

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

ДИРЕКЦИОНЕН

СЪВЕТ

С о ф и я,
4 юли 1986 година

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е :

	стр.
1. ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
2. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	4
3. ИНФОРМАЦИЯ ЗА ИЗПЪЛНЕНИЕТО НА ПЛАНА ЗА ХУДОЖЕСТВЕНО- ТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ И ФИНАНСОВИЯ ПЛАН ЗА ПЪРВОТО ПО- ЛУГОДИЕ НА 1986 ГОДИНА - чете Николай Милев	5
4. ОБСЪЖДАНЕ НА ИНФОРМАЦИЯТА Банчо Банов, Дико Фучеджиев, Асен Шопов, Кирил Воденичаров, Дора Янчева	7 - 10
5. КАТЕГОРИЗИРАНЕ НА ПИЕСИ:	
"Синята птица" - Николай Люцканов	10
"Американска терапия" - Енчо Халачев	10
"Черна комедия" - Асен Шопов	11
"Чичовци" - Енчо Халачев	11
6. ОБСЪЖДАНЕ НА ПРЕДСТАВЛЕНИЯТА ЗА ИЗВАЖДАНЕ ОТ РЕПЕРТОАРНИЯ АФИШ	
Кирил Воденичаров	12
Николай Люцканов	14
Енчо Халачев	15
Банчо Банов	15
Стефан Данаилов	16
Дико Фучеджиев	16
7. РАЗНИ - МЕЖДУНАРОДНА ДЕЙНОСТ ПРЕЗ СЕЗОН 1986/87	
Дико Фучеджиев	18
ПРЕДЛОЖЕНИЯ ЗА КАЧВАНЕ НА ГОЛЯМА СЦЕНА	
Кирил Воденичаров	19
Стефан Данаилов	19
8. ЗАКРИВАНЕ	19

ПРИСЪСТВУВАЩИ: ПРЕДСЕДАТЕЛ - ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ

БАНЧО БАНОВ

ИЛИЯ ДРАГНЕВ

НИКОЛАЙ МИЛЕВ

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

АСЕН ШОПОВ

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ

СТЕФАН ДАНАИЛОВ

АТАНАС ВЕЛЯНОВ

ГАЛИНА АСЕНОВА

НАТАЛИЯ МИНКОВА

САШКА МАРИНОВА

ДОРА ЯНЧЕВА

ОТСЪСТВУВАЩИ:

МЛАДЕН КИСЕЛОВ

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

ДИРЕКЦИОНЕН
СЪВЕТ

Състоял се в Заседателната зала на На-
роден театър "Иван Вазов"

НАЧАЛО: 16.10 ч.

КРАЙ: 17.20 ч.

О Т К Р И В А Н Е:

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарки и другари,

Откривам заседанието на Дирекционния съвет, което е
последното за сезона и ще протече при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д:

1. Информация за изпълнението на плановите показатели за първото шестмесечие.
2. Категоризация на роли.

3. Обсъждане на заглавията за излизане от репертоарния афиш.

4. Разни.

По първа точка от дневния ред има думата другаря Милев да ни информира за изпълнението на плана и художествено-творческата дейност.

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

/Чете/

И Н Ф О Р М А Ц И Я

За изпълнението на плана за художествено-творческата дейност и финансовия план за първо полугодие на 1986 година.

I. Изпълнение на художествено-творческата дейност.

През изминалото полугодие ние отчитаме едно добро изпълнение на плана за художествено-творческата дейност. Излязоха заплануваните три нови постановки "ДОН ЖУАН", "АМЕРИКАНСКА ТЕРАПИЯ" и "СИНЯТА ПТИЦА". Пред премиера са още две постановки "ЧЕРНА КОМЕДИЯ" и "ЧИЧОВЦИ".

За полугодието са изиграни 273 представления срещу 226 за същия период на миналата година и с 32 в повече от плана за 1986 година. Нашите постановки са гледани от 133004 зрители срещу 124 426 за 1985 година и с 5594 в повече спрямо плана за 1986 година. Излизанията в турне са 11, което е със 7 повече от плана и с 4 в по-малко от 1985 година.

Основен показател за нивото на художествено-творческата ни дейност е как тя се приема от публиката и до каква степен задоволява културните ѝ потребности. Средната посещаемост за полугодието е 95,3 % /за 1985 г. - 93,2 %; 1984 г. - 97,8 %/:

Наименование на пиесата	Брой представл.	Посетители	% на посещаемост
1. ВИШНЕВА ГРАДИНА	13	8886	87,5
2. ПРАЗНИКЪТ	5	3880	99,3
3. ДВУБОЙ	12	8116	86,5
4. ОПИТ ЗА ЛЕТЕНЕ	3	2341	99,9
5. ГОЛЕМИЯТ РОД	5	3834	98,-
6. КОТКА ВЪРХУ ГОРЕЩ...	12	9084	96,9
7. СБОРЕН ПУНКТ	3	2332	99,5
8. ЛИЗИСТРАТА	6	4589	97,9
9. НОЩЕМ С БЕЛИТЕ КОНЕ	12	9214	98,3
10. ОТ УМА СИ ТЕГЛИ	7	5253	96,-
11. ЧИФЛИКЪТ КРАЙ ГРАНИЦАТА	3	2246	95,8
12. НАШЕСТВИЕ	4	3067	98,-
13. ОБЕЩАЙ МИ СВЕТЛО МИНАЛО	36	26635	94,7
14. СИНЯТА ПТИЦА	20	15461	98,9

Като се има предвид, че тези добри показатели са постигнати при 38 промени в програмата и при 7 работни дни дадени за репетиция на пиесата "Чичовци", без да има представление, може да се направи извода колко усилия са положени от ръководството и най-вече от служба "Организация" за пълнене на салона по време на футболното първенство.

II. Изпълнение на финансовия план.

Доброто изпълнение на плана за художествено-творческата

дейност, даде своето отражение за изпълнението и на финансовия план. При план 305 000 лева от билети и програми сме изпълнили 311 132 лв. което е с 6132 лева в повече спрямо плана - 102 % и с 10 152 лева спрямо първо полугодие на 1985 година.

Тук трябва да се спомене, че преизпълнението идва главно от продажба на билети. След като дирекционният съвет взе решение да се печатат малки програми - дипляни, на които цената падна от 1 лев на 20 ст. приходите от продажба на програми са с 5405 лева по-малко спрямо плана и с 5907 лева по-малко от 1985 година. За спасяване на положението ние въведохме продажба на залежали програми, с което до сега реализирахме 2430 лева приходи. Този опит смятаме за насърчителен и се вземат мерки за разширяване на дейността чрез продажба и на плакати.

На този етап не сме в състояние да направим анализ по отделните разходни параграфи, защото в момента се уточняват, но те са в рамките на нормалните разходи.

БАНЧО БАНОВ:

Искам само да отбележа, че въпреки взетите мерки проблемът с промените в програмата стоят с предишната острота пред театъра. 40 % са промените в репертоара ни. Мисля, че този въпрос трябва отново да се преразгледа, защото тези мерки, които уж бяха ефикасни не дават този резултат.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имаме ли точна представа от какъв характер са промените?

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

Имаме. Промените са главно от заболяването на Пехливанов.

Сума време вече той не играе и това налага смяна на репертоара. Средно се получава 6-7 смени на месец.

АСЕН ШОПОВ:

Случаят е особен. Когато става въпрос за ненадейно и единствено отсъствие, разбирам. Но той вече отсъства толкова време. Не можа ли да му се намери заместник?

БАНЧО БАНОВ:

Може би не е трябвало да се включват в репертоара пиеси с неговото участие през следващия месец, когато е обявил, че е болен.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Два месеца му дадохме възможност да се възстанови. На третия месец включихме представления, но той не дойде. Това са вече три месеца.

Аз искам да добавя нещо друго. Има едно несъответствие между средната цена на билетите, бройката на зрителите и финансовия план от приходи. 21 000 зрители е планът, средната цена на билетите е 2 лева. Получава се приход 450 000 лева, а нашият план е 530 000 лева. 80 000 лева остават за изпълнение от "Други". При другите театри това "Други" включва даването под наем на салона. Ние обаче нямаме такива възможности. Затова използваме най-вече програмите. Около 50 000 лева през миналите сезони са били набавяни от програмите. Но сега вече при стойност на програмите 10-20 стотинки не можем да набираме тези средства. Затова при предложението за проекта на бюджета ще се мотивираме с др. Милев пред Комитета. Не съм сигурен, че ще се съобразят с тези мотиви, но така

или иначе трябва да видим откъде догодина ще ги вземем. А това може да стане единствено със завишаване бройката на представленията. Затова предлагам да узаконим неделните утра в театъра. Ние нямаме средна цена на билетите по план, а при увеличаване броя на представленията ще се увеличи приходът от билети, ще се увеличи и социалния принос.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Всяка седмица не можем да правим детски утра. Освен това засега имаме една постановка, която можем да показваме. Трябва писмено да се направи едно искане, да се направи някаква корекция в плана.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Независимо от това, мисля че трябва неделите след връщането ни от СССР да ги използваме всичките до края на годината.

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

Още повече че сме лишени от всякакви резерви. Това е единствената ни резерва.

ДОРА ЯНЧЕВА:

Положихме големи усилия за изпълнението на плана, макар че беше много трудно. И промените оказват голямо влияние.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

С тези допълнения Дирекционният съвет приема информацията за изпълнението на финансовия план. Пред Комитета за култура трябва да се направят постъпки по въпроса за програмите. Да се

намалят от там тези приходи, които бяха включени досега. Те трябва да бъдат 20/100 от досегашните приходи.

Преминаваме към втора точка от дневния ред - Категоризация на роли. Първо давам думата на др. Люцканов за предложенията си в постановката "Синята птица".

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Аз веднъж предложих да не се отделят хора - по 2 точки за всички изпълнения. Затова се отложи съвета, за да има тайно гласуване. Пак имам две становища - да не се отделят хора и да се отделят с по три точки главните роли, които сметнете, че са главни. Друго нямам какво да кажа.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другари, аз предлагам да бъдат приети всички за 2 точки, а Ванча Дойчева и Сава Хашъмов да получат по три точки и като роли и като изпълнения и да приключим.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Тогава трябва да бъдат отделени и други хора.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Добре. Тогава за всички по две точки.

Има думата др. Халачев за предложенията си в пиесата "Американска терапия".

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Това са четирима души, които са непрекъснато на сцената.

Аз вече предложих веднъж - по три точки за роли, като изпълнения мисля, че също така трябва да бъде.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Мисля, че е правилно. Сега има думата др. Шопов за предложенията си в пиесата "Черна комедия".

АСЕН ШОПОВ:

Аз предлагам пет тройки, две двойки и една единица.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате думата!

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Не съм убеден, трябва да се гледа пиесата. Това предложение означава, че има пет постижения, след като се качват от двойки.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Тогавя оставяме "Черна комедия" за есента.
За "Чичовци" - има думата др. Енчо Халачев.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Мисля, че трябва да остане както и за ролите. /чете ги/

БАНЧО БАНОВ:

Имам предложение Наум Шопов и Марин Янев да получат 3.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Малко сме се изхвърлили явно, когато сме категоризирали ролите. Христина според мен не трябва да се приравнява към останалите главни роли. Мойто мнение е, да получат тройки и Копринарката и Селямсъза. Тук може да стане, защото това което дават колегите тепърва ще се развива и ще бъде справедливо.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Тук имаме и друго предложение - за Хаджи Атанасия и Даскал Гатю. Смятам, че може Хаджи Атанасия, Селямсъза и Копринарката да получат тройки, а даскал Гатю да остане на 2. Има ли други предложения? - Няма . Приема се.

НАТАЛИЯ МИНКОВА:

За "Черна комедия" след като остава за есента, все пак те имат няколко представления, трябва да се имат предвид за определянето на премиите.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Ние ще го оправим този въпрос после. До края на сезона може да се вземе решение.

Преминаваме към трета точка от дневния ред - Обсъждане на представленията за извозване от репертоара. Има думата др. Воденичаров.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Предлагам да излезнат от репертоарния афиш следните постановки:

"ЧИФЛИКЪТ КРАЙ ГРАНИЦАТА"

"НАШЕСТВИЕ"

"ЛИЗИСТРАТА"

"ДВУБОЙ"

"ТЯХНАТА ПОСЛЕДНА ЛЮБОВ".

"Чифликът край границата" не е игран много - имо около 30 представления, но е трудно за поддържане представление. Играе се много рядко по редица обективни причини. Често се налага да се отмени и т.н. И участвуват десетина души външни. Освен това не бихме казали, че търсенето му е много голямо. "Нашествие" е един хубав спектакъл, но знаете защо въобще беше поставен. Към него публиката се отнася много резервирано. Много трудно я ввличаме. Последните представления са направени организирано и не трябва да ви подвежда това, което Милев каза относно процентът на посещаемост. "Лизистрата" също я следя, като "Чифликът..." и тя има доста външни хора, и би трябвало изцяло да се подменят, освен това все по-рядко се слага в афиша, то е също масово и трябва да се поддържа. "Двубой" отива към 150-то представление. За него има предложение да остане като резерв, тъй като е лесно за пътуване, да го оставим за такива цели и ако намерим място къде да направим още няколко представления, за да обявим официално 150-то представление. И "Тяхната последна любов" има 70 и няколко представления, а на камерна сцена вече имаме много силни представления и търсенето е голямо.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате думата по предложението, което означава, че от голяма сцена ще слязат 4 постановки. В момента те са 14 - ще останат 10 и веднага ще започнат другите, а от камерна сцена слиза едно. Там вече имаме добър репертоар, даже пренатоварен. Имате ли някакви съображения?

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Мисля, че неправилно постъпва др. Воденичаров като оценява спектаклите от тяхната икономическа страна, търсене и т.н. База на оценката трябва да бъде преди всичко художествената стойност на един спектакъл. Има спектакли, които ще се играят по-малко и пак ще се ценят. Това е моето несъгласие с такъв подход към спектаклите, така както преди известно време изказах протест към твърде неразумното използване на някои репертоарни единици. "Синята птица" се игра няколко пъти подред като на кино. Седем пъти да се играе сутрин, вечер, сутрин, вечер. Това става само в дълбоката провинция. Така че мисля, че и показателите не са докрай убедителни. Или пък, че "Лизистрата" трябва да падне просто, за да се освободи място. Такава оценка за работата на хората не може да се поставя. Освен това представям си как може да се чувства Асен Шопов, когато натиснахме да прави "Нашествие", за да се чествува, а сега му казваме това. Не може така. МХАТ има в репертоара си 39 заглавия. Вярно, че Москва е голяма. Понякога те играят на месеца по едно представление, но все пак го играят. Това че участвували външни хора също не трябва да бъде причина. Струва ми се, че не трябва да пада "Двубой" въпреки, че това вече е превърнато в кич. Там от вазовия текст е останало я има я няма 30 %. Но той е преносим. Не трябва да пада и "Нашествие", защото догодина ще ни потрябва спектакъл, с който да чествуваме 2 пъти нещо и няма да има. Тогава пак някой от нас трябва да се нагърби да поставя тежък спектакъл. За София е нормално един спектакъл да се играе 150 пъти. Това е нормалното, а иначе един спектакъл на 50 представления да пада е неправо хвърлен труд. Мисля, че е добре в палитрата на водещия театър да има разнообразни заглавия, които да спират окото. Има спектакли, които се играят и по 5-8 сезона. Той не се играе поради това или онова заболяване.

За студентите ми от "Лизистрата" не се безпокойте, аз набирам нов клас и мога да ви ги вкарам с няколко репетиции.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Аргументите на др. Воденичаров са точни, защото ние имаме всеки ден срещи със зрителите. Тези представления, които предложи мисля, че могат вече да паднат. Търсенето на зрителите не е особено голямо. Придържам се към това мнение на др. Воденичаров.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Аз също мисля, че "Нашествие" може да се запази в случаи когато трябва да се играе нещо такова да не изпадаме в предишното положение. Както беше предложението за "Двубой" да се направи така и с "Нашествие". Също ако на Люцканов не му представлява голям проблем заменянето на студентите с други също може да остане и "Лизистрата". Това е едно добро представление.

БАНЧО БАНОВ:

Аз също мисля, че би трябвало да остане "Нашествие", защото дори да бъдем груби за годишнината от Октомврийската революция няма какво да играем. Също така смятам, че "Лизистрата" е един спектакъл жанрово различен, който заангажира живи актриси, които другаде не могат да се проявят. "Чифликът..." и "Тяхната последна любов" да отпаднат, а "Двубой" да се запази за пътувания.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Миналата година оставихме "Опит за летене". Колко пъти е играно?

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

По един път на месец.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Съгласен съм, че тези спектакли трябва да останат, макар че актьорите пак ще реагират, че малко се слага. Но не можем да не се съобразяваме с някои икономически необходиминости на театъра. Особено в месеци, които са силно натоварени да се дава приоритет на представления, които пълнят салона. Но все пак хубаво е заглавията на афиша да си съществуват.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Съображенията, които бяха изложени тук са справедливи. Те са и на основата на досегашната практика на нашия театър. Тази практика е, че като видим 13-14 представления си казваме, че трябва да сваляме. Югославският драматичен театър има 25 заглавия в репертоара си при състав от 40 актьори. Аз ненапразно повдигнах въпроса, че когато оставяме спектакъл за един път в месеца актьорите се сърдят. Това не може да бъде аргумент. Те са длъжни да се подготвят като имат представление и да го играят. Затова трябва да бъдем много прецизни в такива случаи. Да отделим някои от спектаклите, тъй като ще влязат нови и да облекчим репертоара си. В този смисъл смятам че трябва да направим някои корекции, които приблизително се очертаха. По такъв начин смятам, че в резултат на обсъждането се очерта едно становище, което се свежда до следното: Свалят се "Чифликът край границата" и "Тяхната последна любов", а останалите се оставят.

Искам да ви кажа още нещо, необходимо е своевременно

да се разчистват терените физически, за да поддържаме декорите на много постановки. Защото долу в този склад могат да се ~~едържат~~ държат декори на значително повече представления, отколкото сега позволява системата на Панков. От това зависи с колко представления ние ще играем. Да можем да ги наредим долу. В това отношение е необходимо да се въведе абсолютен ред. Затова сега "Чифликът край границата" пада и моментално се разваля. "Тяхната последна любов" също. "Нашествие" се запазва. "Лизистрата" също се запазва. Др. Люцканов ще си подготви студентите и "Двубой" ще стои. Като ни потрябва за някъде до 150-то представление можем да го зъдържим. "Лизистрата" може да се планира веднъж месечно и "Нашествие" също. Или веднъж на два месеца. Така че с тези уточнения ние ще започнем новия сезон като разбира се, подготовката на нови хора няма да изисква репертуарни дни. При положение, че имаме ред в този склад можем някои декори да ги оставяме и когато ни потрябват да ги използваме.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Това мое предложение беше от грижата за запазването на спектаклите. Те трябва да се играят по-често и да е пълна залата. МХАТ поддържа своите спектакли като излиза с тях извън сцената си. А нашите представления излизат много трудно, защото декорът ни е труден и може само с огромни компромиси да излезе. А що се отнася до тези няколко представления, аз съм чувал че някъде се играят по 100-150 пъти с висок професионализъм и са бомба за сезона.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Не искам Воденичаров да бъде упрекнат, защото той се отнася професионално към проблема, но при положение, че се установи един по-добър ред при запазването на декорите можем да държим

в готовност повече постановки и когато ни е необходимо нещо да го извадим и да го играем като актьорите ще бъдат така добри да се подготвят.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

И все пак не трябва да бъдем прекалено чувствителни към постановките. Защото на сцената са актьорите и на никого не е приятно да играе на празен салон.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

На мен винаги ми се свива сърцето какво ще има в салона. Това разбира се, зависи от нас и можем предварително да маневрираме. И служба "Организация" да има предвид целия този комплекс от въпроси, при който ние преценяваме не само касово.

Преминаваме към четвърта точка от дневния ред - Разни.

Първо - международна дейност през следващия сезон. Има думата др. Воденичаров.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Първата половина на месец април - гостуване на нашия театър в Белград.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Второ - имаме предложение от поляците. Техният съветник иска среща, за да установим връзка с тях, което предполага първо те да поканят нашия театър там и след това ние също да ги поканим. Но това е в процес на договаряне. И на трето място да посрещнем тук МХАТ. Това предвиждам, но то е твърде общо. Трябва да помислим по-сериозно по този въпрос и с Комитета за развитие на международните връзки.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Има предложение за качване на голяма сцена. Това го правим не за да бъде постоянно на голяма сцена, но имаше няколко случая когато бяхме поставени пред една безизходица. Разговарях с режисьорите и Директора и за първи път качихме на голяма сцена "Сватбата на Фигаро" и един път "Дон Жуан". Искаме да вземем мнението и решението на Дирекционния съвет в такива случаи да си служим с тези две постановки на голяма сцена.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Тъй като действително "Дон Жуан" се качи на голяма сцена поради необходимостта. Притеснението ми е, въпреки че представлението мина добре, че не звучи като на камерна сцена. Значи, че Младен трябва да промени много неща. Сцената на МХАТ не е голяма, но салонът им е много голям и се налагат поне две актьорски репетиции на голяма сцена. Това просто трябва да се адаптира. Представлението звучи друго.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате ли други въпроси по последната точка от дневния ред - Разни? - Няма.

Другарки и другари,

Поради изчерпване на дневния ред обявявам последното за сезона заседание на Дирекционния съвет за закрито!

ДИРЕКТОР:



/Д. Фучеджиев/

