейното изпълнение има едно многообразие и многоплановост. Но как успя Савата да се справи за толкова кратко време с такава голяма роля? Това е едно наистина голямо негово постижение. Представлението наистина носи вече неговия отпечатък и една бих казал, по-остра съвременна нотка. Единственото нещо, което е може би защото още ми тежи фактурата на Кабакчиев, е че ми се щеше във втората част да лъха малко повече възраст от него. Дали с пластика или с грим, но имаше нещо, което ми се искаше да бъде по дълбоко. Художественият факт е на лице, на добър час!

МЛАДЕН КИСЕЛОВ:

Приемам всички хора, които гледах. Смятам, че отговорността, с която участвуват е гаранция, че представлението ще има същия живот, както и при другия състав. На мен ми хареса това, че има една борба с понятието "провал", което много често се споменава след премиерата и тази борба прави чест на състава. Тази вечер специално аз гледах как те се борят за своя спектакъл, за своите герои и това прави силно впечатление, защото знаем как се играе в атмосферата на една тихо неприемане на пиесата. Този факт за мен има най-голямо значение. Професионалният факт съществува и ние го отчитаме, но този висок нравствен момент за мен е знак за истинската стойност, която нашите колеги тази вечер притежават, а за мен това е по-важно от една чисто защитена роля. Смятам, че това, което тази вечер публиката получи е една категорична позиция на актьорите, които не си дават работата да бъде оплута. Най-лесното в такава ситуация е да дигнеш бялото знаме и да отнесеш резултата от собствената си работа за сметка на общото, което се говори за представлението. Представлението не е мръднало от

премиерата насам по отношение на начина, по който се играе. Всички тези кусури, за които се говори и на Художествения съвет и които всички ние познаваме не се дават на публиката да ги усети. Мисля че това преди всичко е длъжен да отбележи съвета като правствено качество на играешите.

По отношение на Сава Хашъмов искам да кажа, че му прави чест начина, по който навлиза в един такъв материал, т.е. собственият глас е поставен преди всичко, над всичко, търси се съчетание между собствения глас и текста на ролята. Далеч е от това, което правеше Кабакчиев. Не се мъчи да бъде никаква обща величина в тази роля, а излиза от себе си и играе своите акценти категорично и имаше места, в които те се разминават с тези, които правеше Кабакчиев, това ми хареса. Трябва да отбележим личностното присъствие на влизащите колеги. Не може да се каже, че в тези роли няма енергия. Това е най-важното. На добър час на влизащите!

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Тази вечер не можах да гледам представлението, тъй като бях на партийно събрание в СБН, но гледах Сава Хашъмов в "Американска терапия". Там той се намира в една малко неблагоприятна ситуация, защото ми се струва, че героят е по-възрастен, но Сава Хашъмов се справи по един великолепен начин, ~~особено в първата част. Във втората~~ ~~имаше някои неща, които на мен ми направиха впечатление, но~~ аз се надявам, че те ще се договорят с режисьора, за да се почиства това, което е малко прекалено, и спектакълът да получи тази завършеност, която има в първата част. Аз наистина съм доволен от това, че той успя по един великолепен начин да заеме ролята на Любомир Кабакчиев, намери най-добрия начин за влизане в този спектакъл.

Доволен съм да чуя това, което се каза тук за борбата

на актьорите в "Сребърна сватба", защото работата по този спектакъл не беше в ред през цялото време. Имаше доста разминавания, стана голяма подмяна на актьори, Ефремов закъсня. Но това са неща, за които вече е говорено и няма смисъл да се повтарят. Важна е констатацията, която се направи тук, че актьорите са воювали за правото си да защитят тези роли и че наистина са постигнали добър резултат. Разчитам, че представлението с времето ще получи по-голяма завършеност.

Колкото до кандидатурата на з.а. Мила Падарева, този въпрос беше поставен пред режисьора и той категорично се противопостави, с обяснението че тя не подхожда жанрово за тази роля. На това се дължи фактът, че тя не влезе. Представлението трябва да се стабилизира и да върви към една все по-добра и по-добра форма, тъй като интересът към него е много голям.

Искам да изразя от името на ръководството на театъра благодарност на актьорите, за които беше дума тази вечер и които с тази защита защитиха и името на театъра!

Имате ли други забележки? – Няма.

Другарки и другари,

Поради изчерпване на Дневния ред, обявявам Заседанието на Художествения съвет за ЗАКРИТО!

ДИРЕКТОР:


/Д. Фучеджиев/