

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Б Ъ В Е Т

С о ф и я ,

21 януари 1987 година

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е:

	стр.:
I. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД .....	4
II. ПРИСЪСТВУВАЩИ .....	3
III. ИЗКАЗВАНИЯ .....	5
Енчо Халачев за разпределението	5
Дико Фучеджиев	6
Таня Масалитинова	7
Славка Славова	7
Георги Гайтаников	8
Маргарита Дупаринова	8
Атанас Велянов за декора	9
IV. РАЗНИ	
Таня Масалитинова	9
Дико Фучеджиев	10
Таня Масалитинова	10
Асен Миланов	11
Дико Фучеджиев	12
V. ЗАКРИВАНЕ	13

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И:

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: БАНЧО БАНОВ  
КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ  
ПЕЛИН ПЕЛИНОВ  
АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА  
КОНСТАНТИН ИЛИЕВ  
НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ  
- ЕНЧО ХАЛАЧЕВ  
ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ  
ГАЛИНА АСЕНОВА  
АСЕН МИЛАНОВ  
АТАНАС ВЕЛЯНОВ  
АДРИАНА АНДРЕЕВА  
ВЕЛКО КЪНЕВ  
ИВАНКА ДИМИТРОВА  
МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА  
СЛАВКА СЛАНОВА  
ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА  
САВА ХАШЪМОВ

ВАНЧА ДОЙЧЕВА

О Т С Ъ С Т В У В А Щ И:

АСЕН ШОПОВ  
МЛАДЕН КИСЕЛОВ  
СТЕФАН ДАНАИЛОВ  
ВИОЛЕТА ГИНДЕВА  
АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

---

---

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

Състоял се в Заседателната зала на Народен театър  
"Иван Вазов"

НАЧАЛО: 16.10 ч.

КРАЙ: 16.50 ч.

ВРЕМЕ: 0.40 м.

О Т К Р И В А Н Е :

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарки и другари,

Първо искам да поздравя от свое и от Ваше име др. Ванча Дойчева – Председател на Съюза на артистите в България и наша колежка за включването ѝ в състава на Художествения съвет на Народния театър "Иван Вазов".

Предлагам днешното ни заседание да протече при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Разпределение на пиесата "Престъпления на сърцето" от Бет Хенли, постановката ще се реализира от н.а. Енчо Халачев;
2. Разни.

Съгласни ли сте с така предложения Дневен ред? - Да.

Преди да преминем към първа точка искам да направя едно пояснение.

Ние сме доста затруднени от мъжка страна, тъй като почти всички актьори са включени в "Хамлет" и това създава проблема за осъществяването на една постановка на камерна сцена за заетост на част от свободните жени. Показахме се в това положение поради допуснати грешки от страна на ръководството на театъра и на литературното бюро. Трябваше всичко това да се предвиди, но в последна сметка по предложение и желание на режисьора се спряхме на тази пиеса. Тя може да се реализира паралелно с "Хамлет", а оттам нататък да се разчисти пътя за друга пиеса. Имаме ~~две~~ две български заглавия - на Петър Анастасов и на Константин Илиев. При най-благоприятно развитие на нещата бихме могли да осъществим тази програма, за да започнем на чисто през есента. Ако има някакви съображения и мнения ще имате възможност в процеса на обсъждането да вземете отношение.

Давам думата на др. Енчо Халачев да направи кратки бележки, тъй като пиесата беше вече обсъждана от Художествения съвет.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Аз трябваше да търся пиеса с присъствие на повече женски роли и наистина това е мое предложение. Четирите роли дадени в пиесата са на жени и то почти изравнени като възраст за изграждане на един сериозен сценичен образ. Трябваше да направя и два състава, аз към това също се отнесох с разбиране. Само една от жените, която е на по-млада възраст и за която нямаме актриса се изпълнява от една жена.

Ето моя проект за разпределение:

БЕЙБ - ЕЛЖАНА ПОПОВА  
 МЕГ - з.а. КРАСИМИРА ПЕТРОВА  
 КАМЕЛИЯ НЕДКОВА  
 ЛЕНИ - н.а. ВИОЛЕТА ГИНДЕВА  
 МЕГЛЕНА ДИМИТРОВА  
 ЧИГ - МИЛЕНА АТАНАСОВА  
 МАРГАРИТА КАРАМИТЕВА  
 ПРИЯТЕЛЯТ  
 НА МЕГ - КОНСТАНТИН ЦАНЕВ  
 СТУДЕНТ /определен е/  
 БАРИЕТ - КИРИЛ ВАРИЙСКИ

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Кирил Варийски излиза от Сатиричния театър и ние искаме да го включим в ролята на ГЕЙ от пиесата "Сватба <sup>Сребърна</sup> ~~сватба~~ ~~кекелди~~", където има нужда от втори изпълнител. Първо беше предложен Юри Ангелов, но както знаете той има проблеми и затова беше предложен Кирил Варийски. Този въпрос не е обсъждан в Художествения съвет и сега ще направим това. Нашето намерение е той да влезе в "Сребърна сватба", но това няма да стане бързо, тъй като ~~той~~ все още е зает в Сатиричния театър. Ако вие изкажете положителна оценка за него, намерението той да бъде включен в трупата на нашия театър може да бъде осъществено. Но това не решава всичките ни проблеми, свързани с привличането на талантиливи млади мъже, затова имаме интерес и към Румен Трайков от Хасковския театър, а трябва да помислим и за някой току-що завършил младеж с нужните за нас данни. Ще видим предложеното от Енчо Халачев момче. Имаме необходимите щатни бройки, в това отношение нямаме проблеми.

Разговаряли сме с Режисьорската колегия за Кирил Варийски, нашите режисьори изказаха благоприятното си отношение към него. Той играе и в киното, често се появява в телевизията и съм убеден, че и при нас ще има заслужено място. Другите актьори трябва да бъдат от друг тип и по-млади.

Това беше пояснението, което исках да направя. Предлагам Кирил Варийски с оглед приобщаването му към нашия театър. Имате думата по това предложение.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА:

Искам отново да взема първа думата, знаете че трудно се въздържам. И сега разпределението ми въздейства и първо за него искам да си кажа мнението. Наистина, добре е направено, интересно е. Но не зная защо смятате, че тази Бейб е толкова млада. Аз при четенето на пиесата виждах само Камелия за тази роля. Тя толкова младее на сцената, може и момиченце да играе, дори и на камерна сцена, това е нейна роля, при това тя носи този нерв в себе си. Мисля, че за Елжана е прекалено рано да играе такава роля. Тази сложна роля би трябвало да се играе от Камелия. Най-важното е че тя носи тази вътрешна чупка за тази роля. Според мен Елжана е още едно момиче, а се иска по-голяма сложност за такава роля. Ролята на Мег също е сложна, но онази е по-трудна. Камелия би я направила по-сериозна. Даже може да останат и двете. Но най-силен е акцентът върху Бейб.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Приятно съм изненадана, че са сложени тези актриси. И аз си мислех за Камелия като четях пиесата, но не мога да направя никакво възражение, защото съм много доволна, че влизат Милена, Меглена и Маргаритка. Приятно съм изненадана.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Искам да поздравя др. Халачев за това разпределение. Всеки може да има своя гледна точка, но за мен най-важното в момента е, че е имал сили да постави тези хора. Развълнуван съм от това разпределение, прекрасно е. Сигурен съм, че и двата състава ще имат чудесен успех.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА:

И аз бих поздравила др. Халачев за това разпределение и искам да им пожелаая на добър час.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има ли други мнения?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Имам едно предложение. Тъй като в момента имаме скица на декора, нека сега да я предложим, за да спестим време и да не свикваме наново Художествения съвет.

СЛАВКА СЛАНОВА:

Нека докато донесат скицата аз да поставя един въпрос към точка "Разни". Казахте, че тази пиеса няма да се поставя защото е нарушен баланса на камерна сцена. Искам да попитам камерна сцена не е ли нашата експериментална сцена?

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Така е, но все пак трябва да съблюдаваме някакъв баланс.



АТАНАС ВЕЛЯНОВ:

/Показва скицата/

- Всичко това е мек плат и на сцената са поставени най-задължителните неща, които присъствуват в сценария. Това е една кухня условно решена в една сива, мръсна тоналност.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА:

Аз съм виждала как изглежда една американска кухня, а това тук е по-скоро наша, българска кухня. Но може би това присъствува в решението на пиесата?

АСЕН МИЛАНОВ:

Щом са махнати черчеветата, това все пак е крачка напред. Дано само де е лек.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ:

Олекотен е максимално. Но печката хладилника и леглото са действащи елементи от сценария, затова без тях не може. Останалото е плат.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има ли други мнения? - Декорът наистина е добър, приема се и с това приключваме обсъжданията по първа точка от дневния ред. Имате ли някакви въпроси <sup>по</sup> ~~към~~ точка "Разни"?

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА:

Да, аз имам два въпроса.

1. Тези две български пиеси този сезон ли ще се поставят или няма да може?

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

В пиесата на Петър Анастасов има две действуващи лица, нейната реализация няма да бъде трудна. Аз водя преговори с др. Гюрова, но в момента тя е болна и не мога да се договоря с нея.

Енчо Халачев трябва да се заеме енергично, за да може да свърши заедно с "Хамлет".<sup>В</sup> Това няма съмнение, хората ще работят с всички сили. Има един неясен въпрос, свързан с пиесата за ВОСР – коя ще бъде. Младен Киселов ще бъде командирован в СССР и въпросът ще се уточни. Работата ще започне през месец май, за да приключи навреме и да посрещнем 7 ноември с готова постановка. Ще се възстанови през новия сезон с 5-6 репетиции ако трябва. На камерна сцена персонажа е съвсем малоброен. При пиесата на Константин Илиев Пламен Марков също има идея за хората, които ще играят, те са 6-7. Бихме могли паралелно да работим и друга пиеса на голяма сцена. Това ще бъде много добре, ако успеем да реализираме тази програма. Ако "Хамлет" свърши до края на март ще ни остане само един месец. Не можем да рискуваме за началото на пиесата през месец май. До края на сезона трябва да разчистим тези неща и да започнем догодина на чисто.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА:

Вторият ми въпрос е следният: Аз не познавам много добре Кирил Варийски, но имам хубаво впечатление от него. Много ми харесва. Но много ми харесва и Илия Добрев. Много е добър в "Котката". Умен, сериозен актьор и е много за

нашия театър. Това е мое мнение и може би греша. Защото той първо има голям професионализъм. Много е работлив. Два пъти вече го викаме, а това не е случайно. Независимо от това Кирил е по-млад и има своите задани.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате ли никакви съображения за Кирил Варийски? Другото предложение е обсъждано и друг път в Художествения съвет, но не беше взето положително отношение. Така че сега с този въпрос не можем да се занимаваме.

АСЕН МИЛАНОВ:

Като говорим за млади, нямам нищо против Кирил Варийски, даже смятам че има сериозни перспективи, но на нас ни трябва други данни. В този театър трима най-малко трябва да имат данните на Юри Ангелов, а не да им липсва по нещо. Таланти има много, но без данни не става. Пропуснали сме Илиа Добрев, а сега вече няма за какво да го взимаме. Но млади непременно трябва. Гласът трябва да отговаря на фигурата и това да се развие в нашата среда. Като порепетира между нас ще видите каква разлика има от това, което знаете вече за него. Променя се много. Това тук е друг театър, като дойдат тук и данните им се променят. Във всички класове на ВИТИЗ са никакви дечурлига, а трябва мъж със своите данни, който просто да се чудиш какво да му дадеш да играе. Женският въпрос постепенно узря, защото просто няма пиеси с женски роли. А в театъра най-красивото е жената да се прояви. Йовков вземете и всичките от това време – само за жени са писали, а сега няма. Какво е това чувство у нашите драматурзи?

Така че помислете по този въпрос – да се търсят млади хора с данни.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Съгласен съм с това мнение, аз многократно съм апелирал да се предложат някои млади хора, което преди всичко е работа на режисьорите. Никого не искам да обвинявам но искам да кажа, че нашите режисьори имат и такава задача. Трябва да видим какво излиза от ВИГИЗ, в провинцията също трябва да потърсим. Защото слушах едни критични бележки за ВИГИЗ, че няма хубави момичета и момчета-герои. Но ние имаме възможност да вземем такива момчета. Имаме възможност и трябва да ги намерим. Освен това, който от вас може да предложи някого, готов съм да го обсъдим. Кирил Варийски е известен и фактът, че го предлагаме също означава, че ще се обсъжда.

ВЕЛКО КЪНЕВ:

За мен е по-интересен този от Хасково. Точно по поската, за която говори Асен. Но и за това е прав, че като отиде човек на друго място друг става.

АСЕН МИЛАНОВ:

По отношение на това, което казвате, че е много добър в телевизията. Знаете ли каква разлика има? Ще има да го чакаме после да стане такъв.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате ли други предложения и мнения?

ЕТИЧО ХАЛАЧЕВ:

Пиесата трябва да се даде за препис, защото с тези екземпляри не може да се работи.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Утре или другиден пиесата ще бъде готова.  
Воденичаров да се заеме с това.

Други въпроси? – Няма.

Другарки и другари,

Поради изчерпване на Дневния ред, обявявам  
Заседанието на Художествения съвет за ЗАКРИТО!

ДИРЕКТОР:

  
/Д. Фучеджиев/

