

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

---

---

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н  
С Ъ В Е Т

София, 10 май 1986 г.

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ – ПРЕДСЕДАТЕЛ

БАНЧО БАНОВ

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

МЛАДЕН КИСЕЛОВ

АСЕН ШОПОВ

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ

СТЕФАН ДАНАИЛОВ

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ

ГАЛИНА АСЕНОВА

АТАНАС ВЕЛЯНОВ

АСЕН МИЛАНОВ

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА

ИВАНКА ДИМИТРОВА

САВА ХАШЪМОВ

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА

ВЕЛКО КЪНЕВ

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

АДРИАНА АНДРЕЕВА

СЛАВКА СЛАВОВА

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ

ДИМИТЪР КАЛУШЕВ

НИКОЛА ПАРУШЕВ

О Т С Ъ С Т В У В А Т

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА

ИЗКАЗВАНИЯ:

	<u>стр.</u>
ОТКРИВАНЕ - ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	1
ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ	3
САВА ХАШЪМОВ	4
СТЕФАН ДАНАИЛОВ	5
ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ	6
АСЕН ШОПОВ	7
АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА	8
СЛАВКА СЛОВОВА	9
КОНСТАНТИН ИЛИЕВ	9
НИКОЛА АНАСТАСОВ	10
ДИМИТЪР КАЛУШЕВ	10
ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА	11
ИВАНКА ДИМИТРОВА	12
НАДЯ СЕЙКОВА	13
АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ	13
ГАЛЯ АСЕНОВА	15
МЛАДЕН КИСЕЛОВ	15
ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	17

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

---

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

Състоял се на 10 май 1986 година в  
Заседателната зала на Народен театър "Иван Вазов"

НАЧАЛО: 22.00 ч.

КРАЙ: 23.20 ч.

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДСЕДАТЕЛ ЛИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

ДРУГАРКИ И ДРУГАРИ,

Откривам заседанието на комисията, назначена със заповед на Първия зам.-председател на Съвета за духовно развитие др.Любомир Павлов, за оценка на обществен дебют на двамата млади актьори Жана Караиванова и Владимир Люцканов в Народен театър "Иван Вазов". В комисията влизат:

Художественият съвет на НТ "Иван Вазов" и  
н.а. ДИМИТРИНА ГЮРОВА – Ген.директор на ДО "Театър"  
з.д.к. НИКОЛАЙ ПАРУШЕВ – Първи зам.ген.директор на  
ДО "Театър"

н.а.проф. КАТЯ ЗЕХИРЕВА – представител на САБ

н.а. НИКОЛА АНАСТАСОВ – представител на САБ

н.а. проф. НАДЕЖДА СЕЙКОВА – Ректор на ВИТИЗ "Кр.Сарафов"

ПЕТЪР ДЕНЕВ – секретар на РК на БКП

Целта на заседанието е да се оцени обществения дебют на двамата млади актьори Жана Караиванова и Владимир Люцканов. Те участвуват в две представления на Народния театър – "Обещай ми светло минало" от Петър Анастасов, в ролите на Лика и Димо и в "Синята птица" от Метерлинк, в ролите на Полин и Робер. Задачата на комисията е пределно ясна – да преценим дали тези млади хора имат необходимите професионални качества, необходимата дарба, дали влизат в контекста на трупата на НТ "Иван Вазов" в тези две представления, в които участвуват и дали те са подходящи да останат в нашия театър.

Това е последното заседание, което се прави по тази система за обществен дебют. От тук нататък актьорите ще се назначават по конкурсната система. Но понеже двамата млади актьори са в заварено положение, те ще бъдат оценени по сегашната система. В момента са на щат в други театри – Жана Караиванова в Ловеч, Владимир Люцканов в Пазарджик.

Има правилник, който определя реда и условията за приемане на нови режисьори и актьори в театрите в София, Перник и Ботевград, който ще ви прочета. (ЧЕТЕ)

Общият състав на комисията е 36 човека. Трябва да присъствуват три четвърти от общия състав, т.е. 27 човека, от тях 21 да гласуват за кандидатите и ако получат тази бройка гласове те се приемат.

Поканвам Ви да вземете участие в разискванията преди

гласуването, което ще стане тайно по съответен ред.

Ако има някакви въпроси, идкам да знам.

Въпроси няма!

Имате думата.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ:

Аз бих искал категорично да защита младите хора. Но преди това искам да направя някои бележки.

Първата бележка е, че един дебют, трябва да има тържествен характер. Аз бях онази вечер на представлението на "Обещай ми светло минало". То мина под знака на "Червения кръст", в никой случай под знака на дебют на младите хора. Когато се представят млади хора, в обществен дебют, те се обявяват пред публиката и накрая на представлението им се поднася поне по един букет.

Втората бележка е – трябва да мислим предварително за хората, които каним на дебют. Предварително да помислим какъв тип ни е нужен и какво трябва да подберем.

И третата ми бележка – не мисля, че и двете роли са достатъчни за обществен дебют. Затова преди малко казах, че когато каним на обществен дебют млади хора, ние трябва да знаем какво точно ще им предложим, за да могат да разкрият качествата си с пълна сила. За мен истинският дебют на Владимир Люцканов е в "Изобретателната влюбена", където според мен той играе абсолютно точно, играе много плътно, в много точна посока, абсолютно вярно и до голяма степен успехът на този спектакъл се дължи на неговото присъствие и на негово участие. Не бих говорил какво имам като пожелание. Аз тук искам да говоря само за дарба. Според мен това е млад човек и

като типаж и като цялостно качество и затова мисля, че няма нужда повече да се обосновавам, за да кажа едно "да".

Струва ми се, че по-сложен е въпросът с момичето. До днес аз не бях го виждал нито отблизо, нито в живота. Затова днес предизвиках една петминутна среща, просто да го усетя от близо, за да бъда честен пред себе си. Според мен - не говоря за "Синята птица", а говоря за "Обещай ми светло минало" - там тя разкрива възможностите си 1/3 от онова, което аз предполагам, че тя носи. Според мен потенциалните ѝ възможности са значително по-големи. Защото в първия момент като я чух, стори ми се, че има противоречие между гласови данни и физика. Стори ми се, че има недостатъчна емоционалност. Онова, което притежава до голяма степен е органичност на сцената. Едно качество, което аз много ценя - органика и искреност. Но тази органика и искреност не са подплатени от достатъчно емоционалност. Аз мисля, че тя не се е разкрила в тази посока, а смятам, че я носи. В този смисъл, трябва да се даде възможност да бъде пробвана още един път. В статута е казано ясно и категорично, че тези хора се назначават за една година и мисля, че в никой случай няма да стрешим ако гласуваме "за" двамата кандидати. Откакто аз съм в този театър, ние два пъти сме отхвърляли в този съвет кандидатурите на две актриси. И двете напуснаха системата на театъра. Страшна травма е ако <sup>3</sup>ивикаме някой и го върнем там от където е дошъл. Но за момичето пак повтарям - то не разкрива възможностите, които има и ние трябва да му дадем възможност да ги разкрие.

САВА ХАШЪМОВ:

Искам само с две думи да се присъединя към това, което каза Кабакчиев. Аз съм "за" двамата млади артисти.

Абсолютно съм "за"! Това момиче утре ще стане актриса. И не трябва да го хвърляме обратно, за да се помъчи да стане такава там, а след това да дойде тук. Дайте да го направим ние тук. Тя е истинска актриса. Аз лично я гледах в "Обещай ми светло минало" и ми направи много хубаво впечатление. С нея играя и в "Синята птица" това не е роля, която може да я покаже, която може да я извади. Но смятам, че и двамата имат място в този театър и аз лично съм "за".

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Аз съм шеста година в театъра и съм щастлив, че тази вечер за първи път обсъждаме кандидатура на двама млади хора. Радостен факт е, че има и трябва да има младо попълнение. Аз съм учуден, че дебютът се състоя в ден, когато ние по договорни отношения правихме това представление за "Червен кръст", а цветята от театъра бяха поднесени, но... в гримьорните, а не на сцената. Правилно е, че трябва да има тържествен момент при такива дебюти.

Владимир Люцканов играе в три постановки. Това, което той прави на камерна сцена, което ние на времето оценихме, трябваше да се покаже във всички случаи, тъй като това беше първото представление, което говори за неговите данни, които той носи в себе си, които чудесно развива. Макар, че и в това, в което сега го гледаме и то дава достатъчна добра заявка за неговата бъдеща работа. Това, че съществува паузата за една година е нещо много важно, тъй като въпросът с Жана може по-дълго да се обсъжда. От двете роли основна, генерална преценка трудно може да се даде. Много важно е това, което и Кабак-



чиев, и Хашъмов – при положение разбира се, че получи нашите тайни гласове – в сезона, който нея я очаква, да се види в нещо, което и като драматургия, и възможност за роля би могло да покаже това момиче. Носи ли нещо повече от естественото си присъствие на сцената? Искам да кажа като партийен секретар, че през тази година, двамата млади участваха в нашата работа не само като актьори, а и като хора, които живеят на територията на театъра. Владимир Люцканов, който е млад комунист много дейно участва в работата на партийната организация и на всички мероприятия той се отзова. Жана, която с нищо не предизвикваше приказките в театъра, също се включи и в двете мероприятия, на които аз не видях много от по-старите колеги. Тя има отношение към обществения живот в театъра – и в двете мероприятия тя участва активно като човек, който е и в театъра, и на улицата. На мен ми се струва, че това тяхно отношение към обществения живот в театъра също е много важно. Аз ще гласувам и за двамата, като моята лична забележка е режисьорите да я срещнат с по-сериозна драматургия, с по-сериозна роля, в която да се види може ли това момиче да прави характер. Тя в момента репетира в трета пиеса основна роля, която ще даде възможност за следващия сезон да се погледне още веднъж.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Присъединявам се към това, което се каза. Присъединявам се към кандидатурите на Владо Люцканов и Жана Караивенова. Ако има някакво смущение по отношение на един от двамата, едногодишният срок, в който те се назначават е достатъчно успокоение за това, че би могла да се коригира нашата грешка.

АСЕН ШОПОВ:

Аз също отчитам късния час, но смятам, че поне ние двамата с Люцканов сме задължени да кажем по две думи в повече, като внимание към младите дебютанти. В случая на обсъждането се срещат два основни момента едновременно и за младите хора, които правят една такава крачка, и за самия театър, който се стреми да постави един проблемен въпрос с решаването на задачата за младото поколение. Този проблем не е просто дали двамата кандидати имат достатъчно основание и качества да влязат в театъра, а е задача от първостепенна сериозност и значение за самия театър, като търсене на крайно необходимо попълнение, което като че ли е първото проявление в двете задачи, които са получили дебютантите в двете постановки, в които ги гледахме. Имам предвид преди всичко "Синята птица", а после и "Обещай ми светло минало". Понеже качествата, които са проявени на сцената са въпрос на вашето внимание, аз с две думи искам да отбележа онова, което е във фона на процеса на изграждането на спектаклите, който процес дава по-близък контакт, по-директна представа от поведението, което имат двамата кандидати. Мисля, че основното нещо, което мога да преценя, тъй като съм абсолютно съгласен с направените до сега бележки за оскъдността на материала, за неговата неподходящност за дебют в един такъв институт като Народния театър, е оня белег, който е отрицателният за мен, че и двамата млади на сцената могат да предизвикат зрителска реакция у младото поколение - "Да! Това сме ние на сцената!" - в лицето на тези хора. Второто, което искам да отбележа е изключителната професионално-творческа честност към работата или към онова, което те правят като първа крачка за да го превърнат в своя съдба, в свой живот.

Аз бих искал да защита и двамата, предимно Жана, колкото и абсурдно да звучи това, точно в "Синята птица". Във фона на стилизацията на персонажи, която е изразена във всички компоненти – костюм, танц, пластика, обособена ярка черта – двете деца, трябва да контрастират на това основно качество на сцената. И ако има нещо обезпокояващо от тази недостатъчност, която ме караше все пак да се напращам и да се опитвам да уловя някъде присъствието на артистичността, която ние търсим, то аз бих казал, че когато чух този вик на момичето при оценката на мъртвите птици, това, което стигна до мен във вид на електрически ток, което ние наричаме въздействие в зрителната зала – този драматичен вик – "Робер, те са мъртви!" – съдържа за мен присъствието на онова нещо, което търсим, за да отворим вратите на театъра за нея.

Аз също съм категорично за двамата кандидати.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:

Също съм категорично за двамата дебютанти, като смятам, че категоричният дебют, оценен още от миналата година от художествения съвет като роля за достоен дебют е постижението на Владимир Люцканов в "Изобретателната влюбена". Смятам, че той: в тези две постановки – с обаятелното си присъствие, с таланта си, с чара си – допринася много за успеха и на двата спектакъла и накрая необходим ни е един актьор с доста голяма според мен палитра – от лирико-драматичното до остро-характерното, а твърде вероятно и с един драматизъм, който предстои да се разкрие.

Това, което искам да кажа за Жана – съжалявам, че отправените на предишния съвет критики, отрицателни бележки,

претенции към Владата актриса – никой от колегите отправили тези бележки не присъствува на дебютния спектакъл на "Обещай ми светло минало". За да види огромния скок, който актрисата извърши в тези няколко месеца. Колко многопланово и сложно играе в образа на Лика сега.

Апелирам тези млади хора да бъдат членове на нашия колектив.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Категорично съм за Вл. Люцканов. Работа с него и имам впечатления от него. Освен очарованието му, талантът му, фигурата му, младостта му – той притежава и това много голямо качество работоспособност. Сериозност на сцената, сериозно отношение към театъра. По мое убеждение той е необходим в нашия театър.

За младото момиче ще гласувам "за" без да съм убедена в това и съм разпъната на кръст. Защото никой не се е допитал до мен, когато са викали това момиче в театъра. И сега ме викат, аз да решавам съдбата на това дете. Не съм убедена, че това е най-удачното момиче. Имайки предвид Елжана Попова, Станка – която играе в "Лизистрата". След като това момиче получи една централна роля, втора централна роля, трета централна роля да му кажем сега да си върви – това ще бъде равно на убийство. Ще действам против съвестта си на актьор и ще гласувам "за".

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ:

Аз ще гласувам също за Владимир Люцканов. Той е млад актьор и има съвсем малък стаж в столичен театър. Жана е работила в Ловешкия театър с Иван Станев, който прави театър, по начин различен от това, което се прави в другите театри. Цяла година

тя е работила по един определен начин и това не може да не окаже влияние върху нея. Тя игра в една моя пиеса, в която аз не бях много доволен от някои неща. Преди няколко дни гледах същите актьори, които играят в моята пиеса на гастрол в театър "София" и там те бяха неузнаваеми. Това, което са те - това е и Жана. Тя е една талантива актриса и не трябва да се забравя, че е работила по друг начин. Без угризение на съвестта ще гласувам за нея.

НИКОЛА АНАСТАСОВ:

Уважаеми колеги от Народния театър, ние с Катя Зехирева присъствуваме от името на Съюза на артистите и ще последваме примера на нашия председател. Аз ще си кажа мнението. Гледах "Обещай ми светло минало" и днес присъствувах на "Синята птица".

Първо за Владимир Люцканов - моето мнение е категорично. Един млад талант, младо момче и съм за него. Моят глас е и за Жана Караиванова. Харесва ми в "Обещай ми светло минало". Силна, категорична, добра актриса. Аз съм играл с нея в "Новото пристанище", където тя игра като студентка в ролята на Малинка. Тя беше блестяща в тази роля. Ние направихме голяма грешка, като изтървахме една голяма актриса, способна актриса. Играл съм с нея и знам колко е ярка, силна, точна, работлива и чаровна. "Новото пристанище" е едно сериозно постижение за тази актриса. Аз съм "за".

ДИМИТЪР КАНУШЕВ:

Нещата и за мен стоят по същия начин. Очевидно ние изказахме редица реалистични съображения, които ще трябва да имаме предвид след една година. Специално за Жана - не съм

я гледал, освен в "Новото пристанище". Ако се решава въпроса само по днешния спектакъл, бих се затруднил много да взема решение. Свързвам това с думите на Кабакчиев - "защо каним млади актьори в една труппа и си представям, че през тази година, която ще последва тя ще бъде поставена на изпитание, защото тук трябва да става дума за тежки и сложни задачи.

Докато за Люцканов имам повече впечатления, гледал съм го в Пазарджишкия театър миналият сезон. Той е всичко това, което се каза - интересен, предполага един широк диапазон на възможности за развитие. Аз ще гласувам и за младата, но я харесвам повече в "Обещай ми светло минало".

ТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Като ви слушам всички, виждам колко острожно се пристъпва към съдбата на едни млади хора, което е много хубаво. Защото съдбата на актьора е най-уязвимото нещо. Много е трудно да се прецени един човек дошъл в изкуството, дори не само в театъра. Аз съм присъществувала на блестящи дебюти на актьори, които после не съм ги видяла никъде. И обратното - самата аз съм попадала и в дупки, издигала съм се на гребена на вълната, пак съм пропадала - това е нашата съдба. За тези млади хора - не се знае точно как всеки ще тръгне по своя път. Много по-ми е ясен и определен Владимир Люцканов, защото това е едно дете от театрално семейство. Той е много талантиво момче, изключително талантиво. Поне засега великолепно се развива, особено в "Изобретателната влюбена". Бих му дала дебют в тази роля. Много ми хареса в "Обещай ми светло минало" и в "Синята птица".

Явно, че около момичето нещата са по-сложни. Беше грешка, че му се даде ролята на момичето в "Синята птица".

Това според мен не е нейна роля и тази роля трябваше да я играе Елжана. Много повече ми хареса в "Обещай ми светло минало". Трудно е, много е отговорно след като е повикано това момиче от Ловеч, след като му са дадени три роли; след като има различни мнения – явно, че това момиче не е попаднало 100% на роля. Имаме срок от една година. Мисля, че трябва много внимателно да се огледа, и много внимателно да се пристъпи към него. Да му се даде истинска, сериозна изява при един сериозен автор. Аз съм за двамата, като точно със 100% увереност гласувам за Владо. И с едно пожелание – на това момиче да му се даде работа, то ще се прояви по един съвсем неочакван начин. Защото би било неспаведливо и жестоко да го скъсаме и да го върнем там. Трябва да се доогледа, след като то е получило три централни роли и да се вземе едно човешко, нормално отношение към него.

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

Владимир Люцканов е едно надарено момче, и което е най-хубавото, че независимо от младостта си се слива с нашия ансамбъл. За момичето има жажда за младост на сцената. Това е необходимо за нашият състав. Но това не значи, че тези на които сме предложили дебют в нашия театър, непременно трябва да носят това качество. Но тя е актриса, много сложна и интересна. Мисля, че в бъдеще тя ще намери сложни пътища за своето изкуство и ще влезе достойно в един ансамбъл като нашия. Това момиче не носи младостта, но то носи качества на актриса – като интелект, и като глас, и като фигура. И затова аз не мисля, че трябва по милост да гласуваме за нея, но да ѝ се даде възможност да се развие, да не седи пред ужаса само на една година. Тя трябва да се срещне с работата, това разбира се

е по-сложен процес. Но ръководството трябва да е нясно какво носи като актриса. Аз съм за приемането на двамата млади хора.

НАДЯ СЕЙКОВА:

Чувствувам се задължена, защото познавам и двамата младежи от студентската скамейка. Владимир Люцканов още в института правеше впечатление с една свободност на разкриване на своите качества. Това той ни показа и тук в трите постановки. В първата роля показва пластичност, музикалност, чувство за хумор, умение да владее стиха. В другата пиеса разкрива едно съвременно отношение към проблемите, умение да владее средствата, да владее контрастите, рефлексна на младостта. Аз мисля, че добре си владее и средствата, освен природните качества.

Жана е от класа на Островски и във ВИТИЗ е правила много приятно впечатление на младите хора. Струва ми се, че тук не само, че не е получила задачата, която е трябвала за дебют, но не се е и адаптирала. Тя участва и във филми и това участие, понякога е пречка за младите актьори. Що се отнася до говора ѝ - има дефект на "с", вероятно. За нея мисля, че тя има една особена чувствителност, която все още е скрита и мисля, че не се е адаптирала за тази сцена.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ:

Не бива да изпускаме най-важното, че тях ги хваща шайбата, въртележката на този отминаващ вече статут. Нека да се върнем малко назад - една-две петилетки, да видим от младите актриси от нашия театър специално, колко минаха през



такава стърга.

Всичко, което се каза тук е много верно, много точно. Загрижеността за младите е чудесно нещо. Аз няма да говоря за Владимир Люцканов. Всички преценихте случая, но не трябваше така да насочим изказванията в един съвет за обществен дебют. Явно, че се радваме за Владко Люцканов от сърце. Но не по-малко трябва да ни бъде радостта и за Жана, каквато и за Елжана, и за Станка, евентуално след една година, примерно. Но не забравяйте едно – тя пристига от Ловеч. Ловешката сцена е една от най-неблагоприятните сцени. И тук това момиче влиза в леговището на лъвове и лъвици. Ами аз не мога да забравя очите на това дете, когато влезе на прочита на пиесата. То заекваше – пет, шест репетиции не можеше да чете нормално. И това е съвсем естествено, разбира се. Тя ще стане една великолепна а актриса. От процеса на работата в тези три месеца, моите наблюдения са великолепни. Да не говоря за великолепните начални стъпки на Владо, които биваха смущавани умишлено от Асен Шопов – много генерално, за да ги върти на скарата. Не случайно беше това, променяше решението по 40 пъти. Всичко това ги наведе в една посока, после в друга, в която на Жана ѝ изникнаха някои рогца, които я изявиха малко в отрицателен аспект на ролята. Но за голяма радост, след премиерата, тези неща слегнаха – това смущение изчезна, изчезна и остротата в гласа ѝ, която с годините ще се уплътнява. Истината е една – че в нея има много хляб. Тя попадна в една много трудна пиеса, която ние едва открихме с помощта на Асен Шопов. Една пиеса, която всъщност се роди тук в Народния театър. Шо се касае за "Синята птица" – не забравяйте, че това не е роля, това не е

дебютна роля. Дебют се полага с роля в класика. Владо е роден талант. Определено съм "за".

ГАЛЯ АСЕНОВА:

Няма да коментирам качествата на двамата млади колеги. Но бих искала да защита колегите. В този смисъл - всички ние имаме една огромна нужда от млади актьори. Когато аз пристигнах преди шест години, имах възможността да дебютирам с "Майстор Солнес". Това е все пак една класика, която дава възможност за дебют. Не знаех до колко материалът е бил подходящ за абсолютната изява, особено на Жана Караиванова. Все пак Владко Люцканов имаше възможността да се прояви в "Изобретателната влюбена" и да го видим в друга светлина. Двамата колеги чудесно се втъкнаха в цялата останала трупа и тяхното оставане би било добре за нашия театър. От тук нататък бихме могли да им даваме възможност за изява. Аз съм за идването на млади актьори в театъра и това е мое дълбоко убеждение.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ:

Присъединявам се към всичко добро, което се каза. Прави ми добро впечатление възискателността, която се проявява в някои изказвания. И смятам, че това е по-ценното. Защото това са млади хора. Те се нуждаят от повече критични бележки. Смятам, че това отношение ако не им бъде спестено ще бъде в полза за тях, тъй като тепърва ще навлязат в реалната среда на театъра. А тя не е тази среда, която тази вечер царя между нас. Усещам повече "розово" в атмосферата и в този смисъл вярвам, че нашият съвет отразява реалната картина на нещата, като атмосфера, в която ще продължат да работят и да се развиват нашите млади колеги. В това отношение за мен изказа-

ните съмнения и препоръки носят една близост с реалната картина на нещата и е много полезна за двамата. Смятам, че имаме работа с двама души, които са се разкрили повече в репетиционния процес, отколкото в крайния резултат на своите дебютни задачи. За мен мнението на колегите – режисьорите и актьорите, които са работили с тях е меродавно. Тъй като, първо – ние наблюдаваме един етап, който е в развитие, защото възможността за дебютна изява е достатъчно стеснена. И второ – ние ги наблюдаваме в един доста кратък срок. Смятам, че едногодишният период, който сега предстои, би трябвало да бъде наситен с една много по-голяма възможност за тях, за проверка на техните качества. Пък и той няма да е достатъчен. Защото разкриването на един талант не може да се прогнозира само, когато се репетира, но може да се усети дали в този човек съществуват потенциални възможности, които могат един ден да избият тапата и да излязат от бутилката. Но това може и да не се случи. Това, което ми прави впечатление е, че и двамата са абсолютно лишени, поне за сега, от някакви снобски моменти, които у някои млади хора се проявяват в доста голяма сила. Те са открити, наивни, нещо което, лично на мен, като режисьор, ми допада. Аз вярвам в тях категорично, защото предпочитам това качество пред многознайковците на същата възраст, с които понякога се срещаме. Т.е. – хората, които вече са решили какво е театър, знаят какво е театър и вече само търсят начин да изразят това свое знание. Тези двамата не го знаят още, не го крият, че не го знаят, искат да го разберат правилно. Доколкото едно такова нещо е предмет на дейност на Националния театър – това е друг въпрос. Т.е. – дали тези шансове за раз-

криване в работа, в репетиции, трябва да се дава именно в Националния театър. Този въпрос подлежи на друго обсъждане. Може би тук трябва да се идва малко в по-друг етап. Но обсъждането показва, освен отношението, което е много благородно за всички, показва и една грижа, която аз споделям напълно. Аз ще дам възможност на тези колеги да се изявят.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Подборът на кандидатите за театъра става въз основа на впечатления на режисьори и на актьори. Искам да кажа, че двамата актьори бяха избрани да кандидатствуват в театъра по заявки на нашите режисьори. Даже нещо повече - имаше още едно момиче, което беше гледано на едно представление и се реши, че за нас по-подходяща кандидатка е Жана Караиванова. По този път тя попадна в театъра и ние я поканихме за обществен дебют. Искам да изразя своето задоволство от обсъждането, което стана тук, на което се изрекоха както добри думи, така и критични бележки. Ако ние в последните десет години се отнасяхме по същия начин към кандидатурите, някои от вашите колеги сега нямаше да бъдат сред вас. Не апелирам към снихождение, апелирам към правилна оценка на фактите. Ние ще имаме възможност още определено време да наблюдаваме тези кандидати. Аз смятам, че те имат качества. Мога, разбира се, като всички тук да направя разграфяване, но аз ще се въздържа от това нещо. Тъй като от опита, който имам на друга територия, мога да ви кажа, че изкуството е най-неизвестната територия и не се знае "откъде ще изскочи заекът"! Но ние работим с някои обективни показатели.

Приех много от критичните бележки, които се направиха, които не се отнасят за нашите млади кандидати, а се отнасят за нашето ръководство на театъра и за нашата система на работа. Ние сега ще преминем на друга система, която ще ни даде възможност да проучим повече обективни показатели, въз основа на които да преценяваме с по-голяма сигурност кандидатите. Вземам под внимание, това, което каза Младен Киселов – как в Националния театър трябва да идват актьорите. Но искам да кажа, че ние търсихме момиче. Споменах ви за другата кандидатка и когато правихме съпоставката, преценихме, че Жана Караиванова е по-подходяща, т.е. по-момиче и на тази основа я поканихме.

Радвам се за добрите думи, които се казаха за Елжана Попова, която не може да влезе в тази дебютна система, но аз имам вярата и надеждата, че тя ще си намери мястото в българския театър.

Преминваме към гласуване. Моля др. Банчо Банов и Кирил Воденичаров да се занимаят с раздаването на бюлетините.

(ГЛАСУВА СЕ)

ПРЕДС: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Жана Караиванова – получава 23 гласа "ЗА" и 5 "ПРОТИВ"

Владимир Люцканов – получава 25 гласа "ЗА" и 3 "ПРОТИВ"

И двамата се приемат в актьорската трупа на Народен театър "Иван Вазов". На добър час.

Закривам заседанието.

ДИРЕКТОР:

/Д. Фучеджиев/

Проверихме в групата на гласовете  
не др. Люцканов е по-малко. Една от момичетата  
булетините е "против", а не "за".  
Д. Фучеджиев

С Ъ С Т А В  
НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ НА НАРОДЕН ТЕАТЪР  
"ИВАН ВАЗОВ"

с е з о н 1985 - 1987 год.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Председател

Ч Л Е К О В Е:

1. БАНЧО БАНОВ
2. ПЕЛИН ПЕЛИНОВ
3. АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА
4. КОНСТАНТИН ИЛИЕВ
5. в.а. ЕНЧО ХАПАЧЕВ
6. з.а. АСЕН ШОПОВ
7. н.а. НИКОЛАЙ ЛОЦКАНОВ
8. з.а. МЛАДЕН КИСЕЛОВ
9. н.о. СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Секретар на ППО
10. з.а. ГЕОРГИ ГАЛТАНИКОВ - Съзрен председател
11. ГАЛИНА АСЕНОВА - Секретар на ДКМС
12. з.х. АТАНАС ВЕЛЯНОВ - Художник
13. ~~КИРИЛ ВОДЕНИЦАРОВ~~ Кирил Воденицаров
14. н.а. АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ
15. н.а. АСЕН МИЛАНОВ
16. з.а. АДРИАНА АНДРЕЕВА
17. з.а. ВЕЛКО КЪНЕВ
18. н.а. ВИОЛЕТА ГИНДЕВА
19. н.а. ИВАНКА ДИМИТРОВА
20. н.а. МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА
21. н.а. САВА ХАШЪМОВ
22. н.а. СЛАВКА СЛОВОВА
23. н.а. ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА
  
24. н.а. ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ - Председател на САБ
25. з.д.к. ВЛАДИМИР КАРАКАШЕВ
26. з.д.к. ГОЧО ГОЧЕВ
27. з.д.к. ДИМИТЪР КАНУШЕВ
28. н.д.к. ЛЮБОМИР ТЕНЕВ
29. н.д.к. ЮЛИЯН ВУЧКОВ



НАРОДНА РЕПУБЛИКА  
БЪГАРИЯ  
КОМИТЕТ ЗА КУЛТУРА  
ЗАПОВЕД

№ VI - 378 / 6.05.1986.1

Съгласно изискванията на Правилника за приемане на режисьори и актьори в София, Перник и Ботевград

НАЗНАЧАВАМ

КОМИСИЯ В СЪСТАВ:

ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ НА НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

н.а. ДИМИТРИНА ПУРОВА - Генерален директор на ДО "Театър" -  
представител на Обединението

з.д.к. НИКОЛАЙ ПАРУШЕВ - Първи зам. генерален директор на  
ДО "Театър", представител на  
Обединението

н.а. проф. КАТЯ ЗЕХИРЕВА - представител на САБ, Секретар на

САБ  
н.а. НИКОЛА АНАСТАСОВ - представител на САБ, Секретар на  
САБ

н.а. проф. НАДЕЖДА СЕЙКОВА - Ректор на ВИТИЗ "Кр. Сарафов"

ПЕТЪР ДЕНЕВ - Секретар на РК на БКП

с цел да оцени обществения дебат на актьорите - ХАНА КАРАИВАНОВА  
и ВЛАДИМИР ДИЖКАНОВ в ролите на Лика и Димо от "Общай ми светло  
минало" от Петър Анастасов, постановка з.а. Асен Попов и Полин и  
Робер от "Синята птица" от Морис Метерлинк, постановка н.а. проф.

Николай Димитров в Народен театър "Иван Вазов"

Спектаклите ще бъдат показани на 8 май т.г. "Общай ми  
светло минало" и на 10 май т.г. "Сията птица".

Заседанието на комисията да се проведе на 10 май 1986 г.  
след спектакъла.

ПЪРВИ ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛ НА СЪВЕТА ЗА ДУХОВНО РАЗВИТИЕ:

*и/*  
/з.д.к. Д-р Д. Павлов/

Верно с оригинала *ДЗ*



*ДЗ*



Правилник

КОМИТЕТ ЗА КУЛТУРА

=====

УТВЪРЖАВАМ: (п) Г.Йорданов

П Р А В И Л Н И К  
ЗА ПРИЕМАНЕ НА РЕЖИСЬОРИ И АКТЬОРИ В ТЕАТРИТЕ  
В СОФИЯ, ПЕРНИК И БОТЕВГРАД

Настоящият правилник определя реда и условията за приемане на нови режисьори и актьори в София, Перник и Ботевград, като се прилага принципа на договорното начало.

Чл.1. Приемането на режисьори и актьори от извънстоличните театри в театрите в София, Перник и Ботевград става чрез обществен дебют, а назначаването им – с договор за определен срок.

Чл.2. Ръководствата на театрите могат да канят за дебют режисьори и актьори само при наличие на свободни щатни бройки.

Чл.3. Поканата за дебют през даден сезон се изпраща до режисьора или актьора най-късно до 1 май на предходния сезон, като за това се уведомява писмено и ДО "Театър" и директора на съответния извънстоличен театър. В поканата се посочва пиесата (за режисьора) или ролята (за актьора), в която ще дебютира кандидатът и за какъв период ще бъде ангажиран.

Чл.4. По време на подготовката за дебют кандидатът се назначава в театъра, от който е поканен, по реда на чл.27, буква "в" от Кодекса на труда, до окончателното приключване на обществения дебют.

На временно освободеното място в извънстоличния театър на същото основание може да бъде назначен друг актьор или режисьор. При неуспешен дебют извънстоличният театър е задължен да приеме обратно дебютанта.

По време на дебют а, след съгласуване с ДО "Театър", кандидатът изпълнява поетите до този момент основни творчески ангажименти към извънстоличния театър, като му се изплащат командировачни разходи от театъра, който го е поканил, съгласно Наредбата за командировки.

Чл.5. Предложенията на ръководствата на театрите в София, Перник и Ботевград, когато се отнасят за режисьори или актьори, чието разпределение не е изтекло, се внасят от Генералния директор на ДО "Театър" за обсъждане в Председателството на Комитета за култура.

При положително решение и успешен дебют генералният директор на ДО "Театър" прави предложение за преразпределение на дебютанта, което се утвърждава от председателя на Комитета за култура.

чл.6. Дебютът се оценява от специално назначена комисия на едно от първите пет представления, в които участва дебютирацията.

Чл.7. Дебютът се оценява с протоколно решение на комисия, назначена със заповед на генералния директор на ДО "Театър" в състав: художествения съвет на театъра, по двама представители на ДО "Театър" и на Съюза на артистите в България и по един представител на ВИТИЗ "Кр.Сарафов" и на Столичния съвет за култура (за София), респективно на окръжните съвети за култура (за Перник и Ботевград).

Чл.8. Заседанието на комисията е редовно, ако присъствуват най-малко 3/4 от членовете ѝ, при задължителното участие на външните представители.

Чл.9. Дебютът е успешен, ако дебютантът е получил положителната оценка най-малко на 3/4 от присъстващите членове на комисията при тайно гласуване.

Чл.10. При успешен дебют столичният театър и тези в Перник и Ботевград издават заповед за назначаване на актьорите, а ДО "Театър" - за режисьорите, по чл.27, буква "б" от Кодекса на труда за една година, считано от началото на следващия сезон.

Назначеният актьор или режисьор може да кандидатства за софийско жителство съгласно чл.2, ал.1, т.6 от Наредбата за временно ограничаване приемането на нови жители в градовете.

Чл.11. Актьори със звание "Народен артист", "Заслужил артист" и "Лауреат на Димитровска награда" се приемат в столичните театри и тези в Перник и Ботевград без дебют, но със срочен договор за една година.

Подновяването на договора става с решение на комисия, имаща същия състав и спазваща същите изисквания съгласно т.7, 8 и 9 от настоящия правилник.

Чл.12. Правилникът за приемане на артисти и режисьори в театрите в София, Перник и Ботевград влиза в сила от деня на утвърждаването му и отменя всички досегашни правилници, наредби и статутни третиращи този въпрос.

Контролът по прилагането на настоящия правилник се възлага на генералния директор на ДО "Театър".