

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

ЗАСЕДАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ

София, 3 юни 1980 година

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

| | |
|--------------------------|--------|
| ДНЕВЕН РЕД | 3 стр. |
| ПРИСЪСТВУВАЩИ | 4 |
| ОТКРИВАНЕ | |
| предс. Дико Фучеджиев | 5 |
| ИЗКАЗВАНИЯ | |
| Николай Николаев | 5 |
| Славка Славова | 5 |
| Рачко Ябанджиев | 6 |
| Банчо Банов | 6 |
| Енчо Халачев | 6 |
| Антония Каракостова | 7 |
| Илияна Друмева | 7 |
| Чавдар Добрев | 8 |
| Филип Филипов | 9 |
| Николина Лекова | 10 |
| Стефка Прохаскова | 10 |
| Николай Савов | 11 |
| Михаил Петров | 11 |
| Любомир Кабакчиев | 12 |
| Васил Стойчев | 12 |
| ЗАКЛОЧИТЕЛНО ИЗКАЗВАНЕ | |
| предс. Дико Фучеджиев | 13 |
| РЕЗУЛТАТИ ОТ ГЛАСУВАНЕТО | 13 |
| ЗАКРИВАНЕ | |
| предс. Дико Фучеджиев | 13 |

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

ЗАСЕДАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ

Стенографски протокол

София, 3 юни 1980 година

/Открито в 21,35 часа/

- 0 -

Д Н Е В Е Н Р Е Д

1. Обсъждане на общественя дебют на актрисата Галина Асенова.

- 0 -

ПРИСЪСТВУВАТ:

Дико Фучеджиев

Любомир Кабакчиев

Рачко Ябанджиев

Славка Славова

Банчо Банов

Николина Лекова

Антония Каракостова

Крум Табаков

Енчо Халачев

Филип Филипов

Чавдар Добрев

Николай Николаев

Николай Савов - представител на Столичния съвет за култура и на Съюза на артистите в България

Стефка Прохаскова - представител на Съюза на артистите в България

Михаил Петров

Васил Стойчев

Димитър Стайков - представител на Комитета за култура

ОТСЪСТВУВАТ:

Крикор Азарян

Виолета Бахчеванова

Кирил Неделчев - болен

Георги Черкелов

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Откривам заседанието на художествения съвет.

Имате ли някакви предложения по дневния ред? Няма.
Кой иска думата? Др. Николай Николаев.

И З К А З В А Н И Я

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ: Аз няма да говоря много. Мисля, че тази млада колежка има определено място в трупата на нашия театър. Най-радостното, което личи в нея, това е една блестяща за годините ѝ говорна култура - нещо, което вече стана много рядък гостенин на нашата сцена и което допълва нейното очарование, нейния талант.

Определено мисля, че това момиче има качества и трябва да бъде в трупата на нашия театър.

СЛАВКА СЛАНОВА: Две думи. Никак не съм затруднена този път да говоря. Едно определено много талантливо момиче с чудесен глас. Абсолютно съм на същото мнение за нейната говорна култура. Според мен тя говори най-добре от всички, от всички млади актьор тя говори най-добре! Безупречно! Може би радиото е допринесло за това, защото това дете е работило в радиото.

И към всичките ѝ тези качества като актриса, талант, тя притежава и нещо друго, което според мене е много ценно. Струва ми се, че много обича театъра. Когато има представление, идва рано, сериозна, съсредоточена. За нея сцената, театърът е кажи-речи смисъл в живота. Това е нещо много важно за по-нататъшното ѝ развитие.

Аз съм за назначаването на това момиче.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ: Аз само искам да се присъединя към това което каза особено Николайчо, Славка. Така че, за да не губим време, мисля, че тука няма място за спор.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другари, време е вече никой да не нарича заслужилия артист Николай Николаев Николайчо. /Смях/

БАНЧО БАНОВ: Аз искам да кажа малко по-подробно, защото имах възможност като отговарящ за спектакъла "Майстор Солнес" по-подробно да проследя репетиционния период на младата актриса, ръководен разбира се от известна тревога, макар че се справи с тази роля, която смятам, че все пак не е в абсолютно нейния натюрел.

Трябва да кажа, че останах удивен от лекотата, с която тя възприемаше режисьорските забележки. Имаше случаи, когато тя смени един труден финал само на една репетиция и го направи много добре и мисля, че това е едно качество, което подсказва нейните възможности за бъдещото ѝ развитие.

Като казах, че това не е съвсем в нейния натюрел, аз бих искал да уточна, че тя е една боя, която мисля, че тепърва ще я видим в нейната яркост. Аз я виждам нея като една актриса, която великолепно би правила и комедийни роли с една живост, с една слънчевост. Тя има едно хубаво положително излъчване от сцената.

Заради това също се присъединявам към мнението на преждоговорившите, че тя има определено място в трупата на Националния театър.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Аз също с две думи искам да се изкажа, тъй като мисля, че въпросът е много ясен.

Като споделям гледището на другарите, които казаха, че притежава качества на висока говорна култура, очарование, аз искам да добавя и качеството трудолюбие, което никак не е мало-

важно в дадения случай. Даже считам, че е изключително трудолюбив човек, актьор, обичащ професията си и затова мисля, че тя е с едно чудесно бъдеще при тези данни, които притежава, да се развива по-нататък като актриса в нашия театър.

Ще гласувам за оставането ѝ.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Галина е определено надарен, талантилив човек. Присъединявам се към тези качества, които се изброиха тука от нашия художествен съвет, и искам да кажа още нещо. Гледах днеска целия спектакъл. Това, което нашият художествен съвет, приемайки премиерата, имаше бележки специално към втора картина, тя е отскочила много като развитие, има конфликт със Солнес, тя воюва за Солнес, образът в това отношение е доизграден и обогатен и просто можем да установим, че партнирането ѝ с големите майстори на нашия театър - двамата Солнес, с Таня Масалитинова, с Жоржета Чакърлова, се е отразило безкрайно положително за професионалното израстване на тази наша млада актриса.

Да ѝ пожелаем на добър час на сцената на Националния театър! Тя има тука и други роли, които много добре защитава, като започнем от първата ѝ роля, в която тя се появи - Глуша в "Деца на слънцето", с която е пътувала с театъра и в чужбина и също е работила много достойно. В Аксюша излезе също много достойно и се справи със задачата си.

На добър час!

Това е един силен човек с характер, с трудолюбие. На добър ѝ час в нашия колектив!

ИЛИЯНА ДРУМЕВА: Аз за първи път виждам Галина Асенова и тя ми направи тази вечер много силно впечатление. Струва ми се че това, което се говори за нейните качества, не би било достатъчен аргумент за одобряването ѝ за трупата на един театър, какъвто е Националният театър, тука вече се искат и професионал-

ни неща и за щастие аз забелязвам у нея вече и чувство за пласиране на сцената, чувство за общуване с партньора, т.е. онези неща, които в професионализма по-нататък ще намерят развитие, те вече съществуват и то в една добра степен и в една добра форма.

И мисля, че действително за палитрата на нашия театър тя би внесла едно интересно и живо петно.

Смятам, че трябва да бъде утвърдена.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Аз ще гласувам за Галина Асенова. Мисля, че Асенова казаха. Асенова пише на афиша.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Тя е питана сигурно.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Тя сама каза да бъде Асенова.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Ще гласувам поради следните причини. Смятам, че тя има определена вече солидна професионална подготовка. Тука се говори за нейното майсторство в областта на словото. Мисля, че е жизнена, естествена на сцената. И прави ми дълбоко впечатление това, че тя в една несвойствена за нея роля се справя твърде успешно.

Същевременно аз мисля, че трябва да кажа и това, че тъй-мо в тази роля, в която се изисква бих казал магия, Лорка го казва дуенде, това не ѝ достига, т.е. тя не е от типа на трагичните ако мога да кажа, не е от типа на дълбоко емоционалните актриси. Тя по-скоро прави образа. Струва ми се, че това е своеобразна специфика, отколкото вътрешно емоционално с една психотехника да го изгражда. Това означава, че тя има повече качества за характерна актриса. Тука Банчо правилно деликатно спомена, то не е деликатност в същност това е един много сериозен репертоар за комедийния репертоар, бих казал народностно-комедиен даже. Но аз мисля, че тя трябва да положи усилия в една насока, ако разбира се смята и в тази област да работи, за едно спонтанно изразяване на вътрешния мир на героя.

Това го говоря, защото струва ми се, че готовият резултат би трябвало в по-голяма степен да се съчетава с едно много по-непосредствено търсене на задачата, а това безспорно са, от една страна, слабости, свързани, както казах, със сложността на образа, с това, че тази пиеса е може би преход от Ибсен към Стриндберг в областта и на философската задача и от друга страна, може би с натурела.

Все пак аз съм убеден, че това са много сериозни постижения за този млад актьор, дори за този етап, като имам пред вид редица реализации в Националния театър все от млади актьори, би трябвало да се съчетава с една по-спонтанна емоционална защита на това, което се прави.

Ще гласувам за нея.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: След изказването на моя приятел Чавдар Добрев искам само да се изкажа, че с изказването си той показва колко цени тази актриса. Той още в началото захочна с това, че ще гласува за нея, понеже я цени. Когато направи този анализ, той разкри колко тя си е овладяла средствата богато, свършено, витруозно, до каква степен тя вече е една актриса като че ли от дълго време работила на сцената, а в същност това ѝ е първата година като професионалистка. Той разкри нейния богат темперамент, който тя има и който също така умее да използва на сцената.

Говори и за нейното безкрайно голямо трудолюбие и умение с това трудолюбие да изразява всичко това, което тя иска и понякога дори да го лишава от органика, за сметка на други актриси, които толкова са органични, че ние не можем да разберем изкуство ли има в тях или има едно обикновено жизнено протичане на времетраенето им на сцената.

Блестяща актриса, блестяща говорна култура, с много

силен темперамент, със страшно овладяни средства и с такова пристрастие към работата и амбициозност, което ще ѝ помогне да разкрие цялото си дарование на сцената. Едно изключително явление бих казал аз като данни.

Разбира се другарите, които предпочитат да я виждат в бъдеще повече като характерно комедийна актриса, те имат основание за това, защото тя крие тези възможности у себе си, без да можем да имаме право да я лишим от онова, което тя показва и в тези роли не така високо, както би могла да направи след две-три години. Но наистина много силно актьорско присъствие на сцената.

Аз дори ще отида по-нататък и моля възрастните колеги, защото и аз съм възрастен, да ми простят. По нищо не се различав от тях! На сцената в този спектакъл.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Когато приемахме спектакъла за премиерата, си спомням, че всички бяхме много малко е да кажа приятно впечатлени, направо възторгнати от професионализма на една толкова млада актриса. И тогава си спомням, че доста подробно всички коворихме за образа, за нейните качества и данни. Лично аз също се изказах и имах много, много положително отношение към нейната работа върху тази роля. Така че сега вече нямам какво повече да кажа, а съм "за".

СТЕФКА ПРОХАСКОВА: Присъединявам се към тези качества на Галина, които бяха изтъкнати. Искам особено да подбертая изключително важния за мене факт, че нейният дебют се състои в една от най-трудните роли в световния репертоар не само за млада актриса, а въобще за актриса. За мене това е роля с изключителна трудност. Тя се справя много достойно. Възхитена съм от нейния професионализъм. Аз я познавам добре и трябва да кажа, че това е актриса с изключително широк диапазон не само в една характерност, а съм дълбоко убедена, че много скоро, след като натрупа

още малко техника, тя ще може да играе и най-висока класика, а и най-силна трагедия. Тя е изключително емоционална. Просто ѝ трябва още малко време, за да стигне върха и в това отношение.

Била съм неин преподавател и искам да подчертая освен изключителната ѝ трудоспособност нейното безкрайно умение да се подчинява на режисура. Абсолютно е лишена от суета, от дребнаво самолюбие. Действително една актриса с блестящи данни и според мен с много голямо бъдеще.

Мога да ѝ пожелаая да добър час.

НИКОЛАЙ САВОВ: Аз може би познавам най-отрано Галина - от ученическите ѝ години - и това, което се каза тука за нея, смятам че е нещо, по което нямаме противоречие, другарю Фучеджиев.

МИХАИЛ ПЕТРОВ: Мисля, че присъствието на Галина Асенова в трупата на трупата на Националния театър би могло едно истинско удоволствие за нас.

Не съм убеден, че това беше най-подходящата роля за нея, т.е. че тя по натурел и по качества точно това трябва да играе, но това още повече засилва чувството ми, което изпитвам, когато я гледам, т.е. за един завършен професионализъм на един човек, който от една година само е актьор на професионална сцена. Тя е блестящ професионалист. Мисля, че тук едва ли е имало две мнения. Тя притежава професионализъм, на който могат да завидят актриси и от по-следващите поколения.

Отделен въпрос е това, че няма достатъчно опит все още и не е играла достатъчно много.

И ме дразни нещо друго - аз закъснях, долу имахме представление на "Милионерът" - което ми се струва, че е било коментирано преди това. Никой няма право и основание да казва: този актьор може да играе това, той не може да играе онова!

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Не е казано това.

МИХАИЛ ПЕТРОВ: Нещо такова ми се чу.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Правилно, аз го казах.

МИХАИЛ ПЕТРОВ: Мисля, че и Банчо нещо подобно е казал, че тя е характерна...

ЧАВДАР ДОБРЕВ: И Банчо каза.

МИХАИЛ ПЕТРОВ: ...а не е достатъчно трагедийна.

Чакайте, първо момичето е от една година в театъра и второ, това по принцип не би трябвало да се казва, защото какво значи характерен актьор?! Че един актьор, ако не е характерен, той просто не е добър актьор.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ: Всеки актьор трябва да бъде характерен.

МИХАИЛ ПЕТРОВ: Трябва да бъде характерен, за да бъде актьор.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ: Всеки актьор!

МИХАИЛ ПЕТРОВ: И от тук вече ми се струва, че не би трябвало предварително да профилираме и да канализираме нещата - Йок този ще играе това, Йок, онзи ще играе онова, защото това ограбва и самата трупa, и персонално отделния актьор.

Аз с две ръце гласувам за Галина Асенова.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ: Аз бих искал да прибавя своето "за" Галина. Няма какво повече да кажа от това, което се каза.

Бих искал да изтъкна само ^иголямата ѝ приспособимост към актьора, към партньора, което означава, че тя владее вече професионално.

Съм "за".

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Аз искам само да се присъединя също за всичко. Искам и да припомня художествения ни съвет на "Майстор Солнес" и да припомня, понеже не го виждам тука, изказването на режисьора - др. Гриша Островски за Галина Ганчева. Това беше една такава характеристика, която той направи като външен човек за по

търпането на един млад човек в Националния театър. Той тогава е
прикани към едно внимателно вглеждане в един човек, който влизе
с голям успех в театъра и според неговите думи с голямо бъдеще.

Аз се присъединявам към това.

Ако трябва да изкажа и мнението на Виолета Бахчеванова,
понеже тя е болна, ако трябва да се чуе и нейният глас...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не, нямаш право.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Не, казвам го само по пълномощие.

ЗАКЛЮЧИТЕЛНО ИЗКАЗВАНЕ

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Има ли някой друг? Няма. Тогава
ключваме.

Радвам се на единодушното на художествения съвет.

Минаваме към гласуване.

/След гласуването и преброяването на гласовете/

Присъствуват 19 души, всичките са гласували с "да".

Утвърден е дебютът на актрисата. И с това приключваме.

/Закрито в 22,00 часа/

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

Д. Фучеджиев
/Д. Фучеджиев/

СТЕНОГРАФ:

Л. Лазов
/Л. Лазов/