

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

ДИРЕКЦИОНЕН

СЪВЕТ

С о ф и я,

15 октомври 1986 г.

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	Страница
1. Присъстващи	3
2. Откриване и дневен ред	4
3. Изказвания	
Банчо Банов	5
Кирил Воденичаров	5
Николай Люцканов	6
Галина Асенова	6
Дико Фучеджиев	7
Асен Шопов	9
Александър Панков	10
Асен Шопов	11
Георги Гайтаников	11
Николай Милев	12
Дико Фучеджиев	12
Асен Шопов	13
4. Закриване	
Дико Фучеджиев	14

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - ПРЕДСЕДАТЕЛ

БАНЧО БАНОВ ЧЛЕНОВЕ

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ

АСЕН ШОПОВ

НИКОЛАЙ МИЛЕВ

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ

ГАЛИНА АСЕНОВА

ГЕОРГИ ГЕОРГИЕВ

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ

АТАНАС ВЕЛЯНОВ

ОТСЪСТВУВАЩИ:

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

МЛАДЕН КИСЕЛОВ

СТЕФАН ДАНАИЛОВ

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

ДИРЕКЦИОНЕН

СЪВЕТ

Състоял се на 15 октомври 1986 година в
Заседателната зала на Народен театър
"Иван Вазов"

НАЧАЛО: 17.15 ч.

КРАЙ: 18.15 ч.

ОТКРИВАНЕ

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарки и другари,

Откривам заседанието на Дирекционния съвет, което ще
протече при следния дневен ред:

ДНЕВЕН РЕД:

1. Информация за гастролa в СССР от 24.IX до 4.X.T.г.
Ще докладва Банчо Банов.
2. Информация за началото на сезона - програма и репетиции - ще докладва Кирил Воденичаров. Към тази точка предлагам да се коментира и въпросът за "Троянките".

3. Доклад по финансово-икономическите въпроси - ще докладва Николай Милев.

4. Разни.

- програмата за месец ноември

- чествването на Георги Георгиев - ГЕЦ.

Имате ли някакви други предложения за включване в дневния ред? - Няма.

Пристъпваме към първа точка. Давам думата на др. Банов да прочете информацията, която ние подготвихме по искане на Комитета за култура.

БАНЧО БАНОВ:

/Чете информацията. Приложение - информацията/

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате думата за бележки по информацията.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Тази информация е написана за другите инстанции, а ние сме участници в този гастрол. От нея произтича една доста висока оценка за него. Мисля, че тя е обективна и аз я подкрепям. Аз считам, че театърът се представи много добре в СССР, а що се касае до организационните ни взаимоотношения с ГОСКОНЦЕРТ бих искал да споделя, че от тяхна страна те бяха сравнително добри и ми се иска, ако разрешите да направя едно писмо от името на театъра с благодарност до съответната инстанция. Да благодарим на този екип, който работи с нас не само заради това, че в бъдеще пак ще се срещаме, а защото действително положиха много сили да осъществят тези взаимоотношения, които бяха залегнали в договора.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

По всяка вероятност информацията отразява само част от истината и въпреки че нямам цялостно впечатление, мисля че би трябвало да се допълни и нещо във връзка с организацията. Добра ли беше, имаше ли недостатъци? Какво не достигаше? Едва ли всичко е било идеално и не можем да направим никакви изводи занаяпред. Второто нещо е, че ми прави впечатление, че се акцентира много върху една постановка. Като не е излязло всичко написано, почакайте, за да се направи реална преценка. А така излиза, че единствено се обръща внимание на една постановка. Доста ме засегна и това, че непрекъснато се говори за актьорската трупа, а не се споменава нищо за режисурата. Това търсене на режисьорите трябва да се отчете. В този смисъл, като оценка на търсенето по генералната линия аз виждам само едно изброяване. И на трето място нещо особено трайно са въпросите на братството, единството и т.н. Държавно обединение "Театър" вероятно се нуждае от някакви изводи, които да подобрят по-нататък нашата работа и нашите контакти. Да се обогатяват формите. Дали не е възможно да излезем с някакви препоръки: към темите и към сътрудничеството. Защото почти никога не разговаряхме какво представлява новият герой, какво представляват истинските конфликти. Това е едно общо пожелание, което не мога да подкрепя с конкретни предложения в момента за насоката, в която би могло да се изрази.

ГАЛИНА АСЕНОВА:

Струва ми се, че в информацията липсва срещата в Дома на дружбата. Лично за мен това беше един много интересен творчески разговор. Присъствуваха много известни критици - Смелянски, директорите на театрите. Срещата беше водена от зам.председателя

на Дома на дружбата. Доста интересно изказване направи др. Зайцев. Точно там бяха засегнати въпросите, за които говори др. Люцканов.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Други мнения по информацията има ли? - Няма.

Другарки и другари,

Информацията наистина е доста непълна поради това, че ние не разполагаме с всички материали, които се очаква да излязат и ще излязат. Но тя ни беше поискана във връзка с общото отчитане на Дните на българската култура в Москва и представлява най-обща оценка.

Основното, според мен беше това, че имаше подчертан интерес към представлението. Две зали с по над хиляда места и за камерните постановки се пълнеха абсолютно нормално. Реакцията на публиката беше ясна и активна, никой не напуснаше. Правилно постъпихме като отидохме с повече постановки. Публиката беше театрална, показа и своите предпочитания - подчертан интерес имаше към "Дон Жуан", известно от класиката произведение и много бяха любопитните да видят нашата реализация. Голям риск поехме с включването в репертоара на "Синята птица", за която още преди да отидем имаше гласове против, тъй като се играе на сцената на МХАТ от началото на века. Но аз смятам, че стана по-добре така, при сравнението нашето представление не отстъпва на тяхното.

Бяха проведени две творчески срещи - едната във ВТО и другата в Дома на дружбата. И на двете се водиха оживени творчески разговори с известни творци. Това, което иска др. Люцканов, особено при такива случаи не става. Общо взето тези

разговори се правят, за да ни се окаже нужното внимание, но някакво дълбоко навлизане в проблематиката не може да има. Колективът на МХАТ се завърна от гастрол във втората част на нашето гостуване и някакви особени контакти нямаше. Но за мен основното е, че нашият гастрол направи впечатление както с репертоарния подбор, така и с качеството на спектаклите. Вероятно др. Люцканов има предвид това, което казах по телевизията - че имаме много добра актьорска труппа. Но хората знаят как се прави едно представление, кой стои зад него. Нашите режисьори имат своята заслуга за това, което показахме. Лошо за представленията не мога да кажа. Би могло да се осъществи един по-тесен контакт между колегите, но за съжаление това не стана, и вината за това не е наша. Ние като домакини винаги сме много щедри и сърдечни и затова ни се струва, че на нас ни се оказва по-малко внимание.

Зарадва ме начинът, по който нашите журналисти отразиха гастрола. По двете телевизии се показаха много неща. Много ме зарадваха трите мнения в "Народна култура" на тримата съветски изкуствоведи. Те са професионални и доста изчерпателни и с много сериозно отношение, дори с опит да се направят и някои критични бележки. Това говори за сериозно отношение към нашата продукция - деликатен, но точен опит за критика, тоест не става дума за куртоазия. Този блок, който беше направен в "Народна култура", за мен е най-високата оценка за общото представяне на театъра в Москва.

Искам да отбележа прецизната организация, при която протече всичко - имам предвид техническите проблеми и специално усилията на др. Воденичаров, който точно се справи с всички проблеми. Също така и Антония Каракостова. И двамата допринесоха твърде много за цялата организационна работа. Напълно правилно е др. Воденичаров да изготви един проект за писмо, за да се от-

бележат усилията на хората от ГОСКОНЦЕРТ, които отговаряха за организацията на нашия гастрол.

Трябва да отбележим, че ни беше оказано и особено внимание от по-високо равнище. Имаше много високо присъствие, първият зам. министър на културата Зайцев беше с нас, когато ставаша някакви събития и срещи, той говори и на коктейла. Бяхме обект и на едно от официална гледна точка високо внимание, в Дните на българската култура, с тази широка програма, Народният театър "Иван Вазов" се представи достойно. Искам да благодаря сърдечно на всички участници в гастрола за високата професионална и творческа дисциплина, които са в основата на успеха ни, най-голям от досегашните явявания на театъра пред съветската публика.

АСЕН ШОПОВ:

Не съм съгласен с това, че не се отбелязват два основни факта: първият ден съставът не можа да пристигне. Опита се да пътува. Това не е организационно издържан пункт. Въобще не се реализира репетицията, която беше планирана. А ако се бяхме сринали. Вторият въпрос - багажът ни, отделно че пристигна с десет дни закъснение, но беше целият на трески. Това също е реален факт, който не мога да смеля, защото когато утре трябва да се играят "Нощем с белите коне" не ми е ясно нито какво ще се появи на сцената, нито как ще се появи. Мисля си, че първото представление някак си поема удара, тръгва и коментара и тази разлика не бива нас да ни ангажира.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Това са своеволия, които никоя друга компания не може да си позволи, освен "БАЛКАН". Писмо можем да напишем. И въпреки

това аз мога да ви кажа, че за тях пътника не означава нищо. Какво мога да направя аз, освен едно протестно писмо?

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Работниците в МХАТ ни помогнаха извънредно много. В последните дни те много се изпотиха. Когато трябваше да натоварим нашия багаж, на тях им предстояха две представления, които трябваше да подготвят. Явно това се е отразило върху товаренето на нашия багаж.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

+ Бихме могли да направим извод защо декора на "Синята птица" не можа да се прстрои и се построи осакатен за ден и половина. В какво е работата - в неточността, или в неверните сведения, които получаваме.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

"Синята птица" използва техните горни чиги. А те са в едно специално състояние и въпреки това смятам, че имахме голям технически успех, защото нямаше никакви гафове.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Добре че тези работи не излизат на бял свят. Но у нас това е възможно.

Преминаваме към втора точка от дневния ред. Моля др. Воденичаров да вземе думата.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

От 6 октомври продължиха репетициите на "Троянките" и от 7 - на "Сребърна сватба". Би трябвало "Троянките" да излезат

час по-скоро, за да освободят място на "Сребърна сватба".

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Доколкото знам има засичане на актьори?

АСЕН ШОПОВ:

Колкото по-бързо излезе, толкова по-добре. Но успоредно с това падат репетиции. Долу програмата се променя от различни изисквания, възстановяват се представления и реално нещата стоят така - 9 възможни репетиции до края на октомври. Не казвам, че са малко и искам да излезе, защото не излизайки има реалната опасност да се сблъскаме с репетиционния процес оттатък и да спрем. Усилието ми е да излезе.

За покриването на актьори - Жоржета Чакърва има дубльор в другата пиеса, Борис Луканов има десет минути в началото и аз мога да манипулирам. С Ванча Дойчева трябва пък те да се съобразят.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Искам само да кажа две думи за притесненията на Роза Сирота, които не са от някаква прекалена амбициозност, просто тя истински се притеснява за Асен. "Господи, колко малко време има" - казва. Тя не може да остане и ден повече от договора, който имаме. Другарят директор трябва да пише писмо за специално разрешение. Имаме четиридесет дни и е невъзможно ден повече извън тях да се работи. За такова притеснение става дума. Даже не е творчески-амбициозно, а е абсолютно реално. Ако стане някакво споразумение между Асен и нея, ние, актьорите, ще се приспособим към него. Става въпрос за тези няколко дни. Мисълта ми

е да се намери някакво решение. Но то все пак е в твоите ръце, Асене. Тя само се притеснява, че си пред премиера и не може да ти отнема актьорите. Утре ние ще изчетем пиесите и тя ще започне да слага частични репетиции. Т.е. ти би могъл да се договориш с нея в кои моменти, кой да сложи.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

С това приключваме обсъжданията по втора точка от дневния ред и преминаваме към финансово-икономическия доклад. Давам думата на др. Милев.

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

/Чете доклада. Приложение - докладът/

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате ли някакви бележки по финансовия доклад? Натовавам др. Милев да изготви проект за писмо до Комитета за култура за тези 16 000 лева, с обяснение. Освен това искам др. Воденичаров да възложи на диспечера да направи една справка дали извън "Троянките" и "Сребърна сватба" не можем да играем някое представление навън.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Направил съм такава справка. Нямаме възможност.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Жалко. Би било добре да излезем с някое представление. Смятам, че можем да бъдем доволни от показателите, които ни бяха изложени във финансово-икономическия доклад. До края на октомври на едно заседание на Художествения съвет трябва

една по-друга информация да представим за гастрол в СССР, тъй като е редно и Художествения съвет да е запознат с това. Където може да бъдат включени и проблемите от организационен характер, които тук бяха споменати.

По точка "Разни" - за чествуването на годишнината на Георги Георгиев - ГЕЦ - не ми е ясно кой го организира. Има думата др. Воденичаров.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Влязох във връзка със САБ, ще имам утре една среща с тях. Но поканите ще правим ние.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Ако трябва в поканата да пише освен Народен театър "Ив. Вазов" и Съюз на артистите в България и някои други инстанции. После, какъв ще бъде президиумът. Другарят Павлов трябва да каже, защото това не е наша работа. Ако го организирахме ние, щяхме да включим няколко души от театъра плюс него, но това не е наша работа.

АСЕН ШОПОВ:

Имам едно предложение. Става въпрос около 1-2 ноември да излезе премиерата на "Троянките". Аз предлагам в четвъртък /24.X/ все пак да слезем долу и да погледнем към тази работа. Нека това да не е в последния ден, когато ще се опитам да свържа всичко, а представлението вече е разпродадено. По-добре порано, за да се види дали всичко е наред или ако ми кажете, че съм много далече от истината да имам време да си помисля.


ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Съгласен съм с твоето предложение. Някой да има друго мнение? – Няма. Приема се в четвъртък да видим как върви работата.

Другарки и другари,

С това се изчерпа и последната точка от дневния ред на днешното Заседание на Дирекционния съвет и го обявявам за закрито!

ДИРЕКТОР:



/Д. Фучеджиев/

И Н Ф О Р М А Ц И Я

за изпълнение на плана за художествено-творческата дейност и финансовото състояние на НТ "Иван Вазов" - към 30.IX.86г.

=====

I. Изпълнение на плана за художествено-творческата дейност.

През отчетният период ние отчитаме добро изпълнение на поставените задачи. Броят на изиграните спектакли е с 22 в повече спрямо плана и с 39 в повече спрямо деветмесечието на 1985г. Излизанията в турне са със 7 в повече от плана, но с 5 по-малко от 1985 г. Зрителите, които са гледали нашите постановки са с 10,202 в повече спрямо плана - 107% и с 9524 в повече от същия период на миналата година, Излязаха заплануваните нови постановки "Дон Жуан", "Американска терапия", "Синята птица", "Чичовци" и "Черна комедия".

II. Изпълнение на финансовия план.

1. Изпълнение на плана за приходите.

Приходната част на нашия бюджет се формира от приходи от продажба на билети и програми, т.н. собствени приходи и дотация от републикански бюджет.

При план 310000 лева от билети ние сме получили 335405 лева - с 25405 лв. - 108% в повече. Прихода от продажба на програми при план 32000 лева сме получили 27581 лева, което е с 4419 лв. по-малко, но общо собствените приходи привишават заплануваните с 20986 лева - 106% изпълнение на плана. За същия период на миналата година изпълнението на собствените приходи е било 345644 лв, което е 17342 лв. в по-малко от сегашното изпълнение.

Дотацията от републиканския бюджет в сравнение със същия период на миналата година е намалена с 49000 лева, което представлява фонда на работна заплата на съкратените в началото на годината 20 щатни бройки.

2. Изпълнение на плана за разходите.

Основен показател за добрата дейност на едно предприятие в т.ч. и на нашия театър е сумата на приходите (собствени и от дотация) да превишават сумата на разходите. В нашия случай приходите са 1652986 лева, а разходите 1597730 лева. Или приходите превишават разходите с 55256 лева, като в същото време направените разходи са с 49770 лева в по-малко спрямо плановите. Подробен анализ по отделните параграфи беше направен в края на миналия сезон на последния дирекционен съвет, а от тогава промените са малки защото периода беше ваканционен.

III Очаквано изпълнение на плана за IV-то тримесечие на 1986 година и за годината.

От направените разчети до края на годината могат да се изиграят всичко още 125 представления от които: през м. октомври 43 - (две дневни, 27 вечерни и 14 на камерна сцена); м. ноември 42 - (2 дневни, 26 вечерни и 14 на камерна сцена); през м. декември 40 - (2 дневни, 24 вечерни и 14 на камерна сцена), от които да получим 151000 лева. До края на годината са ни необходими 167000 лв. или с 16000 лв. в повече, т.е. това е очакваното неизпълнение на плана за 1986 година.

В предвид на това, че в периода от 11 септември до 6 октомври т.е. по време на подготовката за турнето в Москва и последвалото турне на Московския държавен театър на миниатюрата

нашият театър би реализирал на своя сцена 34 представления и 21448 лева приходи в повече от това, което е реализирал театърът на Аркадий Райкин, ето защо ръководството смята да се направят постъпки до ДО "Театър" ,респективно до Комитета за култура, планът за приходите да бъде коригиран с 16000 лева.

ГЛ. СЧЕТОВОДИТЕЛ:


/Н.Милев/

С П Р А В К А

за извършените разходи (материални и хонорари) на излезлите премиерни пиеси през
1 9 8 6 год.

№ по ред	П И Е С И	Предварителна план-сметка	Действ. разходи	Отклонение "+...-"
1.	АМЕРИКАНСКА ТЕРАПИЯ	5200	5878	+ 678
2.	ДОН ЖУАН	6510	7998	+1488
3.	СИНЯТА ПТИЦА	28090	18687	-9403
4.	ЧИЧОВЦИ	14900	9245	-5655
5.	ЧЕРНА КОМЕДИЯ	6820	4258	-2562

14.X.1986г.

ГЛ. СЧЕТОВОДИТЕЛ:

[Signature]
/Н. Мидев/

ИНФОРМАЦИЯ

за гастролите на Народния театър "ИВАН ВАЗОВ" в
МОСКВА от 24.IX. до 4.X.1986 година

Колективът на Народния театър "Иван Вазов" гастролира в Москва от 24.IX. до 4.X.1986 г. по случай Дните на българската култура в СССР. Това беше петия пореден гастрол на театъра в съветската страна.

След обстойно предварително обсъждане бяха подбрани да се покажат пред московската публика пет спектакъла: "Нощем с белите коне", драматизация по романа на Павел Вежигов, постановка на н.а. Асен Шошов, "Чичовци", драматизация по Иван Вазов, постановка на н.а. Енчо Халачев, "Синята птица" от М. Метерлинк, постановка на н.а. Николай Лидианов, "Вечер" от Ал. Дударев, постановка на н.а. Димитрина Гурова и "Дон Жуан" от Молиер, постановка на з.а. Младен Киселов. Подборът бе направен с оглед да се представи театърът с едни от най-добрите спектакли от своята нова художествена продукция, да се види разнообразието в постановъчните решения, да се даде възможност за участие в гастролна на сравнително широк кръг от творци.

Трябва да се отбележи, че за първи път Народният театър излиза извън страната с такава широка палета от свои постановки. Както беше констатирано от московската театрална общественост и от критиката, петте постановки са позволили да се очертае по-цялостно облика на първия ни национален театър и да изпъкне голямото богатство на режисьорските и актьорските дарования в състава.

Преди да започнат гастролите, в Москва беше уредена на 23.IX. среща на ръководството на театъра с представителите на средствата за масова информация в СССР, която беше посетена от около тридесетина журналисти и театрални критици. Директорът на театъра Дико Фучеджиев запозна присъстващите с твор-

ческите проблеми, които възбудят колектива, с репертоара през последните години, с новите търсения в областта на съвременната драма и режисьорско-постановъчната работа. Той се спря подробно и на спектаклите, които се представят по време на гастролите. Зададени бяха много въпроси. Особено жив интерес беше проявен към новите съвременни драматични произведения у нас и към тематиката, която се разработва в тях. Не бяха малко въпросите и за съвременността в режисьорската трактовка, за съвременния стил на актьорската игра.

Гастролиите на театъра започнаха на 25.IX.1986 г. в сградата на Московския художествен академичен театър "Максим Горки" на Тверския булевард. Първата вечер беше представен спектакълът "Нощем с белия коне" по Павел Вежинов. Интересът беше значителен, всички билети бяха продадени. Присъствува нашата официална делегация за Дните на българската култура, начело с кандидат-члена на Политбюро, председателя на Съвета за духовно развитие и председател на Комитета за култура д-р. Георги Йорданов, ръководни представители на Министерството на културата на СССР, театрални критици.

Преди началото на представлението, пред завесата, директорът и художествен ръководител на МКАТ "М.Горки" н.а. на СССР Олег Николаевич Ефремов произнесе слово, в което сърдечно поздрави колектива на Народния театър "Иван Вазов", изрази радостта си от все по-укрепващата дружба между двата театъра и подчерта, че взаимното им сътрудничество ще става в бъдеще още по-тясно и по-плодотворно. Директорът на Народния театър "Иван Вазов" Дико Фучеджиев благодари за топлия думи и изтъкна неразривните връзки между творците на изкуството от нашите братски страни. От името на "мхатовци" бяха поднесени цветя.

Спектакълът "Нощем с белия коне" мина с голям подем и на високо художествено равнище, както, впрочем, и всички останали спектакли. За това допринесе не само възбудената игра на артистите, но и непосредственото съучастие на зрителите в залата, улеснено във възприемането на текста от предварително подготвения и добре поднасян синхронен превод. Характерен за този спектакъл, както и за другите, беше фактът, че публиката реагираше на определени места и аплодираше по време на действието точно

там, където реагира и аплодира публиката в София. След спектакъла овациите бяха продължителни и сърдечни.

Интересът на московската публика беше изявен и към следващите спектакли. Определено може да се каже, че той бе по-ярко изявен в сравнение с предишните гостувания на театъра.

В този смисъл, например, особено отношение пролича към "Синята птица", спектакъл, който вече половин век се играе в преработка от МХАТ "М. Горки" като пиеса за деца. Публиката посрещна нашата постановка с въздишение, но бързо оцени нейните достоинства, поетичната ѝ сила, съвременните художествени внушения.

Спектакълът на "Чичовци" се превърна не само във весел калейдоскоп на българските нрави в средата на миналия век, но и в загрогващ поетичен разказ за любовта на нашия народ към Русия. Великолепната игра на артистите намери път към сърцата на зрителите, представлението многократно беше прекъсвано от аплодисменти.

"Нощем с белите коне", "Синята птица" и "Чичовци" се играха по два пъти.

Във филиала на МХАТ на ул. "Москвин" бяха показани по един път "Вечер" и "Дон Жуан". Залата на ул. "Москвин" е твърде голяма, има близо ¹²⁰⁰ места, което наложи известни промени в постановъчните решения на двата спектакъла, предназначени за камерно изпълнение, но това не накърни художествената им стойност.

"Вечер" от Ал. Дударев, в постановката на н.а. Димитрина Гирова, се посрещна от публиката с много топлина и отзивчивост. Достигна до зрителите метафоричната образност на творбата, връзката ѝ с някои от актуалните проблеми на нашата съвременност.

На "Дон Жуан" от Мольер присъствуваха голям брой театрални специалисти, привлечени колкото от класическото заглавие, толкова и от интереса към трактовката на спектакъла. От разговорите, възникнали спонтанно в антракта и след края на представлението, можеше да се установи силното впечатление, което спектакълът е направил, положителната оценка на режисьорските внушения, яркостта и проникновеността в играта на изпълнителите.

Освен представленията, по време на пребиваването на театъра в Москва беше уредена творческа среща с представители на театралната общественост във Всесъюзното театрално общество (ВТО). В нея участваха артисти като народните артисти на СССР

Олег Евремов и Михаил Улянов, драматурзи като Александър Гелман и Михаил Шатров и др. Бодени бяха разговори за съвременното състояние на съветския и българския театър, за провеждания в СССР експеримент по организацията на театралното дело, за ковите съветски и български пиеси. Срещата премина с изключителна сърдечност.

Не закъсняха и отзивите в съветския печат за гастролите на Националния театър "Иван Вазов". Първата критика се появи във в. "Советская культура" още на 30.IX. В нея авторката Елеонора Макарова, кандидат на изкуствоведческите науки, под заглавие "Радостта от откритията" оценява първите два спектакъла - "Нощем с белите коне" и "Вечер".

"Живеем в бурно и преломно време, когато се решава съдбата на човечеството" - тези думи на главния герой академик Урумов - пише Е.Макарова - стават камертон за спектакъла. Проследявайки съдбата на стария учен, посветил живота си на борбата за спасяване на хората от най-страшната болест - рака, театърът поставя глобални, общочовешки въпроси, които вълнуват всички. Прекрасен и извистия величествен образ в свята простота и висока духовност създава н.а. Георги Черкелов. Той играе гъико, съдържано, щателно и строго подбירה изразните средства, съчетавайки джричната интонация с дълбокото разкриване на човешките чувства и преживявания... В изпълнението на н.а. Стефан Данаилов Илиев е умен и лекомислен едновременно, талантлив и самоуверен. В играта на актьора привлича свободата и лекотата в сценичното битие, доверителната интонация... Като отбелязва сложността на постановката, Е.Макарова посочва: "Майстори на сцената от различни поколения показаха високо равнище на майсторство, умение да се играе с блясък всяка, даже най-спизодична роля". Авторката заключава, че спектакълът "дава повод за философски размисли, приобщава към решението на най-актуалните въпроси на нашето време".

Много висока е оценката, която Е.Макарова дава и на спектакъла "Вечер". Като пише за същността на пресъдадените образи тя изтъква изпълнението на н.а. Георги Георгиев-Гец, който пресъздава "жизнелюбив човек, със самочувствие, гжуженик, съхранил детското си възприемане на света, овегла душа, преживяла живота си по закона на здравия смисъл и чистата съвест." За н.а. Рачко Ябанджиев се изтъква умението, с което е показал "сложност-

та и противоречивостта на своя герой, незабележимата, а често пъти рязка смяна на настроенията". Н.а. Таия Масадитинова е олицетворила "добротата, сърдечността, отзывчивостта и предаността, умението, независимо от всички тежести на живота и мъката на самотата, да се запази оптимизмът и хуморът".

Статията на Е.Макарова завършва със заключението, че Народният театър "Иван Вазов" отново е "демонстрирал всичките творчески възможности и широтата на художествените си търсения както в областта на драматургията, така и в режисурата и актьорското майсторство".

По наши сведения предстои да излезе статия за гастролите във в-к "Труд". В списание "Театр" обстойна статия ще пише известната театрална критичка Елена Фелкович.

Театърът се завърна в София на 4.X. и започна редовните си представления.