

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

З А С Е Д А Н И Е
НА КОМИСИЯТА ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ОБЩЕСТВЕНИЯ ДЕБЮТ
НА АКТРИСАТА ЕЛЖАНА ПОПОВА

С о ф и я,

5 ноември 1986 година

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е :

	стр.
1. ОТКРИВАНЕ	3
2. ИЗКАЗВАНИЯ	
Енчо Халачев	4
Асен Шопов	5
Димитър Стоянов	5
Катя Зехирева	6
Надежда Сейкова	6
Стефан Данаилов	6
Цветана Манева	7
Адриана Андреева	7
Димитрина Гюрова	8
Петър Денев	8
Галина Асенова	10
Димитър Канушев	10
Иванка Димитрова	10
Дико Фучеджиев	11
3. ГЛАСУВАНЕ	11
4. ЗАКРИВАНЕ	12

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

З А С Е Д А Н И Е

НА КОМИСИЯТА ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ОБЩЕСТВЕНИЯ ДЕБЮТ

НА АКТРИСАТА ЕЛЖАНА ПОПОВА

НАЧАЛО: 21.00 часа

КРАЙ: 22.00 часа

О Т К Р И В А Н И Е:

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарки и другари,

Откривам заседанието на комисията за провеждане на обществения дебют на актрисата ЕЛЖАНА ПОПОВА в Народен театър "Иван Вазов" в ролята на АНЯ в пиесата "ВИШНЕВА ГРАДИНА" от А.П.Чехов, постановка на н.а. Енчо Халачев и в ролята на КЛИА в пиесата "ЧЕРНА КОМЕДИЯ" от Питър Шафър, постановка на н.а. Асен Шопов.

Комисията е назначена по заповед на Първия зам.-председател на Комитета за култура др. Любомир Павлов, в състав

1. ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ на Народен театър "Иван Вазов";
2. Н.А. ДИМИТРИНА ГЮРОВА – Ген. директор на ДО "Театър";
3. З.А. ДИМИТЪР СТОЯНОВ;
4. Н.А. ЦВЕТАНА МАНЕВА;
5. Н.А. КАТЯ ЗЕХИРЕВА;
6. Н.А. НАДЕЖДА СЕЙКОВА;
7. ПЕТЪР ДЕНЕВ – от РК на БКП.

Преминаваме към обсъждане кандидатурата на актрисата, която вие имахте възможност да видите в двете постановки на Народния театър. Елжана Попова завърши ВИТИЗ "Кр. Сарафов" миналата година и беше разпределена в Кюстендилския драматичен театър с бройка на Народния театър, тъй като проявихме интерес към нея. Това е едно момиче, което ние отдавна търсим за нашата трупа, тъй като отговаря на всички показатели, които изискваме и от които имаме нужда в момента. Това, което е показала досега във ВИТИЗ, в Кюстендилския театър и в нашия театър ни дават основание да смятаме, че тя е момичето което търсим и за което театърът изпитва остра нужда. Разбира се, аз ще кажа накрая своето мнение, но искам да започна с това, че за мен като ръководител на този театър в момента Елжана е една сполучлива кандидатура за театъра, тъй като тя има не само добро творческо поведение, но и добро поведение като човек, който може да се присъедини и да се слее с един колектив, какъвто е трупата на Народен театър "Иван Вазов", да работи плодотворно за нашата кауза.

Имате думата за да изкажете впечатленията си от нейната изява в двете роли, които видяхте вчера и днес.

Давам думата на н.а. Енчо Халачев.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

За да няма пауза и все пак като човек, при който тя е завършила във ВИТИЗ, искам да започна пръв. Искам да кажа веднага, че заслугата за поканването ѝ не е моя. В края на продукцията миналата година на класа ръководството на Народния театър гледа представлението и я предложи да бъде поканена тук. Мисля че това е преди всичко заслуга на самата актриса, тъй като в целия процес от приемането до завършването ѝ и до ролите тук, показва високи качества на човек, който ще се развива непрекъснато. В учебния процес и в ролите тук – и тази на Аня, където

беше дубльорка и с малко репетиции успя да се справи добре със задачата си и в ролята на Клия в една съвършено друга пиеса и в едно друго актьорско поведение тя се справи отлично. Това ни дава право да смятаме, че не сме сбъркали като сме я покачили. Мисля че тя достатъчно добре се защити, за да изреждам нейните качества. Мястото ѝ няма да бъде на този, когото ще измести, а ще бъде нейно място, определено за нея. Така че без да се впускам в много подробности, те са очевидни в резултатите, мисля че би имало място в състава на Народния театър, където тя ще намери и общ език и като творец, и като човек, и като гражданин и като правилно разбиране на задачите, които стоят пред театъра и пред нея самата. Затова моето мнение е, че тя заслужава да намери място в състава на Народния театър "Иван Вазов".

АСЕН ШОПОВ:

Аз искам да кажа само две неща. В професионално и творческо отношение няма никакви смущения, всички неща са положителни. От друга страна като материал тя е изключително дефицитна и нужна на театъра в една гама, която не лесно би могла да се намери и да отговори на потребността на един колектив в репертоарните изисквания.

ДИМИТЪР СТОЯНОВ:

Познавам Елжана Попова още преди влизането ѝ във ВИТИЗ. След това имах възможност да работя с нея в Кюстендилския театър. И двете и роли тук ми дават основание да мисля, че наистина тук има място за нея. Тя има един диапазон от лирична героиня до силно драматичен темперамент. Има една чудесна техника за годините си. Тя е съвършено млада и сега започва. Изненадата ми е в характерен план, мислех си че мога да я видя само като лирична героиня. Това е мнението ми от изявите ѝ в

киното. Явно дълги години тя ще запази своя вид и струва ми се заслужено е мястото ѝ тук.

КАТЯ ЗЕХИРЕВА:

Аз се присъединявам към всички хубави неща, които се казаха за младата колежка. Мисля че тя е едно много надарено момиче, което за много кратко време показва едно добро развитие и това ми дава възможност да мисля за перспективата ѝ за по-голям период възможността да разкрие още много и неподозирани качества на своя талант. Не може да се отмине и изключителното очарование, което има тя, разбира се ако съхрани това ще даде възможност и за много добър контакт със зрителите. Аз вярвам в развитието на това надарено младо същество и надявам се, че нейният дебют ще бъде приет.

НАДЕЖДА СЕЙКОВА:

Няма да повтарям нищо. Още от конкурса при кандидатстването си във ВИГИЗ тя ми направи впечатление за едно талантливо момиче, а освен това тя е и много музикална — пее, свири на пиано и много танцува, артистична е и към нейния драматичен талант трябва да се имат предвид и тези качества, макар че ще играе дълго момиченца, може да бъде използвана в различни жанрове и роли.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Радвам се за думите, които казаха другарите, които са малко по-отстрани, макар че са участвували в откриването и развитието на това момиче. Първа представа за нея имам от това, което видях в киното. Сегар работя в един филм с нея, а той е много труден за реализиране от актьори, които тепърва навлизат в тези сфери. Наистина тя е много филмова и съм сигурен, че ще намери мястото си. В театъра не съм срещал

такава масова симпатия към човек, който е на път да влезе в един колектив. Тя има едно покритие между очарователно спецично проявление и зад кулисите. Тя ходи по земята и дано да се запази такава, това са неща които действително са необходими да създадат една добра атмосфера в театралния колектив. Без да е назначена при нас тя се отзовава на всички обществени инициативи, където е поканена. И по тази линия и по отношение на любовта към работата и хората е много положително и смятам, че занапред тя ще се утвърди в нашия колектив.

ЦВЕТАНА МАНЕВА:

Досегашните изяви на Елжана Попова според мен са едно колективно доказателство за нейното артистично дарование в театъра и киното. Адмирирам дебюта ѝ в Народния театър включително и с шанса че отговаря на конкретните изисквания и показатели, необходими на дадения етап на театъра. Чудесно е, че и театърът има такъв шанс да открие в това време това, което му трябва и тя е покритието на тези неща. Аз съм "за" нейния обществен дебют, който тя доказва тук с двете си изяви. Имам контакт с нея от киното и искам да споделя, че освен дарованието притежава една безупречна творческа хигиена и творческа дисциплина, което е едно много необходимо условие за напредъка ѝ в професионалния път независимо от чия сцена играе или на екрана.

АДРИАНА АНДРЕЕВА:

Наблюдавах Елжана по време на репетициите на "Троянките". Много се възхитих от нейната работливост и смятам, че сигурно може да запази това качество, защото е умна актриса и ще се развива така нататък. Темперамент, финес и чар, това е много рядко като съчетание. Чудесна е идеята на театъра да привлече такава актриса в нашата труппа.

ДИМИТРИНА ГЮРОВА:

Смятам дебюта за сполучлив и защитен от талантливата млада актриса, която професионално се защити убедително и според мен тя отговаря на една насъщна необходимост на Народния театър да има в трупата си такава боя. Пожеланието ми е да не я използва театърът твърде еднопосочно. Ще ми се да видя тази актриса разкрита и в един драматичен план, засега го предполагам, но все още не мога да се убедя в драматичните ѝ възможности. Бих искала бъдещото ѝ развитие под вещото ръководство на тази опитна режисьорска колегия да докаже и нейните драматични възможности.

ПЕТЪР ДЕНЕВ:

Аз вземам думата като представител на зрителите. Тук всички сте специалисти и имате възможност да оцените професионално всичките нейни качества. За вас не е безинтересно да чуете какво е мнението на неспециалиста, на зрителя, тъй като за зрителите вие играете, а след това за собствено удоволствие. Опитвам се да оценя двете роли на Попова въз основа на нещо, което се мери. Може би е неправилно, но винаги се старая нещо да доведе до математиката. Подбрах си някои критерии, които смятам, че трябва да притежава актьорът. Те излязоха 23. Мога да взема отношение по 13 от тях, тъй като по тях видях Блжана. Моята сметка показва следното – по шестобалната система оценка 5.30. Считаю, че ако такава оценка на една кандидатура да постъпи в даден театър е предостатъчна, за да се развие и и да вдъхне увереност във всички нас, попаднала в ръцете на отлични майстори – това вече е гаранция за израстването ѝ. Съгласен съм за чаровност, за темперамент, видях я различна и и оценките ми са различни вчерашен днес. Уверен съм, че е полезна за вас и съм твърдо за. А това, което съм направил като критерии за оценка дори и на актьорите е:

Разделям необходимите според мен качества за всеки актьор на

I. Професионални качества:

1. Умение да се превъплъщава в образа;
2. Умение да внушава;
3. Умение да слуша партньора;
4. Умение да бъде мобилен в диалога;
5. Богатство на изразните средства;
6. Способност да чувства публиката и да я владее;

II. Психически качества:

7. Зрителна и слухова усетливост;
8. Устойчивост и гъвкавост на вниманието;
9. Бързина и трайност на мисълта;
10. Логичност и последователност на мислите;
11. Точност и изразителност на речта;
12. Емоционална устойчивост;
13. Богатство на външните изрази и емоционални процеси;

III. Лични качества:

14. Степен на очарователност;
15. Чистота на гласа;
16. Съзнание за обществен дълг и отговорност;
17. Общителност и достъпност;
18. Вежливост и учтивост;
19. Самовзискателност и скромност;

IV. Делови и политически качества:

20. Политическа принципност;
21. Комунистическо отношение към професията;
22. Предвидливост, честност, доблест;
23. Политическа устойчивост, способност за реална оценка на процесите.

От тези качества аз съм видял в Елжана Попова 13 и те ми дават основание да я подкрепя.

ГАЛИНА АСЕНОВА:

Независимо от това, че съветът все още не е казал тежката си дума като изразител на мнението на младите ми се иска, че отдавна сме я приели като член на нашия колектив. Тя просто неусетно се включи и ние не можем да я отделим. Не само в професионално отношение, но и във всички останали инициативи, които се провеждат в нашия колектив.

ДИМИТЪР КАПУШЕВ:

Мога само да се присъединя към това, което колегите казаха. Елжана Попова е талантилива и се защити отлично. Театърът има нужда от това момиче, мисля че тя ще се развива и ще покаже още много свои качества. Аз съм за назначаването ѝ.

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

Много хубави думи се казаха и с право за Елжана. Можем да поздравим нашето ръководство, че се е спряло на толкова сериозен творец и необходим за нашия ансамбъл. Искам да споделя само още едно нейно качество. Това е една актриса, която слуша и се подчинява на режисьора и влиза в нивото и стила на неговата работа. И затова виждате колко е различна и колко съвестно се е отнесла към задачите, които внася режисьора. Това е една актриса, която ще слуша и ще възприема цялостния стил на режисьора дълбоко творчески и затова още по-голяма е отговорността, която поемаме за нейното понататъшно развитие. Защото тя носи много талант в себе си и нашите режисьори трябва да се радват, че имат един такъв нов творец, който ще бъде винаги в унисон с тяхното творчество.

Пожелавам на добър път на това момиче в този театър, защото съм сигурна, че тя ще спечели гласовете ни за приемането ѝ тук.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Тъй като присъствува необходимата част от 2/3 от състава на комисията и всички изказали се единодушно подкрепиха кандидатурата на Елжана Попова за актриса в Народния театър "Иван Вазов" можем да предвидим със сигурност резултата от гласуването. Много точно и прецизно бяха определени нейните качества. Искам още веднъж да наблегна, че тя е много необходима за Народния театър в момента, много от нейните качества имат сериозно място в неговата работа. Оптимист съм и имам надежда за голямото ѝ бъдеще в театъра. Дано тя ~~се~~ оправдае ~~за~~ всичко, което беше казано тук.

Има ред, който предвижда гласуване с бюлетини. Трябва да присъствуват 3/4 от членовете на комисията при задължително участие на външните представители и положителна оценка най-малко на 3/4 от присъстващите членове при тайно гласуване. В момента присъствуват 27 души, тоест трябва да се получат най-малко 19 гласа "за", за да се приеме кандидатурата на Елжана Попова за актриса в Народния театър "Иван Вазов".

Моля да бъдат раздадени бюлетините и всеки от вас да даде своя глас "за" или "против".

/Раздават се бюлетините и членовете на комисията ги попълват. Предават се при Банчо Банов, който брой гласовете/

БАНЧО БАНОВ:

Гласували с "да" - 26 души.

Гласували с "не" - 1 човек. /ПРИЛОЖЕНИЕ - БЮЛЕТНИТЕ,

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарки и другари,

Приключи обсъждането и гласуването на обществения

дебют на актрисата ЕЛЖАНА ПОПОВА за кандидатстване в Народния театър "Иван Вазов". В резултат на гласуването се оформи следното становище:

Комисията, назначена за оценяването на обществения дебют на актрисата ЕЛЖАНА ПОПОВА прие чрез тайно гласуване дебюта за сполучлив и тя се приема за пълноправен член на художествено-творческия състав на театъра.

Да пожелаем на добър час по пътя на Народния театър "Иван Вазов" на младата актриса!

ЗАКРИВАМ ЗАСЕДАНИЕТО НА КОМИСИЯТА!

ДИРЕКТОР:

/Д. Фучеджиев/





НАРОДНА РЕПУБЛИКА
БЪГАРИЯ
КОМИТЕТ ЗА КУЛТУРА
ЗАПОВЕД

№ 19... г.

И- 2007 / 17.10.1986

Съгласно изискванията на Правилника за приемане на режисьори и актьори в театрите в София, Перник и Ботевград

Н А З Н А Ч А В А М

КОМИСИЯ В СЪСТАВ:

ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ НА НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

н.а. ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Генерален директор на ДО "Театър"

з.а. ДИМИТЪР СТОЯНОВ - Директор на дирекция "Драматични и куклени театри, концертни изяви и малки театрални форми" при ДО "Театър"

н.а. ЦВЕТАНА МАНЕВА - Първи зам.председател на САБ

н.а. проф. КАТЯ ЗЕХИРЕВА - Секретар на САБ

н.а. проф. НАДЕЖДА СЕЙКОВА - Ректор на ВИТИЗ "Кр.Сарафов"

ПЕТЪР ДЕНЕВ - Секретар на Ленински районен комитет на БКП

с цел да оцени обществения дебют на актрисата ЕЛЖАНА ПОПОВА в

ролята на Аня от "Вишнева градина" от А.П.Чехов, постановка н.а.

проф. Енчо Халачев и Клиа от "Черна комедия" от Питър Шафър, постановка н.а. Асен Шопов.

Спектаклите ще бъдат показани на 4.11.1986 г. - "Вишнева градина" и на 5.11.1986 г. - "Черна комедия."

Заседанието на комисията да се проведе на 5.11.1986 г.

след спектакля "Черна комедия".

ПЪРВИ ЗАМ.-ПРЕДСЕДАТЕЛ:

из /Д. ПАВЛОВ/
Вярно: *Д. Павлов*