

a_1980_004621

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Съвместно заседание

НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ

София, 4 юли 1980 година

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е:

с т р.

ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
ОТКРИВАНЕ - Дико Фучеджиев	4
ДНЕВЕН РЕД	4

I.

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА РОЛИТЕ В "ПОД ИГОТО"

Филип Филипов	5
---------------	---

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА РОЛИТЕ В "ЧУДАЦИ"

Димитрина Гурова	11
------------------	----

ИЗКАЗВАНИЯ:

Славка Славова	12
Антония Каракостова	14
Дико Фучеджиев	14, 21
Димитрина Гурова	15
Рачко Ябанджиев	16, 21
Енчо Халачев	16
Чавдар Добрев	17
Васил Стойчев	19
Николай Николаев	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ - предс. Дико Фучеджиев	23

II.

ПРИЕМАНЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕНАТА ПРОГРАМА

Дико Фучеджиев	25
----------------	----

III.

ПРИЕМАНЕ КАТЕГОРИЗАЦИЯТА НА РОЛИТЕ:

"Последен срок"	30
"Двубой"	34

3

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН БАЗОВ"

Стенограма

Съвместно заседание

НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ

София, 4 юли 1980 година

/ 16 ч. /

Присъствуват:

ПРЕДСЕДАТЕЛ - Дико Фучеджиев, директор на театъра

Ч Л Е Н О В Е:

Чавдар Добрев

Антония Каракостова

Филип Филипов

Енчо Халачев

Васил Стойчев

Вислета Бахчеванова

Славка Славова

Рачко Ябанджиев

Николай Николаев

Кирил Неделчев

Крум Табаков

Григоров

Бакърджиев

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

От 19 членове на Художествения съвет присъствуват 12, което е напълно достатъчно, за да проведем нормално нашата работа.

Присъствуват също заместник-директорът Григоров и главният счетоводител Бакърджиев.

Искам да ви уведомя, че беше проведено предварително заседание на Режисьорския съвет, на което бяха уточнени редица от въпросите, които тук ще предложим на вниманието на това наше съвместно заседание.

Предлагам за дневен ред:

1. Разпределение на ролите в пиесите "Под игото" и "Чудаци" от Горки
2. Приемане на производствена програма на театъра за първите три цикъла на следващия сезон - по какъв начин ще вървят постановките.
3. Разни - ще направим категоризация на ролите в "Последен срок" от Распутин и на "Двубой" от Иван Вазов".

Имате ли други предложения?

Няма.

Искам да дам едно предварително пояснение.

Другари, ние се намираме в края на сезона и нашето желание /Режисьорският съвет за това се събра вчера/ е да поставим нашия художествен състав пред една яснота относно най-близките наши намерения както от гледна точка на производствената работа, така и от гледна точка на разпределението, т.е. за ангажираността, която ще имат нашите актьори / не окон

чателно, разбира се, затова защото ние правим засега разпределение само на три пиеси/.

Първото разпределение, което беше направено, е на "Оптимистическа трагедия" от Вишневски, което аз ще ви прочета просто за памет / прочита разпределението/.

Преди да дам думата на проф. Филип Филипов да ни запознае със своя проект за разпределение на ролите в "Под игото", предполагам, че и той ще направи една уговорка, но и аз искам да кажа, че това е едно разпределение многолюдно и има някои неща, които могат евентуално в бъдеще да претърпят известни изменения. Ние самите на заседанието на Режисьорския съвет направихме уговорки за някои от актьорите с оглед на състава на "Литъл бой", която ще прави др. Младен Киселов и която искаме да направим успоредно с "Под игото", и моля тези неща да се имат предвид.

Има думата проф. Филип Филипов.

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА РОЛИТЕ В "ПОД ИГОТО"

Проф. ФИЛИП ФИЛИПОВ:

Във връзка с инсценировката, която съм направил и която правя с оглед на едно ново решение върху това голямо произведение, погледнато през очите на нашето съвремие, искам само да отбележа, че групата на съпротивата, която водят младите хора начело с Кралича и с една част от нашето чорбаджийство и духовенство срещу турците и чорбаджиите, които поддържат турската власт, съм имал предвид, че трябва да бъде представена така значително, както е било и самото ръководство на турската държава с редовната си войска и с чорбаджийството

което е било в услуга на турския конак - говоря за чорбаджи Иордан, за Равоама, за този женски метох, говоря за самите турци - баят, Селим ага, онбашият и т.н.

С други думи искам да кажа, че те не само по значение представляват една сила, един интелект, а и по територия заемат едно достойно място.

Иначе ми се струва, че представянето на наивни, глупави хора с малко територия, не би могло да прозвучи с онази сила, с която и с идеализма си нашите хора като Каблешков, като Волон и като Кралица предварително са знаели, че революцията ще бъде само едно окървявяване на народа, за да може цяла Европа да се стресне.

По тези съображения искам да кажа, че турската страна и чорбаджиството са представени от силни наши творци и актьори.

Второ, вземах под внимание да освободя от този проект, който за мене има цената на едно окончателно решение, Марио Донкин, Антон Радичев и Георги Мамалев, тъй като работата в театъра винаги изисква едно съпоставяне на задачи, за да може не само да вървят едновременно две задачи, но и да може трупата да бъде по-рационално използвана.

Това бяха съображенията, с които исках предварително да запозная нашите другари от Художествения съвет.

Инсценировката започва с един пролог от две минути и половина, в който двете философии - революцията в лицето на един религиозен представител като дякон Викентий и турската софита изясняват всичко онова, което е философия на революцията и философията на мохамеданския религиозен окървавен меч.

Започвам конкретно /действащите лица са по реда на тяхното появяване/:

Калугер, дякон Викентий - Константин Цанев.

Софтата, представителя на турската религия - Васил Стойчев.

/Аз няма да казвам званията, тъй като те са само за телевизията/

Жена с дете /една малка, но много силна сцена/ - Райна Каназирева.

Емексиз Пехливан - Атанас Воденичаров.

За Топал Хасан, който участва в този пролог, засега оставям свободно място, което вероятно ще бъде заето от студент.

I картина.

Чорбаджи Марко - Георги Георгиев - Гец.

Никола, негов син - студент.

Мичо Бейзадето - Кирил Кавадарков.

Маркова /това е обединен образ на жената и майката на Марко/ - Магда Колчакова.

Кандов - Юрий Ангелов.

Хаджи Смион - Стефан Сърбов.

Соколов - Сава Хашъмов.

Калчо слепеца - Антон Карастоянов.

Пена, слугиня в Марковия дом - Медлена Димитрова.

Краличът /Огнянов/ - Стефан Данаилов.

Омбашията - Соломон Аладжем.

Турско заптие - студент.

Второ турско заптие - студент.

/Това са все роли с реплики/

II картина: "Във воденицата".

Стоян воденичарят - Георги Раданов.

Марийка, негова дъщеря - студентка.

Мунчо - студент.

III картина: "В манастира".

Всички попове - отец Натанаил, поп Ставри и поп Димо - ще бъдат обединени в едно и ще носят названието поп Натанаил - Венко Пехливанов.

IV картина: "В чорбаджи Йордан".

Хаджи Ровоама - Виолета Бахчеванова.

Михалаки Алафрангата - Велко Кънев.

Сестра Серафима - Лили Попиванова.

Чорбаджи Йордан - Рачко Ябанджиев.

Стефчов - Михаил Петров.

Жената на чорбаджи Йордан - Ангелина Сарова.

Генко Гинкин - вероятно студент; освобождавам Антон Радичев. Ролята е силна, макар и с много малко реплики.

Кака Гинка - Мария Стефанова и ~~Мих~~ Милена Атанасова.

Рада Госпожина, която за пръв път се явява в тази картина - Галина Ганчева и Елена Виденова.

V картина: "В училището".

Рипсимия се явява с реплики - Дора Глинджева.

Калчо Букчето - Петър Стойчев.

Главен учител - Славчо Митев.

Една майка - неопределена.

Три деца /Анка, Райна и Събка/ - ще бъдат търсени допълнително.

VI картина: "В кафенето".

Фратю и Безпортев - не са още определени.

VII картина: "В Радината стая".

Пенчо /син на чорбаджи Йордан/ - студент.

VIII картина: "Отново в чербуджи Иордан".

Беят - Иван Кондов.

IX картина: "В църквата".

Същите действащи лица.

Край на първата част.

ВТОРА ЧАСТ.

"В ханчето".

Селим ага - Васил Спасов, директор от Театъра на окръзите.

Рачко Пръдлето - собственик на ханчето. Освобждавам
Георги Мамалев, вероятно ще взема един студент, предполагам че
такъв подходящ студент има.

Турчин със софтата - Койчо Койчев.

Райчин - студент.

Боримечката - Георги Гайтаников.

"Калчо Букчето" има три действащи лица, които участву-
ват в комитетското заседание, засега още не съм ги определил,
вероятно колеги, които остават свободни, ще влязат тук.

В "Зелената кесия" : отец Иеротей - Любомир Кабакчиев.

Заманов /шпионин/ - от свободните колеги, не е определен.

"Въстанието".

Първи, втори и трети въстаник - студенти.

XV картина: "В училището".

Смъртта на Кондов.

След това - "Епилог" с всички действащи лица.

Това е моето разпределение.

Смятам, че то е достойно разпределение, което би могло да
защити както постановката, така и голямото произведение на Вазов

Не давам никакви обяснения, защото нещата са ясни от рома-
на и различните драматизации, които имаме.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Има думата другарката Димитрина Гюрова да запознае Художествения съвет със своя проект за разпределение на ролите в "Чудаци", като трябва да ви уведомя, че "Чудаци" ще се прави също за голяма сцена с един намален период на репетиции на голямата сцена, защото след "Оптимистическа трагедия" др. ^{Филипов} ~~Михаил~~ ще работи известно време на сцена № 1 и в този именно период репетициите на "Чудаци" ще бъдат прехвърлени от камерната сцена на голяма сцена.

ПРОФ. ФИЛИП ФИЛИПОВ: Горедолу знаят ли се датите, когато ще се прехвърли, другарю Фучеджиев?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Аз ще ви прочета след това производствения план.

Правя това пояснение, защото ние предварително коментирахме някои въпроси около състава. "Чудаци" се прави успоредно с "Оптимистическа трагедия" и съществуват някои затруднения. Съществуваше проблем и за изпълнителя на главната роля, който решаваме с гастрол на Иосиф Сърчаджиев. Това ви съобщавам предварително, за да не става нужда да прави това пояснение нашата режисьорка.

Въпросът за ограниченото време, с което ще се разполага с репетиции на голяма сцена, също така беше взет под внимание, а също и коментирахме някои възможни дубльорства в постановката. Искам да съобща предварително това нещо на Художествения съвет, за да се знае.

Давам думата на другарката Димитрина Гюрова, която ще започне репетиции на "Чудаци" веднага в началото на сезона заедно с "Оптимистическа трагедия".

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА РОЛИТЕ В "ЧУДАЦИ"

ДИМИТРИНА ГЮРОВА:

Аз няма да ви губя времето с някои предварителни бележки. Направо ще ви съобща разпределението:

Мастаков - Иосиф Сърчаджиев.

Елена - Ванча Дойчева.

Вуко Потехин - Рачко Ябанджиев.

Николай Потехин - Васил Стойчев,

Олга - Красимира Петрова.

Медведева - Таня Масалитинова и Мина Лекова.

Зина - Галина Ганчева.

Вася Турицин - Емил Джамджиев.

Самоквасов - Георги Георгиев-Гец.

Саша - Добринка Станкова.

Трудно е разпределението успоредно с "Оптимистична трагедия", където много от мъжкия състав са заангажирани.

А малкият брой репетиции, които ще получа на голяма сцена, обяснява факта, че тук няма дубльорства и не може да има дубльорства при този брой репетиции.

ПРЕДС. ЛИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другари, аз нарочно ви прочетох разпределението в "Оптимистическа трагедия", като след това чухме разпределението и за "Под игото" и "Чудаци", за да може Художествения съвет да има представа за заангажираността на актьорската трупа в тези три постановки на нашия театър.

След това другото, което ще правим, това ще бъде вероятно "Иван Кондарев", "Вишнева градина", "Литъл бой".

И още едно пояснение:

С този първи поглед, който хвърлих върху списъка на нашата актьорска труппа се покрива впечатлението, че е осигурена с тези три постановки една голяма ангажираност на актьорската труппа - и на мъжкия, и на дамския състав.

Вие знаете от характера на тези постановки, особено на тези, които са масови, че има роли, които са по-малки, има големи роли, има средни роли и епизодични роли, но ръководството на театъра в съгласие с режисьорския съвет, с литературното бюро се стремеше към едно покриване на цялата актьорска труппа на този етап с тези три постановки и смятам, че до голяма степен проблемите от тази гледна точка са решени.

Искам също да кажа на Художествения съвет, че аз нарочно избързвам с това преди ваканцията, за да знаят нашите актьори сравнително точно най-близките си творчески задачи, които им предстоят и, така да се каже, да бъдат спокойни по време на ваканцията. Ех, някои може да не бъдат съвсем доволни, но какво да се прави - всички не могат да бъдат еднакво доволни.

Имате думата за изказване.

ИЗКАЗВАНИЯ

СЛАВКА СЛАВОВА:

Най-напред искам да поздравя другаря Филипков, че е сложил в ролята на Рада толкова сполучливо Галя и че дава възможност на Елена Виденова с едно редовно дубльорство да получи една такава хубава роля, и най-накрая туй момиче, ако ще показва нещо, да има къде да го покаже.

Нямам абсолютно никакви възражения за разпределението на "Под игото" - много добре е направено.

Същото мога да кажа и за "Чудаци", като тук ще си позволя да кажа няколко думи за самата пиеса. Аз просто не можех да разбера кое е накарало дирекцията да включи тази пиеса в нашия репертоар, когато се казваше, че пиесата ще бъде за малка сцена, защото персонажът е доста голям - 11 души, при това е на дача и т.н. И не можех да си представя как ще може това нещо да се осъществи долу. Но сега, като е вече горе, едното ми възражение отпада.

Второто ми възражение е за самата пиеса, като разбира се не знам какво смята другарката Димитрина Гюрова да измъкне като режисьор от пиесата. Аз просто си казвах на себе си: защо да е "Чудаци", която според мене е една не много интересна пиеса, като че ли едно по-слабо издание на "Дачници", защо да не е например "Вася Завер[?]ньова" и да се задоволи желанието на една такава наша актриса като Ружа Делчева, която лелее да изиграе тази роля?...

Но пак казвам: аз възражявам, без да знам какво смята да измъкне от тази пиеса другарката Гюрова.

По-сериозното ми възражение е за Иосиф Сърчаджиев. Действително, ако има за нещо да се постави тази пиеса, то е за безкрайно интересните актьорски задачи, които всеки актьор ще получи в тази пиеса "Чудаци". И точно затова се питам: действително всички актьори са заети, но все пак най-хубавата роля като че ли в пиесата се предоставя на актьор не от нашия театър. Би могло да се направи някаква комбинация тази роля да се даде на наш актьор - една чудесна роля, която да се даде на наш актьор!

Това, че имате съкратен срок, го приемам и затова няма и дубльори.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Друг кой иска думата? - Другарката Каракостова.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:

Аз искам да започна с това, че действително др. Филипov заслужава едно много сериозно поздравление за разпределението, което е направил. Приемам това разпределение изцяло. В него личи един много сериозен размисъл не само за един нов прочит на Вазов от днешни позиции, но и за максимално художествено използване на силите на трупата. Просто с огромно уважение се отнасям към предложеното ни разпределение.

Що се отнася до "Чудаци", аз също се радвам, че тя ще бъде качена на голяма сцена като постановка. Считам, че разпределението на другарката Гурова е удачно. Лично аз смята, че Иско Сърчаджиев не е чужд актьор на тази трупа, защото е действително един талантлив човек; второ - той гастролира успешно в постановката на "Помагай ни, любов". Освен това за мене има един друг мотив, който е може би много субективен: дете е на режисьор, който е работил и творил тук в този театър, който е израснал с този театър. И струва ми се, че за включването му в тази роля той трябва да бъде поздравен, още повече, че това е разпределение, направено паралелно с "Оптимистическа трагедия", където средното и младото поколение наши артисти са заети и няма възможност да се излезе с друго решение.

Друго нямам.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другари, да направя едно пояснение за Сърчаджиев. Трябва да ви кажа, че ние наистина бяхме изправени пред едно голямо затруднение. В края на краищата един режисьор, който предлага своето решение и своя възглед, аз общо взето се стремя да се

съобразявам с него, затова защото общо взето знам, че това е една творческа работа, в която не мога да се меся до не знам къде и изобщо съм избягвал по принцип да се меся.

Иосиф Сърчаджиев участва при нас в "Помагай ни, любов". Знаете, че възникна за него по едно време и въпрос за ролята на Ленин, но се получи доста възражения и трябва да ви кажа, че аз лично сметнах тези възражения за основателни, нашата трупа не беше ангажирана с друго. На мене лично не ми беше много леко да искам от военния театър неговото участие, защото по-рано получих един категоричен отказ и ние бяхме принудени да прибегнем до това само поради факта, че сме лишени от друга възможност. Освен това участието, което той има в "Помагай ни, любов", показва, че умее добре да работи и смятам, че Художественият съвет би трябвало да уважи тази претенция на режисьора, а в случая вече на ръководството на театъра.

СЛАВКА СЛАВОВА: Аз много моля всички да не останете с погрешното впечатление, че не ценя Иоско Сърчаджиев. Нямам нищо против, имам предвид само много интересната роля...

ЛИМИТРИНА ГЮРОВА: Вие сте права, защото много е неловко гост-режисьор да предлага гост-актьор, но просто ситуацията е такава и аз много ви моля да разберете тази ситуация, защото другата пиеса, ако извадим списъка и почнем да четем, ще се убедите сами колко много хора е погълнала. Аз отначало направих един проект за разпределение, в който Иосиф Сърчаджиев не фигурираше; направих проект за разпределение на актьорите от вашия театър, уважавайки високата ви трупа, в която идвам на гости, високо уважавайки възможностите на трупата, но просто се оказа, че всичко, което е в средна или по-млада възраст и може да участва в пиесата, е заето от Енчо Халачев. Получи се такава ситуация, че ръководството иска да върви успоредно

подготовката на две пиеси.

Та тук това е просто ситуация, не е отношение към трупата или мое неверие към хората от трупата, че биха могли да защитят тази роля. По мое дълбоко убеждение тук има трима или най-малкото двама души, които биха могли да защитят ролята.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ:

Аз бих искал да подкрепя Славка в такъв смисъл: ако трупата ще се разбуни доста от това, че вземаме актьор ствЪн /по принцип говоря, не става въпрос за имена/, тогава дайте Йосиф Сърчаджиев да го назначим в театъра за тази роля. Иначе положително ще се получи брожение, че се взема актьор ствЪн при този 80 и толкова души състав. Разбирам съображенията, че разпределенията са натегнати, че няма хора и т.н., но положително ще се получи едно брожение по този въпрос.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Мисля, че за първи път от много години насам ние сме изправени пред една такава много радостна перспектива - разпределение едновременно на три пиеси. Направено е максималното с оглед тези три пиеси наистина да влязат в работа. Мисля, че това е един факт, който следва да се приветствува като едно положително усилие на ръководството в такива големи задачи да обеме и вмести всички или почти всички актьори, с които разполага.

По разпределението искам да кажа, че ми направи силно впечатление това, което ни предложи др. Филипov. Неговото разпределение е обмислено, точно, интересно. Макар че той не даде никакви пояснения /и каза защо/, аз нямам нищо против, ясно е нещата накъде вървят и приемам напълно богатото и интересно разпределение, което е направил.

Също така не бих могъл да направя възражения, още повече, че споделям трудностите, с които Димитрина се сблъсква, по отношение на нейното разпределение.

Относно Иосиф Сърчаджиев. Приветствувам неговото идване. Ние дълги години се интересуваме от този актьор и ако би могло да се уреди неговото идване изобщо в театъра, това би било най-добре и най-целесъобразно. И в случая заангажирането му в тази роля е може би полезно като етап в неговото развитие.

ЧАВДАР ДОБРЕВ:

Първо, полезно е според мене едно такова перспективно разпределение на творческия състав. Това вече е една конкретизация на програмата, която си е начертал нашият национален театър за един определен период от време и тези, които се разпределят, ще видят, че това ще бъде една много трудна година, свързана преди всичко с едно етично значение.

С разпределението, което проф. Филипov дава на "Под игото" той наистина подсказва за една концепция, свързана с един много сериозен идеологически двубой - двубой на епохата, но който, безспорно, има и своето съвременно отражение. Той ангажира много сериозни творци. И то е свързано, разбира се, с това, че тази постановка за нас е едно централно събитие в отбелязване на 1300-годишнината от създаването на българската държава. Второ, това е крупното произведение на Иван Вазов - патрона на нашия театър. Струва ми се, че много солидно е мислено и солидно са построени отделните конкретни моменти и сцени на инсценировката.

За "Чудаци". Аз познавам добре пиесата. Струва ми се, че режисьорът сериозно е мислил върху това - пиесата да прозвучи наистина с горкиевска сила. Аз лично смятам, че това е

едно силно произведение на Горки – едно произведение, което, вероятно и дай боже, тепърва ще има един сериозен сценически живот. И това е, бих казал, една възможност в края на краищата някои съмнения, които съществуват, да ги опровергаем, защото сценичният резултат може и би трябвало да опровергае едно такова мнение, което се беше напластило даже и у мене, преди напоследък да прочета и то няколко пъти пиесата.

Що се отнася до Сърчаджиев, наистина той е зает с централна роля в "Оптимистична трагедия", но вие знаете, че един режисьор си има свой възглед за даден спектакъл и не може да се съобразява с всяко наше мнение и съображение, даже и кадрово.

ПРОФ. ФИЛИПОВ: Няма и друг изход.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Да, няма и друг изход.

ПРОФ. ФИЛИПОВ: Фактически ще вървят две пиеси паралелно – "Оптимистическа трагедия" и "Чудаци", но след нея веднага следва и "Под игото". Просто нямаме друг изход.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Той идва за щастие след една своя работа в "Наградата" на Драгомир Асенев, което е наистина едно от най-големите актьорски постижения през сезона в столицата и това лично на мене не като драматург, а като театрален критик ми дава една увереност, че той е сложен многопластово и има безспорно израстване като актьор в последния период от своето развитие. Друг е въпросът ще дойде ли или няма да дойде – това първо е въпрос на негово желание, второ на отношение между театрите, въпрос на наше желание и т.н., това са допълнителни неща. И аз мисля, че за постановката ще бъде действително полезен.

Та нямам никакви възражения по двете разпределения, одобрявам ги.

ВАСИЛ СТОИЧЕВ:

Аз искам на първо място да приветствувам идеята на ръководството на театъра за това, че в края на сезона, още преди ваканцията колективът не само е разпределен в три пиеси, но и че това ще бъде обявено и ще се знае от хората - паралелно разпределение, нещо, което при всички случаи би било най-идеалното за работата на театъра, за максимално използване на актьорския потенциал и на целия художествен състав. Излизането на повече пиеси през един сезон неминуемо е свързано с трудности и от друг характер, но те са по-лесно разрешими, отколкото бездействието на трупата.

Приветствувам и двете разпределения. Явно, че не можем да правим никакви други предложения, защото ситуацията е такава и за да вървят пиесите паралелно, трябва да има и компромиси.

По отношение на камерната сцена бих предложил литературното бюро да помисли по това: за времето до излизането на "Литъбой", която ще започне паралелно с "Под игото", понеже това е сцената, която бездействува и още дълго време ще бездействува, да се започне работа там, още повече пък ако има някоя "женска" пиеса, защото доста голяма част от женската трупа е незаета. До ноември месец това е доста дълъг период и ако има такава пиеса, тя да се постави на камерната сцена /театърът има възможности/, а "Чудаци" - на голяма сцена.

За Йосиф Сърчаджиев. Разбира се един такъв актьор, след като толкова се търси от нашите режисьори и така добре се приема от колегите с работата му в театъра, естествено ще бъде приветствуван за идването му в театъра. Художественият съвет винаги е апелирал към таква нещо: ръководството да се допитва до Художествения съвет за предложенията за назначения на такива актьори, които ще бъдат нужни на трупата в театъра. И това е

един от случаите, когато всички сме единодушни, че един такъв актьор е нужен в трупата - въпрос на уточняване между театрите, на спогодба, на негово желание; и въпрос - дали може да бъде назначен или не.

Но мене ме безпокои въпросът с неговата заетост отатък. Затова така трябва да се комбинира, че да се осигури възможност да се играе тук спектакълът, защото твърде много програмата ни е обвързана с такива другари /имам предвид и Тодор Колев, имам предвид и много други неща, с които трябва да се съобразяваме/ и при диспечерката остават няколко възможни дати, в които един спектакъл може да се играе, но по една или друга причина рядко се поставя. Но това е въпрос вече на организация и ми се струва, че зам.директорът и диспечерките трябва да вземат пример от това, което предлага ръководството: перспективен план за работа за един такъв дълъг период от време. И следва да се съобразят със съответните театри, за да може поне тази пречка да се отстрани при правенето на програмата.

НИКОЛАИ НИКОЛАЕВ:

Аз също искам да приветствувам много точно, много премисленото разпределение на проф. Филипов на "Под игото". То е направено, просто, с една надпрофесионална вещина, бих казал и очаквам наистина един голям спектакъл.

Съгласен съм и нямам никакви възражения и с разпределението на нашия скъп гост-режисьор.

Искам само да обърна внимание на едно нещо. Гец е разпределен и в двете пиеси. Не е ли по-добре да помислим, другарко Еурова, за още един човек за тази роля, защото се страхувам да не се получат изненади - той ще се преумори /знаете, че здравето е особено.../, защото ще играе от пиеса в пиеса

и то с доста сложни задачи. Това предлагам на вниманието на нашия съвет.

Също така се радвам, че тази група актьори, които са вече отделени - имам предвид Мамалов, имам предвид Радичев - ще вземат участие в "Литъл бой".

И на края се осмелявам просто да кажа, че бих молил, когато се прави разпределението на "Литъл бой", да ме имате и мене предвид, тъй като аз от една година нямам сериозна задача. Не се оплаквам, разбира се.

И тъй - подкрепям разпределенията,

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ:

Мене нещо ме напирва да го кажа. Разбира се в никакъв случай не бих искал да давам препоръка на режисьорите за разпределенията на ролите, особено на Филипков, който много задълбочено е обмислил всичко и всичко му е ясно, знае какво иска и не се съмнявам, че това ще бъде един чудесен спектакъл, който беше отдавна нужен за нашата сцена: Иван Вазов!...

Но като гледам разпределението, действително споделям същите съображения, които казва Николайчо за Гец: той действително е претоварен. Нека да се помисли по това.

Виждам, че е сложен и Стефан Сърбов. Той е човек вече на възраст...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Той лично идва при мене и пожела тази роля на ^{Хадзи} ~~Иван~~ Смион.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ: Аз разбирам това, тя е за него и аз много се радвам, като чух това нещо, но понеже е човек с разклатено здраве, може да се има предвид някой друг, и т.н. Друго не мисля, и дума да не става!

За мене /понеже тук става дума и за мене/. Аз никога не

съм се съмнявал във Филипов, понеже той добре познава моите възможности, и просто искам да му благодаря, че по принцип ме е включил в пиесата. Разбира се някакви особени възражения нямам, но понеже понастоящем препрочитам "Под игото" и съм във възторг за кой ли вече път от романа, смятам, че няма по-хубав роман от "Под игото", написан от българска ръка и много се радвам, че ще се постави на нашата сцена; но някак-си много ми се иска Мичо да изиграе. Разбира се не възраждам и на това, което ми дава Филипов, защото аз съм играл при него и положителни, и отрицателни, и всякакви роли.

ПРОФ. ФИЛИПОВ: Ако ми посочиш актьор, ще го направя.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ: Не, аз не възраждам, не се отказвам, ще го играя и с удоволствие ще се включа в тази роля, изобщо в "Под игото", особено когато работя с тебе - ние добре си знаем един друг възможностите.

Така че това беше едно мое лично съображение, което искам да споделя.

А по отношение на пиесата "Чудаци" нищо не мога да кажа, не познавам пиесата. Гледах нещо по телевизията, мярна ми се, че Савата нещо играеше, но нямам никакви впечатления от нея. Но се радвам, че е на голяма сцена, защото ако беше на малка сцена, щеше да бъде нещо различно.

ПРОФ. ФИЛИПОВ: Можем ли да сложим народен артист да дублира Стефан Сърбов?

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ: Не знам, това си е твоя работа.

ПРОФ. ФИЛИПОВ: Може разбира се. В съветските програми много често се вярва това нещо.

Но съображенията ти са основателни и аз съм мислил върху това.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Други желаещи за изказване? Няма.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Искам да кажа само няколко думи относно тази практика, която ние в току-що изминалия сезон успешно проведохме - застъпването на пиесите, което дава възможност да се правят повече неща и да се включат повече актьори в работа.

Ние имаме една много богата и голяма труппа. Какво да правим, фактите са такива, в софийските театри почти всички трупни са големи, а нашата е най-голяма, нямаме втора сцена, с която да балансираме нещата.

Но искам да ви кажа, че аз се отнасям много прецизно към включването на нови имена в тази труппа, след като - мога да си направя самокритика - съм консумирал някои грешки в попълването на трупата. Това го казвам чистосърдечно. То беше поради липса на достатъчно опит.

Но в подкрепа на това искам веднага да кажа, че аз мога да приема на гастрол един актьор като Иосиф Сърчаджиев, но не бих приел сто други.

И когато става дума за гастрол от тук нататък или за назначаване, мога да ви кажа, че това ще става и с консултации, и с една абсолютна прецизност, защото наистина допуснах някои грешки, които ще тежат не на мене /аз няма да бъда все директор на този театър/, но ще тежат на театъра.

И затова имахме куража да предложим този гастролър и съм доволен и се радвам, че Художественият съвет оцени по достойнство предложението.

Някои хора в трупата няма да бъдат доволни, но, другари, позволете ми, аз също така се занимавам с творческа работа и познавам сравнително точно всеки от нас, писателите, кой какво

мисли за себе си, защото съм работил 8 години в този съюз. И, общо взето, не винаги нашите претенции се покриват с нашите възможности.

Искам да кажа, че възможностите на хората и в тази труппа, както във всеки творчески организъм, са различни, облъскваме се от време навреме с недоволства от страна на някои хора, които не могат така добре да оценят своите възможности и оценките на възможностите в този театър, както знаете, общо взето ги правят режисьорите, които реализират творческата продукция, а не директорът.

Така че ние не можем да бъдем застраховани от това нещо, но този театър има едни върховни интереси, които са свързани не с мене, не с предишните негови директори, а са свързани с неговата съдба и с неговото развитие в бъдеще.

И ако мене ме питате, аз в този театър бих искал да взема двама актьори мъже /без да казвам кои са те и защо/, въпреки съпротиви, недоволства и т.н., и ще бъда спокоен, че с това театърът ще бъде гарантиран за следващите 10-15 години - вие знаете какви процеси стават тук, тук има хора от по-възрастното поколение, ето Рачко Ябанджиев навърши неотдавна 60 години...

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ: Хайде де! Заседанието се протоколира...

/Смях/

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Има една доста компактна група от големи наши майстори, която влиза вече в една възраст и трябва да се обновава.

Знаете също така, както и аз за съжаление констатирах, че от нашите попълнения всички не са на ниво.

Но въпреки всичко аз тези работи трябва да ги реализирам, макар че това може да доведе до някои недоволства - не

искам да цитирам имена и институти.

С това приключваме с I точка от дневния ред.

Благодаря за сериозното отношение, което взехте по нашата бъдеща работа.

II.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

По втора точка от нашия дневен ред искам да ви запозная с една сравнително точна схема за развитието на работата:

От 11 септември - сутрин репетиция, вечер представление - ще бъдат възстановявани: "Двубой", "Последен срок", "Майор Барбара", "Майстор Солнце", "За честта на пагона", "Опит за летене", "Крал Лир", "Сенки", "Бяг", "Големанов".

Ще останат невъзстановени, ще останат за изчакване за по-късно /ще намерим начин/: "Дипломати", "Когато гръм удари" "Унижените и оскърбените", "Лес", "Деца на слънцето", "Протокол на едно заседание".

На камерната сцена възстановяванията ще стават в зависимост от възможностите, които дава голямата сцена.

Моето желание /не поставям въпрос пред това заседание за окончателно сваляне на спектакли/ е ние да не прибягваме засега до тази практика: това представление го сваляме, другото представление го сваляме. Надявам се и очаквам, че през това лято ще получим по-големи възможности тук долу /обещах ми най-после, че ще направят този склад, макар и без механизация, който ще даде възможност да държим малко по под ръка декорите/ и ще правим всичко възможно представления, които все още имат публика и се търсят от публика, да не ги изоставяме. Вие сами разбирате цялата сложност и трудност на тази работа, защото ние в момента имаме тези 16, мисля, заглавия,

и те не могат да се играят достатъчно, още на втория месец една премиера трябва да мине на 2, 3 представления, което не е добре за нашата продукция.

Но това са проблеми, които аз сега не ги поставям, през есента - да сме живи и здрави - ще ги коментираме отново и ще ги решаваме.

Репетициите ще започнат:

На "Оптимистическа трагедия" - на 23 или 24 септември. Ще има едно прекъсване на 3, 4, 5 и 6 октомври за ГДР и още едно прекъсване на 25, 26, 27, 28 и 29 октомври, пет дни, за Белград.

Искам да ви информирам, че има едно предложение от Синдиката на гръцките артисти да се гостува в Гърция с "Опит за метене" някъде към 26, 27 септември. Това засега не е решено, трябва Централният комитет на партията и Комитетът за култура да решат. Затова сега този въпрос не го поставям.

С тези репетиции, като се определят 60 репетиции на "Оптимистическа трагедия", премиерата ѝ трябва да бъде някъде към 10 декември 1980 година.

Репетициите на "Под игото" трябва да започнат на 12 декември и да завършат към 25 февруари, което е и навечерието на Трети март - Освобождението на нашата страна. Това прави около 60 репетиции.

Като гледах списъка за ваканциите, мисля, че тази година за зимата ни остават дни. Ще видим, ако е възможно, може евентуално няколко дни да дадем за ~~почивка~~ ^{почивка}.

Повтарям: ориентировъчно репетициите на "Под игото" завършват към 25 февруари. А с другарката Димитрина Гурова ще утсчим отделно хода на работата по "Чудаци", като с другаря

Филипов аз ще се разбера.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ: Кога ще започнат репетициите на "Чудаци"?

ДИМИТРИНА ГЮРОВА: Аз съм готова.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ще започнат веднага, след като станат възстанските. Т.е. на 22-23 септември ще започнат.

Ние ще направим всичко възможно с "Под игото" да се подготвя на камерна сцена "Литъл бой". Смятам, че ще успеем да осигурим състав за тази пиеса. Това ще бъде добре, ще се ангажират тези актьори, които ние нарочно извадихме /др. Филипov беше така любезен да ни ги предостави/.

/Разбира се сега с др. Младен Киселов ще видим, като разговаряме окончателно по разпределението, може би някой от тях да си остане в постановката/.

Това бяха двата цикъла, така да се каже.

Третият цикъл е: "Иван Кондарев" и "Вишнева градина" - от 25 февруари до края на сезона. Помолих др. Енчо Халачев към втората половина на този месец да ни даде едно примерно разпределение на "Вишнева градина", за да имаме представа как ще бъде ангажирана трупата, кои хора ще бъдат ангажирани в тази постановка.

Режисьорът Иван Добчев, комуто е възложена драматизацията на "Иван Кондарев", в началото на септември ще представи своя вариант за драматизацията. Искам да информирам Художествения съвет, че ще направим всичко възможно да му окажем помощ с включването на други хора, защото ако "Под игото" е нашата голяма постановка за 1300-годишнината и ние искаме с нея да се представим пред нашето общество на най-високо ниво, то "Иван Кондарев" ще бъде постановка, свързана с XII конгрес, с

Андрей Келин

~~Пленум~~ пленум на Централния комитет на партията, така да се каже с по-близката история на нашата партия и в този смисъл за мене тази постановка също така има генерално значение за репертоарната политика и изобщо за работата на театъра.

Ако ние успеем да направим тази комбинация, аз мога да ви кажа, че до края на сезона ние ще изкараме "Иван Кондарев" и "Вишнева градина" и ще започнем подготовката на нещо друго.

Какви са другите проблеми?

Другите проблеми са свързани с "Константин Кирил Философ". Когато се върне др. Азарян, на 10 юли ще се срещнем с драматурга Никола Русев, с когото имаме преговори, и ако получим пиеса за Константин Философ, ще успеем да направим и нея./Трябва да ви кажа, че аз за тези неща имам предвид календарната годи на не сезона, стивам до края на 1981 година/.

Говорих също така с кинорежисьора Христо Христов за един съвременен роман на Богомил Райнов - "Самс за мъже".

Имаме преговори и със Станислав Стратиев за едно заглавие "Покриви".

Но това са неща твърде енигматични и неясни, защото знаете, че докато нещо не се напише и нямаме нещо черно на бяло и да седнем да го видим, да се запознаят с него и Литературното бюро и след това членовете на Художествения съвет, да видят какъв е материалът, ние не можем да говорим за твърди планове. И нашите твърди планове в момента се свеждат до третия цикъл - до "Иван Кондарев" и "Вишнева градина". А в зависимост от обстановката ще можем да маневрираме.

Другари, миналия път тук стана един разговор и си спомням, че др. Филипov повдигна въпроса, че все с напрежение работим. Искам да кажа, че пак ще има напрежение, макар че и на мене доста ми е поомръзнало все да ме ръчка нещо, все да бързаш,

да бързаш, да бързаш, но няма как - има много задачи да се решават и тези задачи са свързани преди всичко с трупата. Така че мога да кажа, че и тази календарна година, която идва, няма да бъде лека за нас / и не само за нас, разбира се, тя е свързана с големи събития за нашата страна/ и трябва да се съсредоточим максимално, да се стегнем максимално: дисциплина, трудолюбие, отговорност към задачите, които ще решаваме. Само така ще можем да се справим с чест с тази много сериозна програма, която е набелязана за театъра и на която разчитат и Комитетът за култура, и Централният комитет на партията за този наш най-голям театрален институт.

За всички тези срокове, които съобщих, аз правя сметка по календара с писалка, но знаете, че понякога се случват неща от различен характер, които могат нещо да поразместят. Така или иначе ние разполагаме с време и при една стегната организация можем да решим тези много сериозни творчески задачи.

Още веднаж апелирам към режисьорите и към актьорската трупа да имат предвид всичко това. А ръководството от своя страна заедно с обществените организации ще направи всичко, което е по силите му, за да вървят нещата безотказно и енергично.

ПРОФ. ФИЛИП ФИЛИПОВ: Когато миналия път аз споменах, че с много голямо напрежение работим, аз исках да обърна внимание за по-добро планиране и по-добра организация - нещо, което сега вършим. А без напрежение не може да върви работата.

Второ: в режисьорския съвет бях поискал да стбележи директорът, че моля за "Под игото" да ми се дадат 65 репетиционни дни, като разбира се тези 10 дни, които ще вземе и Гюрова, ще бъдат полупълни репетиционни дни, независимо от това, че ще отсъствуват Ябанджиев, Стойчев, Ганчева, Георги Георгиев.

Имате ли някакви съображения по предложението? Аз смятам, че то е справедливо.

Н.НИКОЛАЕВ: За Надя се дава една точка. Аз смятам, че това изпълнение е все пак постижение и бих пледирал да получи точка и половина.

СЛАВКА СЛАВОВА: Като имам предвид труда и любовта на Степан и Надя...

Н.НИКОЛАЕВ:... и постижението.

СЛАВКА СЛАВОВА: Да, и на края и резултата на Степан и Надя и че в тази пиеса има толкова много действащи лица, просто според мене правилно е те да бъдат еднакво оценени.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Да, може би е правилно.

ВАСИЛ СТОИЧЕВ:

Съвсем правилно е да има оценка за художествени постижения и една да е тя за ролята при разпределението и друга да е категоризацията при изпълнението, при постижението. Това е нормално и така трябва да бъде в театъра.

Но ето сега случая, в който се обезсмисля точковата система в театъра и става уравниловка: и Надя, и Старата да получат еднакъв брой точки. Защото ние играем на два варианта: стивайки от 0.75 на 1 - 1.50, минаваме на 1 - 1.50, което обезсмисля системата и значението е същото, както ако им се даде на всичките по точка. Иначе ще се даде по 0.75, примерно, след като ние в никоя пиеса за ролите не разделяме нещата на три. Затова навремето имаше едно предложение - лека му пръст на др. Мирски, той го подкрепи - точката да бъде за всяка роля, да нямаме 0.75 за идването на работа, за явяването, да си бъде нормата една точка, но да се получи вече и по-голямата граница - 1 - 2 - 3. Тогава може да се даде 3, да се даде за следващото

постижение 2, т.е. да имаме супер роля, централна роля и роля. Тогава вече ще имаме деление, което е справедливо: 1 към 3.

Ако това не го променим и се откажем от 0.75 - от което е справедливо да се откажем - и минавайки на 1 - 1.5, за нас вече е все едно каква категоризация ще правим, защото щом даваш на всички 1.5, все едно че даваш 1 на всички, защото то става съотношение за целия ни театър, за всичките ни пиеси.

Какъв е смисълът на точкуването? - Събират се всичките роли от всичките ни спектакли в едно и стават примерно 300. И това 300 се дели на тези съотношения и като ги направиш по една точка всичките, ще имаш едно деление, като ги направиш по 1.5, то е същото съотношение и то нищо не променя. А за какво е точкуването? - За получаване на справедливо определяне на премиалните съобразно с труда, участието, напрежението. Ако разделяш в съотношение 1 - 2 - 3, тогава ще се получи естествено: играл Егор Буличов или Крал Лир - има 3 точки; играл синовете или дъщерите - ще има 2; изиграе другата роля, каквато има там, ще има 1.

ЧАВДАР ДОВРЕВ: Добре де, ами ако изиграе малка роля много добре?

ВАСИЛ СТОИЧЕВ: Има възможност от 1 да отиде на 2, така както има възможност от 2 да отиде на 3.

Н.НИКОЛАЕВ: А като се вземе спектакълът като постижение?

ВАСИЛ СТОИЧЕВ: Аз не оспорвам спектакъла и не говоря конкретно за случая, говоря по принцип, че тази система на точкуване е невярна.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Все пак постижението и обемът на ролята, които спомагат за това точкуване, дават една диференциация и има разлика.

ВАСИЛ СТОИЧЕВ: Между кое?

А.КАРАКОСТОВА: Примерно между Старата и Надя.

ВАСИЛ СТОИЧЕВ: Разбира се. Но ние трябва да имаме съотношението 1:3.

А.КАРАКОСТОВА: Това ние не можем да го променим, Васко.

В.СТОИЧЕВ: Напротив, трябва да го променим.

А.КАРАКОСТОВА: Трябва Комитетът да реши.

В.СТОИЧЕВ: Ние никога нямаме 1:3. Когато е едно, ще има и едно и половина, ще има и две, примерно.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Тук 0.75 няма на кого да се сложи.

В.СТОИЧЕВ: Става въпрос, че ние се лишаваме от точката.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Добре де, аз мога да го променя това - дали да е 1 - 1.5 - 2 или да е 3 - 2 - 1.

В.СТОИЧЕВ: 1 - 1.5 - 2, поне това трябва да бъде минимумът.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ами то е едно и също: три степени.

В.СТОИЧЕВ: Не е едно и също, повярвайте ми.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Добре, така ще го направим: 1 - 1.5 - 2. Тук Комитетът няма място, това си е работа на театъра.

В.СТОИЧЕВ: При всички положения, когато на Надя / не става въпрос за конкретния случай, принципно говоря / дават 1.5, това е равно на Крал Лир.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Добре, ще уточним този въпрос.

И така, повтарям предложението:

Старата - 1.50,

Барвара - 1.50

Михаил - 1.50

Иля - 1.50,
Люска - 1,50,
Надя - 1 -
Мирница-1,50
Степан - 1.

. : Ама за Надя има конкретно предложение.
ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Има, но аз не съм съгласен. В края
на краищата аз определям! Това е.

Отиваме нататък:

Предложение за категоризация на ролите в постановката
"Двубой" от Иван Вазов -

Тихол Чупкаров	- Велко Кънев	1.50 точки
	Георги Шамалев	
Рачо Драгалевски	- Кирил Кавадарков	1.50
Почев	- Любен Желязков	1.--
Д-р Веселинов	- з.а. Стефан Димитров	1.--
Амалия	- з.а. Ванча Дойчева	1.50
Г-жа Трифкович	- н.а. Виолета Бахчеванова	- 1.50
Райна Чавдарова	- Милена Атанасова	1.--
Каракалпаков	- Антон Радичев	1.--
Демира	- з.а. Мария Стефанова	1.50
	Ангелина Сарова	
Евреин	- Динко Динев	0.75

Това е предложението.

Антония Каракостова отдолу пише, че то не е съгласувано
с режисьора.

Имате думата.

Н.НИКОЛАЕВ: Аз смятам, че Каракалпаков заслужава да
има 1.50.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Защо?

Н.НИКОЛАЕВ: Защото втората половина от пиесата е негова
. : А постижението?

Н.НИКОЛАЕВ: Не говоря за постижението.

ПРЕДС.ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: И постижението трябва да се има предвид. Недей така.

Но, другари, аз съм съгласен с Васил и ние това, което той казва, трябва да го направим, защото не можем да се абстрахираме от приноса, който всеки отделен човек от тази трупa дава за художествено-творческата работа. Какво ще се правим на разсеяни и да казваме, че всички участвуват?!... Не участвуват всички по един и същи начин и никъде не се участвува по един и същи начин. Има се предвид и сложността на ролята, и постижението. А че толкова е стоял на сцената, това не е критерий. /Много се извинявам/. В изкуството "всички сме едно" и да искаме да го направим, не можем да го направим. Може Велко Кънев да има 1.5, а Георги Мамалев да има 1. Това е положението и такъв е смисълът на това точкуване: да се прецизира творческото участие, творческият принос на всеки от актьорите в определена постановка и критериите за това са, първо, важността на ролята и, второ, постижението. Това е истината. Другото не е вярно.

Но да се върнем на въпроса. Ще повтора предложението за категоризацията на ролите в "Двубой" от Иван Вазов.

/Прочита отново предложението/

Имате думата.

ИЛИАНА ДРУМЕВА: Обикновено ролите се категоризират сами за себе си при разпределението и после се прави втора категоризация след премиерата. Т.е. тази двупосочност - стойност на ролята и стойност на изпълнението - се определя в два раз-

лични момента и това твърде много улеснява хората и дава някаква справедливост в оценката.

Така че аз мисля, че повече ще се затрудняваме, когато нееднакво гледаме, както да кажем в случая, отколкото ако възприемем една друга практика, която никак не е трудна: категоризация при разпределението на самите роли и после категоризация по отношение на резултата. Това ще ни даде и някаква сравнителна база.

Считам, че предложението за категоризация на ролите в "Двубой" е правилно.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Аз смятам, че изпълнението на Милена Атанасова в ролята на Райна Чавдарова е на по-високо равнище и не е справедливо да ѝ даваме една точка. Предлагам да ѝ се даде точка и половина.

НИКОЛА БАКЪРДЖИЕВ: Другарю Фучеджиев, що се отнася до изпълнението на съответния актьор, ние заделяме 30% от фонда, който е за артистите, именно за изпълнението на ролята. Определянето на категорията роля на базата на правилник си остава така, както вие казахте и за изпълнението на даден актьор, както преди малко каза др. Чавдар Добрев за Милена Атанасова, при разпределението на тези 30% може да се завиши неговата премия.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: За Милена Атанасова аз съм съгласен. Ще получи 1.50.

Има ли други бележки? - Няма.

Приключихме и с този въпрос.

И, на края, има предложение в протокола да се запише:

= Художественият съвет оценява продукцията и спектаклите през първото шестмесечие на 1980 година - както новите постановки, така и досегашните представления, които се играха -

че са били на високо идейно-художествено равнище.

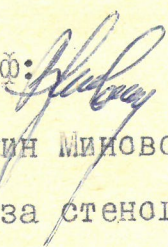
Има ли други мнения?

Няма.

Закривам съвместното заседание.

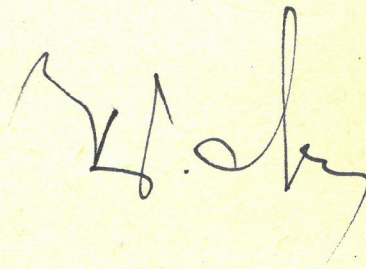
/ 17 ч.30 м./

Стенограф:

 /Веселин Миновски -

Бюро за стенографиране, "Леге 5",

тел. 83-11-94 /



ПРЕПИС-ИЗВЛЕЧЕНИЕ

от протокол на Художествен съвет за категоризацията на ролите в постановките "ПОСЛЕДЕН СРОК" и "ДВУБОЙ"

СТАРАТА	н.а.	Славка Славова	- 1,50
	н.а.	Иванка Димитрова	
ВАРВАРА	н.а.	Таня Масалитинова	- 1,50
	н.а.	Лиля Попиванова	
МИХАИЛ		Велко Кънев	- 1,50
ИЛЯ	з.а.	Венелин Пехливанов	- 1,50
ЛОСКА	з.а.	Виолета Минкова	- 1,50
	з.а.	Мария Стефанова	
НАДЯ		Адриана Андреева	- 1.-
		Райна Каназирева	- 1.-
МИРОНИЦА	н.а.	Магда Колчакова	- 1,50
	н.а.	Маргарита Дупаринова	
СТЕПАН	н.а.	Асен Миланов	- 1,50
		Антон Карастоянов	

"ДВУБОЙ"

ТИХОЛЧЧУШКАРОВ		Велко Кънев	- 1,50
		Георги Мамалев	- 1,50
РАЧО ДРАГЪЛЕВСКИ		Кирил Кавадарков	- 1,50
ПОЧЕВ		Любен Желязков	- 1.-
Д-Р ВЕСЕЛИНОВ		з.а. Стефан Димитров	- 1.-
АМАЛИЯ		з.а. Ванча Дойчева	- 1,50
Г-ЖА ТРИФКОВИЧ		н.а. Виолета Бахчеванова	- 1,50
РАЙНА ЛАВДАРОВА		Милена Атанасова	- 1,50
КАРАКАЛПАКОВ		Антон Радичев	- 1.-
ДЕМИРА		з.а. Мария Стефанова	- 1,50
		Ангелина Сарова	
ЕВРЕИН		Динко Динев	- 0,75

Верно,
Д. Фучеджиев

Председател: (и)
(Д. Фучеджиев)

Препис-извлечение

от протокол на заседание на Художествения съвет, състоял сеп
4 нли 1980 година – за категоризиране на ролите в "Последен
срок" и "Дяубой"

.....

ПРЕДС. ДИМО ФУЧЕДЖИЕВ:

Художественият съвет оценява продукцията и спектаклите през
първото шестмесечие на 1980 година – както новите постановки, така
и досегашните представления, които се играха – са били на високо
идейно-художествено равнище.

.....

ПРЕДС. (п) (Д. Фучеджиев)

*Верно,
Дяубой*