

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

ДИРЕКЦИОНЕН  
СЪВЕТ

С О Ф И Я

3 юни 1986 г.

## С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е:

1. ПРИСЪСТВУВАЩИ	стр. 4
2. ОТКРИВАНЕ	4
3. ДНЕВЕН РЕД	4
4. ИНФОРМАЦИЯ ЗА ФИНАНСОВОТО СЪСТОЯНИЕ НА ТЕАТЪРА	
	/Николай Милев/ 5
5. ИЗКАЗВАНИЯ	
	Дико Фучеджиев 5
	Николай Милев 5
	Кирил Воденичаров 5
	Николай Милев 6
	Дико Фучеджиев 6
	Кирил Воденичаров 6
	Дико Фучеджиев 6
	Кирил Воденичаров 8
	Енчо Халачев 8
	Дико Фучеджиев 8
	Галина Асенова 9
	Стефан Данаилов 9
	Дико Фучеджиев 9
	Банчо Банов 10
	Стефан Данаилов 10
	Николай Милев 11
	Асен Шопов 11
	Кирил Воденичаров 11
	Стефан Данаилов 11
6. ЗАКРИВАНЕ	12

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ:

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ

БАНЧО БАНОВ

ИЛИЯ ДРАГНЕВ

НИКОЛАЙ МИЛЕВ

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

АСЕН ШОПОВ

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ

МЛАДЕН КИСЕЛОВ

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ

СТЕФАН ДАНАИЛОВ

АТАНАС ВЕЛЯНОВ

ГАЛИНА АСЕНОВА

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ

АЛЕКСАНДРА МАРИНОВА

ОТСЪСТВУВАЩИ:

НЯМА

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

ДИРЕКЦИОНЕН  
СЪВЕТ

Състоял се на 3 юни 1986 година  
в Заседателната зала на Народен театър "Иван Вазов"

НАЧАЛО: 16.45 часа

КРАЙ: 18.00 часа

ОТКРИВАНЕ:

ПРЕДСЕДАТЕЛ, ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарки и другари,

Откривам заседанието на Дирекционния съвет, което ще  
протече при следния

ДНЕВЕН РЕД:

1. Информация за финансовото състояние на театъра към  
31 май 1986 година /за петмесечието/.
2. Разни.

По първа точка се налага да разгледаме състоянието на нашите финанси до сега, тъй като вероятно ще ни бъде намален бюджета. Това още не е направено, но се предвиждат компенсационни програми. Лошото е, че вали тук, а там където трябва не вали и ние също ще бъдем засегнати от тези компенсационни програми. Трябва да видим какви икономии можем да направим, откъде и как и до края на годината да потърсим тези възможности. Има думата др. Милев да прочете информацията за финансовото състояние на театъра през петмесечието.

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

/Чете информацията/

ПРЕДСЕДАТЕЛ, ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

В бюджета са предвидени приходи от програми. Предполагам, че те са на базата на старата цена – един лев. Сега ще трябва специално да се обясни във финансовото управление на Комитета за култура, че минаваме на обикновени програми и съответно този параграф да ни бъде редуциран.

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

Засега сме взели мерки да го редуцираме с билети и в същото време имаме залежали програми за около 30 хиляди лева. От тях продаваме и имаме приходи. Пордават се по 40-50-100 програми на вечер и трябва да ви кажа, че вървят много добре.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

През първото тримесечие са реализирани три премиери и

те са осчетоводени към тази дата. От сега нататък до края на годината ще излязат повече от постановките ни - още четири. Това са "Сребърна сватба", "Троянките", "Чичовци", "Черната комедия". Всички разходи трябва да се предвидят. Постановъчните средства ще бъдат малко завишени в сравнение с миналата година.

ПРЕДСЕДАТЕЛ, ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Защо ние нямаме такъв параграф "постановъчен"?

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

Тези разходи са включени в параграфа "Други разходи". Досега не съм искал средства от Комитета за култура. Но съм правил размествания в това, което ни е предоставено. Имаме много икономии от заплати - незаети длъжности.

ПРЕДСЕДАТЕЛ, ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Във връзка с разходите в ателиетата на ул. "Кирил и Методий", които правим за сметка на някои други театри, как стои въпросът? Доколкото зная, те са съгласни да изплащат разходите за техни нужди, които ние правим.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Това трябва да стане с представител на съответния театър и да се нареди като заповед. Със Стойчев трябва да се изясни какви са разходите и как трябва да се разпределят.

ПРЕДСЕДАТЕЛ, ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Стойчев може да издаде една заповед, с която всеки театър се задължава да си плаща разходите. Но ако ДО "Театър" ни

осигури средства за цялостна издръжка на ателиетата, ние няма да предявяваме претенции. Трябва да се регламентира, защото както вървят работите, опасявам се, че тази година ще ни поискат да правим икономии. Досега няма такова нещо, но то може да стане и ние трябва да знаем откъде да ~~ни~~ ~~вз~~имаме.

Много моля режисьорите да работят при ангажирането на външни хора с едно съображение за икономии и за възможно по-ниска стойност на постановките, разбира се, в никакъв случай не искам да се притеснява някой за музика или за сценично оформление, но ние можем да използваме максимално и нашите художници. Аз мисля, че Мария Диманова се използва ~~с~~ пълен капацитет, Атанас Велянов също. Младен Младенов не се използва много, а той е талантлив. Ние не сме назначили още музиколог на мястото на Крум Табаков. Трябва бързо да се реши и този въпрос. Има подадени документи от 5-6 души и между тях има много сериозни хора, които могат да бъдат полезни на театъра и с това ще се облекчи не само финансовата страна на въпроса. Моля режисьорите при изработването на финансовите планове на постановките заедно с Милев да се съобразяват и ако някъде надвишим нормата да има място за компенсация или да се движим в рамките на цялостния ~~на~~ бюджет на театъра. Милев, много моля с изплащането на хонорарите и правилното изпълнение на бюджета да бъдеш много прецизен и точен.

Имаме служители в техническите служби, които навършват пенсионна възраст, тенденцията не бива да бъде към увеличаване на длъжностите. Така че трябва да имаме пред вид и вървим към едно свиване на персонала, което е напълно възможно и без да се нанася вреда на нашата работа. Трябва да се разгледа и въпросът за бригадната организация в театъра. В рамките на един фонд работна заплата могат да се ~~из~~ използват и по-малък брой работници.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Ние сме бюджетна организация и за нас това не се отнася.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Другарят Йорданов потвърди, че може да се прилага.

ПРЕДСЕДАТЕЛ, ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Това ще стимулира началниците на служби като напусне някой да не търси нов работник на мястото му, защото ще се увеличат заплатите на останалите.

За изпълнението на плана ние разчитаме на първото и последното тримесечие на годината. Другият период е без принос за нашия план. Моля финансовата служба под контрола на др. Воденичаров да следи всички параграфи, приходи и разходи и навреме да се вземат мерки за свиване на разходите и за увеличаване на приходите. Трябва да се има предвид проблема за зрителите, да се контролира от близо работата на служба "Организация". За в бъдеще трябва да се установи в неделя сутрин да имаме детско утро с подходяща за деца постановка. По този въпрос се уточняваме така: трябва да се направи една твърда програма за постановките, които се играят през сезона и служба "Организация" да знае към каква публика да се обръща. По такъв начин ние можем да бъдем малко затруднени с репетициите, но смятам, че това не може да е решаващо, а ние сме задължени да възстановим тази традиция на театъра. Режисьорската колегия може би трябва да помисли за още едно заглавие за деца, което да се прави на камерна сцена, и след това да се качи на голямата сцена, за да направим една по-широка програма за децата.



ПРЕДСЕДАТЕЛ, ДИКО ФУЧУДЖИЕВ:

Какви хонорари можем да платим?

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

Те имат специална тарифа за хонорарите според характера и обема на работата. Досега сме дали около 1 500 лева за година и половина. Но това са цени на Архивите и не ги знаая, вероятно не са големи.

АСЕН ШОПОВ:

Интересува ме докога работят службите? На 9 юли ли излизат всички?

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Службите работят до 12 юли и ще запознат работа заедно с актьорите.

АСЕН ШОПОВ:

Трябва да се има предвид, че се работи "Черна комедия". Трябва да се изработи на всяка цена "Троянките" и трябва да се извършат допълнителни работи за Москва.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Ателиетата ще ги освободим, когато приключат работата. Защото те имат по-малко отпуска. Можем да ги задържим малко повече, за да възстановят тези постановки, които ще ходят в Съюза.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Разговарях лично с др. Пешев (Габрово) и той ми каза, че на тях им е много трудно да поемат три представления на големия салон. Затова има уговорка да играем в Севлиево, където има много

публика. Онзи ден в Горна Оряховица се е стигнало до бой, защото пиесата е посетена само от ръководни органи, а за свободна продажба са останали много малко билети. Ние трябва да проучим тези места и трупата, която гостува при такива условия - същите хора с малко повече осветление, може да отиде три вечери в тези близки райони, където наистина много рядко нашият театър ходи, а публиката действително е много. Хората са готови да го направят. Аз даже имах идея на 10 да играем. Трябва да имаме подготовката за един такъв вариант. Това няма да ни струва скъпо.

ПРЕДСЕДАТЕЛ, ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате ли някакви други въпроси по точка "Разни"? - Няма. Тогава приключваме обсъждането.

Другарки и другари,

Закривам заседанието на Дирекционния съвет.

ДИРЕКТОР:



/Д. Фучеджиев/