

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенографски протокол

ХУДОЖЕСТВЕН СЪВЕТ

София, 16 септември 1980 г.

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
Откриване	3
Приемане скици на костюми на пиесата "Чудаци" ..	3
Венера Наследникова	3
Димитрина Гюрова	5
Кирил Неделчев	5
Банчо Банов	6
Рачко Ябанджиев	6
Доклад за бюджета на спектакъла "Оптимистична трагедия"	7
Александър Панков	7
Славка Славова	8
Кирил Неделчев	9
Любомир Кабакчиев	10
Разни	II
Димитрина Гюрова	II
Любомир Кабакчиев	12
Михаил Петров	12
Славка Славова	13
Енчо Халачев	20
Закриване	21

3

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенографски протокол

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н С Ъ В Е Т

16 септември 1980 г.

/Открит в 12.30 часа/

ПРИСЪСТВУВАТ: Ч.Добрев, Б.Банов, А.Каракостова, Ф.Филипов, Кр.Азарян, Е.Халачев, К.Неделчев, Кр.Табаков, Мл.Младенов, Ат.Велянов, Н.Лекова, М.Петров, Сл.Славова, Г.Черкелов, Р.Ябанджиев, Н.Николаев, В.Наследникова, Д.Гурова, Ал.Панков, Л.Кабакчиев.

ОТСЪСТВУВАТ: Д.Фучеджиев - в чужбина, В.Стойчев - уважителни причини, Р.Делчева - уважителни причини, М.Дупаринова - по болест.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Другари, да започнем днешния Художествен съвет. Предлагам той да бъде кратък. Основната точка от дневния ред е приемане скици на костюми на пиесата "Чудаци". Второ: Проект-сметка на спектакъла "Оптимистична трагедия". И трето: Разни.

По първа точка давам думата на режисьора и художника да дадат някои обяснения.

ДИМИТРИНА ГУРОВА:

Направо да говори Венера.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Както решите.

ВЕНЕРА НАСЛЕДНИКОВА:

Аз се постарях в краткото време, което ми беше дадено да

направя скици на костюмите. Решението за костюмите го обсъдихме с другарката Гюрова и решихме двете основни женски роли да почват в летни костюми в светли пастелни тонове, както виждате на първия картон. Едната е Олга, другата е Елена. Синята е Олга, розовата е Елена. И постепенно тези цветове преминават в по-дълбока тоналност, която виждате тук, в една средна тоналност, за да завършат в последния картон в едни наситени тонове на тези цветове.

Саша я виждате в кафявата рокля. Тя е в един единствен костюм, с престилката.

Зина е в бяла рокля, малко със синьо, в първото си появяване и във финала тя е в обратното решение на тези бои - със синя рокля с малко бял акцент върху костюма.

Майката на Зина има един единствен костюм, който е в земен тон, такъв е характерът на този образ, и в края тя има една допълнителна черна блуза. Значи, тя е в черно, в един такъв земен тон.

Мъжете. Това е писателят _____, който в първо действие е в светло - с един сив панталон, в светла жилетка и светло сако, и после има един сив калифен костюм с бяла лятна шапка.

_____ се явява като готов за лов. Това е ето тука/показва/ и после той преминава в такъв костюм/показва/ и има едно появяване в един халат.

Това е Таисия /показва/, която епизодично се явява. Това е синът на доктора, който е винаги коректно и стриктно облечен, по протокола. Тука той се явява като една сива сянка, само в далечината и затова така съм го третирала, само графично, върху основния тон на декора. Това е неговият костюм.

А това е костюмът на ГЕЦ, на _____, който носи бяла

куртка в началото и бяла фуражка от службата си като полицай. За това тук, когато се явява при Зина с цветя, е в един по-граждански костюм, но запазва своята фуражка и типичната руска рубашка, която се вижда тук на няколко места, защото тя дава хубав, типичен руски акцент към костюмите.

Мисля, че с това се изчерпва всичко по костюмите.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Режисьора има ли нещо да допълни?

ДИМИТРИНА ПУРОВА:

Само това, че освен че всеки костюм, на жените, ще има своя основен тон и ще се движи от по-светлата към по-тъмната гама на този тон, в решаването на всеки костюм, като се спазва разбира се силуета, характерен за епохата и се търсят съответните детайли които правят костюма исторически верен, все пак да има известно изчистване. И да действа като единно петно костюма, а да не се чути с други колоритни петна и да не се разпада в детайли. Това са принципите за решаването на костюмите.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Имате думата.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ:

Ние виждаме костюмите за пиесата "Чудаци", Венера в нейния верен стил на човек, който разбира много добре нещата като епоха, като време. Освен това тя добре навлиза в колорита на сценографията и върху основата на него изгражда и цялото колоритно съчетание на костюмите, което в същност е и приноса и закръглянето на цялата сценография, бих казал. Нямам никакви възражения и не се и съмнявам, че това ще бъде доведено до тоя израз на скиците. А

абсолютно не се съмнявам, че той ще получи едно осъществяване на сцената. Малко ме смущаваще момента, че мъжете са доста дискретно показани, но тя обясни като колорит как ще бъдат облечени. Претенции други нямам, освен да кажа "На добър път!".

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Други изказвания?

БАНЧО БАНОВ:

Костюмите са в стила на пиесата, в тоналността на пиесата. Направени са с много майсторство от другарката Наследникова. Има атмосфера. Много са хубави женските костюми и аз просто нямам забележка. Мисля, че няма и какво да се приказва повече.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ:

Ние говорихме предварително по време на репетициите. Затова Венера костюма, който е на в какъв цвят е?

ВЕНЕРА НАСЛЕДНИКОВА:

Кой? Сивия ли?

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ:

Цивилния костюм.

ВЕНЕРА НАСЛЕДНИКОВА:

Аз не мога да кажа какъв цвят плат ще намеря. Нещо в сива тоналност, но ще зависи какво ще намеря на пазара.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ:

Да не се слее с декора?

ВЕНЕРА НАСЛЕДНИКОВА:

Той има тази черна якичка, една тъмна жилетка има. Това ще

го търсим специално. В обувката има светло и тъмно. Изобщо, ще имам предвид тези неща, за да може костюма добре да се впише в тона на декора. Пропуснах да ви кажа, че това е костюмът на Вася. Той е в тъмно-синьо само, с един шал - болен човек.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Други изказвания има ли? Тогава се присъединявам към мненията, които бяха изказани. Наистина много верни са костюмите за пиесата. И действително, понеже има тясна връзка с декоративното оформление, това не са костюми, които са откъснати от общото сценично оформление.

Смятам, че сме приели костюмите на постановката.

Втора точка е "Доклад за бюджета за спектакъла "Оптимистична трагедия" ". Докладва другарят Панков.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Сега това са разходите, проекто-сметката за разходите, във връзка със спектакъла "Оптимистична трагедия". По отношение на материалите. Всички материали, включително и 200 костюма и 200 униформи, както и допълнително за 17 души актьори - 23 320 лева. Това са материалите по декоративното оформление и костюмите. Освен това хонорарната сметка: композитор един - 800 лева; хореограф един - 800 лева; за постановчик на документалните сцени - 600 лева; асистент-режисьор - 250 лева; за диригент - 150; звуков оформител, който да изработи звуковата партитура на пиесата - 300 лева и хонорарен оркестър и записи - 2000 лева. Всичко 4 500 лева. Или общо за постановката - 27 820 лева.

За хонорари по време на спектаклите, за всеки един спектакъл поотделно - 1230 лева. Или: каскадьори имаме 45 души, средно по 20 лева /на тях хонорара ще варира в зависимост от опасното действие, което ще правят на сцената/ - 900 лева, като едновременно

но с това те ще участвуват и в говорящия хор, ще участвуват в масовите сцени, в песните също така; освен това студенти с реплики, които ще има - 19 души по 5 лева - 95 лева; студенти с роли - 3 души с по 8 лева - 24 лева; за Кочо Кочев, който има роля от началото до края - 10 лева; за музикантите, духов оркестър, това са 10 души по 12 лева - 120 лева; служебни кучета с 6 души водачи по 10 лева - 60 лева и за сценичните работници, които ще правят промени на сцената пред публика - 16 души по 1.50 лева - 24 лева. Или общо това е 1233 лева на спектакъл. Това е сметката на спектакъла.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Сега във връзка с първия въпрос бях по-наясно. Вие знаете какви са били досега разноските за другите спектакли. Изказвайте се!

СЛАВКА СЛАВОВА:

Аз само искам да запитам, какъв е приходът от салона за вечер? Колко пари вземаме от едно представление?

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

1500-1600 лева.

СЛАВКА СЛАВОВА:

А какви са разноските?

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

1200 лева.

ГЕОРГИ ЧЕРКЕЛОВ:

300 лева пак в джоба обаче.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Има ли изказвания? За другите спектакли, които са така п

масови, колко е сметката?

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Например най-масовата, която сме имали, е "Почивка в Ар-
ко Ирис" - 1200 лева.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Има ли изказвания? Ако няма изказвания, аз предлагам да
я приемем, а имаме директор, който ще се върне във вторник.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ:

В случая така направената сметка в първата си част, аз
не говоря за оная, която вече е по-реална - за хиляда двеста и ня-
колко лева, първата част аз мисля, че няма да бъде толкова наци-
сана, така да се каже. Мен ме смущава друг факт. Аз нямам абсолют-
но нищо против пиесата, против намеренията и осъществяването на
пиесата. Остава дума, че доколкото знам, ние имаме само 70 000 лева
за параграф 18, който е за осъществяването на такива именно неща
в нашия театър, за сценография или за сценично оформление. Двете
пиеси, едната ми се струва е 12 000 и другата 27 000, стават 42 000
лева. Ние вече повече от половината изразходваме като намерение за
двете пиеси. Сега, аз мисля, че ще се реализира една икономия, но
все пак половината от тоя лимит ние ще го изразходваме, а така как-
то директорът на Художественият съвет ни разкри една широка програ-
ма за тази година, имам чувството, че ние няма да се поберем в тези
пари. Но пък и дълбоко съм убеден, че ние ще получим допълнително
други средства, които ще ни позволят да разгърнем нашата програма
до края на 1980 година.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Аз искам да кажа, че тия две пиеси влизат в рамките на про-
грамата и на субсидията, която е отпусната на театъра в рамките на
1980 година. Така че ние дори да я покрием, тя е за календарната го

дина. За другата година вече ще имаме други средства, които нямат нищо общо с това.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ:

Аз първо бих искал да обърна внимание по принцип, че ние сме длъжни да правим икономия. Аз го разбирам мащабното решение, но искам да обърна по принцип внимание. Така или иначе новият икономически механизъм ще се развива постепенно и ние сме длъжни предварително, във всички случаи, да мислим за съответните икономии във всичко, независимо от мащаба на постановката. Мисля, че тук би трябвало да потърсят резерви примерно по пътя на костюмите, във всички случаи. И втората цифра, да втората, защото тук чух за 200 души, а вероятно за 100-150 души има моряшки костюми. И затова бих искал много да обърна внимание на това.

И второто. Малко ме смути цифрата за каскадьорите. Другари, ако направим едно изчисление за най-добрия актьор тук, за най-голямата заплата, навярно би се получила една надница от 10 лева. А ние за каскадьори или за масовка и на хористи плащаме по 12 лева. И като отидем в чужбина изведнъж се получава, че те получават по-голяма командировка отколкото основните изпълнители. Мисля, че тук също би трябвало някаква практика да се намери в съотношението с надницата на основните изпълнители в пиесата. Като принцип. Тия две бележки имам.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ:

По повод на това, което казахте, мен ми направи впечатление, запомних, там на работниците, които ще участвуват в промените. Много е по 1 лев.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Обобщавайки, ако няма други неща, призива е към икономия. Независимо от протокола, аз ще докладвам за вашите съображения на

другаря Фучеджиев, като се върне. Но сега, колкото така да се каже, приемаме този проект за бюджетно-сметката на спектакъла.

И последно. В точка "Разни" миналия път нашият съвет обсъжда едно запитване на Дора Глинджева за дубльорство в спектакъла "Чудаци". Тук станаха разисквания. Другарят Фучеджиев обясни, че сега, на този етап, е невъзможно да се отива към дубльорства, тъй като сроковете са много напрегнати. Той изложи една такава роля, която, бих казал, е неверот^о стъстена и напрегната в своите срокове.

Това беше така по принцип приетото становище на съвета. А сега е получена молба, която отново е за разглеждане. Молба от Миглена Илиева Димитрова: "Другарю Директор, Моля разрешението Ви за дубльорство на ролята на Елена в пиесата "Чудаци" от Максим Горки, с условие да не нарушавам репетиционния цикъл на първи състав. Моля молбата ми да се доведе и до знанието на Художествения съвет."

Имаме, казахме, по принцип едно становище, изразено на съвета след думите на директора. Все пак молбата трябва да се внесе. Има думата режисьора. След това ако има някои други изказвания

ДИМИТРИНА ПУРОВА:

Аз мисля, че щом има принципно становище по отношение на една актриса или на една молба, не може да съществува друго решение при друг случай. Не може за Дора Глинджева да има една мярка а за друга актриса да има друга мярка. Смятам, че в този случай то не подлежи даже на обсъждане, ако държим на принципното си становище от миналия път от съвета като Художествен съвет. А що се отнася пък до това момиче, аз просто и не го познавам, ако питате вече за личното ми мнение. Нито съм работила с него, нито пък съм го и гледала на сцената. Толкова повече, че това са вече допълнителни неща. Но мисля, че не подлежи на обсъждане, щом има едно принципно становище.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Някакви изказвания по този въпрос да има?

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ:

Извинявайте, че се намесвам, не съм бил на миналия съвет, но не мога да разбера принципното становище на съвета да не се разглеждат молби. Независимо от всичко, в този театър открай време откак съществува, който има молба, разглеждат се всички конкретни случаи. Представете си, че един човек има данни и никога не е разкрит. Може би Дора Глинджева не е била подходяща, аз сега чувам за случая, за някаква роля, но може това момиче да е подходящо. Мисля, че не трябва да се ръководим от принципа, а да разглеждаме конкретно случая.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Миналия път другарят Фучеджиев изложи в програмата, че ще работим със съкратени срокове. И в този период сега не могат да се заделят репетиционни, така да се каже, дни и цялата ударна сила и на режисьора, и на създателя на постановката, и на актьора трябва да се съсредоточи към... Това беше съображението, което се изказа.

МИХАИЛ ПЕТРОВ:

Миналият път ми се струва, че известна дезинформация се получи, защото ставаше въпрос за това, че няма да има достатъчно време - 20 репетиции. А после се разбира, че "Чудаци" ще излезе след "Оптимистична трагедия", което пък значи, че репетиционният период съвсем не е толкова кратък, както бяхме информирани на миналия съвет.

ДИМИТРИНА ПУРОВА:

Абсолютно точна беше информацията и аз мога да я повторя. Другарят Фучеджиев каза, че максимум репетиции, които могат да се дадат на сцена, са 20. Даже максимум, което мен пък ме жегна, защо-

то това означава, че могат да ни дадат и по-малко репетиции. А вие не сте от вчера в театъра и знаете, ако трябва да се делят тези 20 репетиции на сцена между две актриси за централна роля, какво означава на практика това за самите тях и за партньорите им. За това става дума. Никаква дезинформация не е имало.

МИХАИЛ ПЕТРОВ:

Това е добре. Аз не съм чул това, че на сцена има само 20 репетиции. Но не виждам с какво тези актриси, съжалявам че не станех миналия път да се изкажа, не виждам с какво тези актриси ще обезщетят представлението и постановката, след като те не искат нищо една репетиция от нормалните репетиции, които се полагат за изграждането на спектакъла. Те си поемат изцяло риска да си седят на всички тези репетиции в едно ъгълче и да си работят в къщи. А риск съществува, защото след това те могат и да не излязат. Защото вече репетиционният период на маса при това положение става излишно дълъг и мисля, че и Вие самата не бихте им отказали тогава за 3-4 репетиции, на маса даже, да се отпуснат, защото какво да правят другите, които ще бъдат готови, ясно е, преди да излезнат на сцена. Тя фактически ще се замрази тази постановка в процеса, когато е готова вече да се появи на сцена.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Други изказвания?

СЛАВКА СЛАВОВА:

Аз искам да кажа нещо, само така информативно. Когато репетирахме "Еснафи" ние получихме 7 дена, 7 репетиции долу на голяма сцена. А пък горе на малката сцена, на номер 2, изиграхме едно готово представление. Така че 20 репетиции долу! Ние когато слязохме долу да репетираме при среден срок се падаха по 10 репетиции на състав. Даже толкова малко ни се струваше, пък... Ако се работи горе на маса, знам вече как работите на маса, аз мисля, че няма с ни-

що да се ошети представлението. Даже бихте могли да изпробвате тези актриси. А пък даже Дора Глинджева по автор е подходяща. А на това момиче, Миглена, да ви кажа вече крайно време е да му се реши да работи нещо и да бъде допуснато донякъде че да го видят какво прави. Ето по същия начин в "Борци". Защо не излезе в "Борци"? Защо Миглена Иванова не излезе в "Борци"? Беше готова да излезе.

ДИМИТРИНА ПУРОВА:

Само вие, които участвувахте в "Борци" можете да кажете. защо не са участвували, защо не са излезли хората. Това никой от нас не може да каже.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Вижте, другари. Аз се въздържах да взема думата не за друго, а затова защото го няма другарят Фучеджиев. Но понеже сега на нова сметка се повдига този въпрос, аз ще взема думата. Не се страхувам, не се боя да кажа и да заявя пред всички и го казвам затова, защото вече всичко имам - и роли имам, и звания имам, и любовта на колегите си имам - всичко имам, така че на никого не се слагам.

Аз съм, може би най-големият поддръжник на Дико Фучеджиев в този театър. Агнорирам това, което той направи в този театър: преобърна целия ни репертоар наопаки; позволи ни да играем пиеси, за които ние по-рано дори не сме и мечтали; докара един след друг от интересни по-интересни режисьори; назначи млади хора. Нашият театър живна от както стана директор Дико Фучеджиев. И най-голямата негова заслуга е тази, че той дори и този въпрос се наложи дубльорствата. Защото така или иначе това е единственият път, по който ние трябва да вървим в нашия театър. Дубльорства за жени /говоря за жените, защото мъжете са преситени/. Ние не можем да седим, простете ми за израза, и да скопяваме магарета тука по една,

по две, по три, по десет години. Ние трябва да работим. И понеже сме жадни за работа, никоя от нас не мързелува. Ние сме работливи жени в този театър, амбициозни, дисциплинирани, така че режисьорите не изпитват мъка, когато работят с нас. Ние умеем да работим в къщи, да си научаваме текста, да си анализираме ролите, да вървим по това, което ни е казал режисьорът и когато идваме на репетиции... Нека един от вас, режисьорите, които сте тук, си сложи ръката на сърцето и каже кога сте провели репетиция, в която актриса да не е била готова или подготвена за дадена репетиция. И аз не разбирам защо сега, в този конкретен случай, изведнъж другарят Фучеджиев всичко, каквото е направил и постигнал досега, помита с едно махване на ръка. Просто, ей богу, не мога да разбера защо го прави това. Още повече, че ние имаме един правилник, който категорично казва: "Всеки актьор може да подаде заявление за роля, ако не пречи на репетиционния период" както тези две скромно искат, нали, последните три репетиции. Те казват, че не искат да се бъркат в репетиционния период. Казват, че няма да отнемат никакви други репетиции. Просто не виждам как, по каква логика, по какъв принцип трябва да се откаже на тези две жени да участвуват в тази пиеса. Още повече, пак ще зачекна този въпрос колкото и да ми се сърдите, колкото и да ми се сърди режисьорът, въпреки, че не ми е казал, че ми се сърди, но аз по очите Ви познавам, че ми се сърдите, но разберете: не може при една година, в която се очертават, кажи-речи, само мъжки пиеси, ама само мъжки пиеси, да се появи една пиеса като "Чудаци" с две прелестни женски роли, даже три ако искате, даже всичките ако искате, защото Горки си е Горки и Вие не можете да очаквате, че като сложите по една актриса на тези роли, ще си останете с тези начални актриси на тези роли. Ама това не може да бъде! Не могат тези роли да не възбудят апетита на нас, актрисите. И с пълно право. Защо и други да не се опитат в тези роли. Няма да ви пречат. Не искат с вас да репетираат. Тоест, те искат с вас да репетираат, те ще ви слушат, но ня-

ма да ви отнемат никакви репетиции. Те си поемат риска, както ка-
за нашият колега. Ще ги видим, ако са толкова невъзможни, ще ги
спрем.

Представете си, бе, че от амбиция, че от желание, че от
любов направят тези роли, бе! А бе влезте ни в положението, бе
дявол да го вземе! Мене ми причернява пред очите като си помисля,
че аз тази година нищо няма да играя, другарко Гурова. А моите го-
дини вече са прочетени.

Моля да се разреши дубльорство и на Дора Глинджева, и на
Митлена Димитрова! Това искам да кажа.

ДИМИТРИНА ГУРОВА:

Мислите ли, че Митлена Димитрова е подходяща и ще може
момичето да се справи?

СЛАВКА СЛАВОВА:

Мисля, мисля, мисля! Особено ако работи с режисьор! Сама
какво ще направи не знам, защото не знам докъде ѝ стига опитът.
Но това е хубаво да работи сама. Аз от само работене цял живот
се научих да работя сама. Оставете я! Дайте ѝ възможност! Това мо-
миче го тъпчиме, газиме, блъскаме, бутаме вече колко години. Защо
на едни да се дава възможност, на други да не се дава възможност?
И защо сега изведнъж този принцип ще се наруши? И защо след като
имаме на Медведева две изпълнителки, една разкошна роля... да ви
кажа ли? Ако не бяха те, аз щях да подам заявление за Медведева!
Па да ми бяхте отказали! Щях да седна работя, па да видим след това
кой кум, кой сват.

ДИМИТРИНА ГУРОВА:

Много Ви моля само, да не ме избирате мене като опонент
в съвета!

СЛАВКА СЛАВОВА:

Опонент, другарко Гурова, защото Вие имате решаващата дума накрая. Ако Вие кажете: "Съгласна съм", никой няма да Ви възрази.

ДИМИТРИНА ГУРОВА:

Не е точно така работата, Славке. Въпросът беше поставен принципно и аз казах, че в бъдещото си поведение в работата над тази пиеса ще се съобразявам с тази принципна постановка на въпроса. Този път няма да ме упреквате, че неточно информирам! Аз ще се съобразявам с направеното.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Аз предлагам по-спокойно да обсъждаме.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Ама не може, извинете, цял живот само спокойно да говорим за нашите роли. Извинете, от спокойно говорене мойта вече е свършена, но аз сега съм длъжна да се застъпявам за моите колеги.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Други изказвания има ли?

— Аз мисля, че трябва да присъствува и другарят Фучеджиев. Миналия път на съвета Димитрина не беше против, не беше против заявлението на Дора Глинджева.

ДИМИТРИНА ГУРОВА:

Искам да напомня, другари, че при тази напрегната програма, ако се създаде такъв прецедент и на тази актриса се дадат необходимите по правилника три репетиции, а друга поиска три, а след това трета или четвърта, или десета по същата логика, която в случая е логика на правилника, поиска своите три репетиции, ще се окаже, че тук ще се изконсумира време за още една постановка. Това беше обяснението и аз не счетох за нужно да се връщам към него, защо

то всички присъствуваха. И недейте ме избира за опонент! Много Ви моля наистина!

СЛАВКА СЛАВОВА:

А бе хайде един път и Вас да Ви обиди актьор! Все Вие нас ни обиждате. Нека един път един актьор се осмели да Ви обиди!

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Други изказвания има ли?

СЛАВКА СЛАВОВА:

Но недейте да обобщавате, че Художественият съвет миналия път взел такова решение. Не е вярно! Не е вярно! Поне Васил Стойчев, Нина Лекова и аз бяхме на съвсем друго мнение. Моля да не се обобщава!

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Ако днес не сме готови по този въпрос, аз предлагам така: в събота съвета да го отложим. Другарят Фучеджиев ще се върне в понеделник. Във вторник да нас^орчим Художествения съвет, който другарят Фучеджиев ще го ръководи. Аз предлагам във вторник да направим съвета в 12 часа. Това е удобно време.

Сега тук аз пак искам да кажа, че другарят Фучеджиев миналия път каза, че никакви репетиционни дни тази година не могат да се дават допълнително на някои актьори. Така е съгласена програмата. така сме със сроковете. Даже той каза, че дни от лятната ваканция ще бъдат отнети на някои актьори, а след това ще бъдат дадени друга година. Ние трябваше за 9 септември да подготвим постановки много отговорни, много масови, да ги и поставим и т.н. Това беше съображението на другаря Фучеджиев, когато постави този въпрос.

Вторият въпрос, разбира се, е правилен, че всеки има пра

во да подава заявление, но не случайно режисьорите не всекиго слагат в дадена роля, т.е. режисьора има дадено виждане. Даже външните белези могат да окажат влияние, но това са вече настройки на едно съзнание. Ето тия три компонента би трябвало да се имат предвид, когато се обсъждат подобни заявления. Вече, доколкото разбирам, тук в правилника има такава точка и това е влезнало в правилника на театрите. Но все пак има график. Сега правим "Оптимистична трагедия". Представете си, че там за една роля има по четири-пет изпълнители.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Никой няма да иска там да играе. Никой не се натиска за там.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Казвам по принцип сега. Възможно е. Те ще трябва да се обсъдят.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Знае се кое е възможно. Не е възможно в "Оптимистична трагедия" някой да се натиска.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Максималното, което мога да направя, е във вторник отново да се върнем към това заявление. Изказванията ги имаме налице и мисля, че ще има възможност отново да ги обсъдим въпросите. Някои други неща да имате да поставите днес на съвета? Ако няма, закривам.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Аз искам да кажа. Преди да сте закрили просто искам да ви кажа нещо. Долу, отнася се за камерна сцена, не зная дали ръководството е осведомено за това, но когато влиза публиката, долу на сцената настъпва един страшен хаос. Нито един стол не е на мястото си. Хората влизат, питат се: този номер кой е? Продават се билети с номера, които не съществуват в салона. Хората се лутат,

не могат да намерят място. На касата искат билети, казват: "Няма" а вечерта играем на празни места. Толкова ли е страшно и трудно! Както съм свободна, предлагам си услугите аз да я свърша тази работа. Ще седна на всяка пиеса, ще ми дадете един сценичен работник, ще наредя всички столове, съобразно с номерата и ще ги нанес на скицата и всяка съответна скица аз ще я предам долу на касата. Разрешете ми да я свърша тази работа!

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ: Нали това е направено?

СЛАВКА СЛАВОВА: Че как е направено?

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ: За всяко едно представление се прави протокол.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Тогава защо не се продават точно номерата? Защо се разместват?

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Предлагам така: задължаваме заместник-директора Григоров да провери случая и да докладва пред нашия съвет. С това по този въпрос приключваме.

Последното беше един въпрос към Енчо Халачев. Ако иска да отговори, ако иска... Ставаше въпрос за "Борци".

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Сега ще ти кажа, Славке. Първо трябваше да излезе първият състав, защото в началото на септември много бързо трябваше да излезе и с друга пиеса. Когато излезе първият състав поотделно съм викал всички хора от втори състав. Нито един, в това число и Миглена, в това число, подчертавам, не изяви желание да се включи. Единствена Камелия Недкова се включи в състава с три репетиции. По нареждане на директора съм ги викал един по един да разговаряме. Специално съм ходил да питам: желаете ли, колко репетиции же-

лаете, за да започне подготовката за вашия състав. Не изявиха желание.

ПРЕДС. ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Добре. На следващото заседание Григоров ще докладва по въпроса за камерната сцена. Това е за днес.

- /о/ -

СТЕНОГРАФ: *Иванка*

/Иванка Грънчева/

Бюро за стенографиране

тел: 83- II-94