

а_1986_004261

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

Х У Д О Ж Е Ш Т В Е Н
С Ъ В Е Т

С О Ф И Я

17 април 1986 год.

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е :

	стр.
1. Присъстващи	3
2. Откриване и дневен ред	4
3. Обсъждане декора на "Чичовци"	5
4. Обсъждане декора на "Черната комедия"	6
5. Категоризация на "Синята птица"	
Николай Люцканов	7
6. Изказвания	
Виолета Гиндева	7
Георги Гайтаников	7
Адриана Андреева, Галина Асенова, Стефан Данаилов	
Иванка Димитрова	8
Маргарита Дупаринова, В. Гиндева, Ант. Каракостова	
Асен Шопов, Георги Гайтаников, Стефан Данаилов	9
Дико Фучеджиев	10
6. Категоризация на "Чичовци".	
Енчо Халачев	10
7. Категоризация на "Черната комедия" и "Троянките"	
Асен Шопов	11
8. Изказвания	
Стефан Данаилов	11
Дико Фучеджиев	11
9. ЗАКРИВАНЕ	13

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ:

БАНЧО БАНОВ

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА

ПЕНЧО ЛИНОВ

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ

МЛАДЕН КИСЕЛОВ

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

АСЕН ШОПОВ

СТЕФАН ДАНАИЛОВ

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ

ГАЛИНА АСЕНОВА

АТАНАС ВЕЛЯНОВ

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА

ИВАНКА ДИМИТРОВА

АДРИАНА АНДРЕЕВА

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ

ИЛИЯ ДРАГНЕВ

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ

МАРИЯ ДИМАНОВА

МЛАДЕН МЛАДЕНОВ

ОТСЪСТВУВАЩИ: АСЕН МИЛАНОВ

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА

СЛАВКА СЛАНОВА

ВЕЛКО КЪНЕВ

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

Състоял се в Заседателната зала на НТ "Ив.Вазов"
на 17 април 1986 година

НАЧАЛО: 16.15 ч.

КРАЙ: 17.15 ч.

О Т К Р И В А Н Е :

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарки и другари,

Обявявам заседанието на Художествения съвет за открито.

Предлагам следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Обсъждане проектите за декор и костюми на пиесите "Чичовци" и "Черната комедия".
2. Разни -- категоризация на ролите на някои пиеси - "Синята птица", "Американска терапия", "Чичовци" и "Черната комедия".

Имате ли други предложения за дневен ред? Няма.

По първа точка от дневния ред, давам думата на др. Атанас Велянов, за да ни запознае с проекта за декор на постановката "Чичовци".

АТАНАС ВЕЛЯНОВ:

Игралната площадка е една, построена изцяло от дървен материал, съставена от 5 части.

/Показва скицата/

При този декор трябва да се играе цялата пиеса, като ще се играе и отстрани и зад площадката. Като обем е малко - от 2-3 чиги, като ще се обръща от двете страни в зависимост от текста - кръчмата или църквата.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Техническите служби имат ли някакви съображения?

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Нямаме никакви съображения. Проектът е добър, не е много скъп. Пиесата ще гастролира в СССР на сцената на МХАТ. Дали там ще има място за построяването на декора?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

- Ще има място.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

За техническата конференция трябва да бъде готова финансовата сметка.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Тъй като Мария Диманова до сега беше плътно заета в "Синята птица" костюмите на "Чичовци" на скици ще бъдат готови до сряда или четвъртък.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Да се определи предварително и какъв състав от миманс ще участва в постановката, за да се определят хонорарите за

всеки един от тях, без имена.

Имате думата за съображения по скицата.

ЧЛЕНОВЕТЕ:

Хубава е. Приемлива. Нямаме възражения.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Художественият съвет приема проекта. Ателиетата да започнат работа, за да се направи всичко навреме.

Др. Младен Младенов и Асен Шопов ще покажат декора за пиесите на камерна сцена.

МЛАДЕН МЛАДЕНОВ:

Всичко е направено в един негативен план – сиво, бяло и черно. Играе се на две площадки, тъй като в пиесата е отбелязано че има и един втори етаж, откъдето има реплики. Решихме да го направим по следния начин – с една пътека, която минава между зрителите и отива до площадката зад гърба на публиката, но така че да се вижда от тях. Местата ще останат 160.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате ли съображения?

АСЕН ШОПОВ:

Има един момент на полуосветление – с клечка кибрит, запалка или маркиране на светлина, това ще постигнем с цветно осветление, което ще придаде цвят на черно-белите предмети, а същевременно ще стане и полумрак.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Техническите служби? Нямаме нищо.

АСЕН ШОПОВ:

Не съм изобщо готов с декора за "Троянките". Все още съм се занимавал само с литературния материал.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Ще ги представиш, когато бъдеш готов. Помисли си, имаш

време. Но работата трябва да напредва, за да бъдат готови едновременно декорите и на двете пиеси.

По втора точка "Разни", давам думата на др. Николай Люцканов за категоризация на ролите вече и с изпълнители в постановката "Синята птица".

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Въпросът може да бъде поставен по два начина.

1. Да се намерят главните роли, като бъдат отделени с повече точки и всички останали да бъдат унифицирани.

Ако трябва да се подходи по-формално към въпроса вероятно ще трябва да се отделят Ванча Дойчева, Котката Владимир Люцканов, но това е несправедливо, защото за сметка на многото текст останалите участвуват с много по-трудни за изпълнение сцени, в които има пластика, пеене и т.н. И затова на мен ми се струва, че ще е по-добре да се приеме втория вариант.

2. Да бъдат всички унифицирани в постиженията си, защото те се компенсират.

Сава Хашъмов ми каза, че точкуването било свързано с някакви грошове, от което аз нищо не разбирам. Предполагам, че се намаляват премиалните. Затова мисля на всички да се даде еднакъв брой точки, но по колко - не зная.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА:

След като обсъждаме вече изпълнението на пиесата, а не литературния материал, мисля че е редно да се пристъпи от гледна точка на постиженията. Наистина материалът е труден, но има хора които се справят перфектно с него и други, които почти, нали, не се забелязват. Затова трябва да се пристъпи от тая гледна точка.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Аз мисля, че Люцканов е прав като започва с това, че в

пиесата, за сметка на това, че някои имат повече текст или по-голямо присъствие на сцената, заслугата е на целият колектив за това, че се е втурнал да направи една приказка-реалност, с любов и не бих могъл да кажа, че някои много се открояват, за да бъдат най-ярко отделени. Струва ми се, че постижението на представлението е колективно. Затова, според мен, е по-добре да се отиде към тенденцията - 2 точки на повечето колеги, и ако има някои, но не повече от 2-3 да получат 3 точки. Но има и хора, които трябва да получат 1 точка, за да бъдем горе-долу обективни.

АДРИАНА АНДРЕЕВА:

Другарят Люцканов най-правилно може да си прецени кой как е работил. Аз не мога да си представя да отделим някоко от другите. Трудът е огромен - не виждам кой би могъл да получи 3 или 1.

ГАЛИНА АСЕНОВА:

Аз мисля, че трябва да се има предвид и това, че всички които може би имат по-малки задачи трябва да идват най-късно в 18 часа в театъра, за да започнат една загряване преди представлението. Това е една допълнителна работа.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Съгласен съм с др. Люцканов точкуването да върви едно но все пак Художественият съвет, който мина и в който повечето от вас се изказаха, посочи няколко имена. Трудът е един и същ, но резултатът - има някои хора, които се отличават, затова предлагам - 2 и три точки. Тук има не само постижения, но и талант.

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

Трябва всички колеги да получат по две точки, като според мен трябва да бъдат отделени с три точки Ванча Дойчева, Са-

ва Хашъмов и Йорданка Кузманова, като за нея се колебае.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА:

Първо искам да поздравя др. Люцканов за този си начин на мислене, защото смятам, че той разбира се, ще има последната дума да направи това категоризиране. Не бих могла да кажа, че има незабележими изпълнения. Важното е, че не всеки има възможност да получи една хубава голяма роля. Никой от вас не е глупав и всеки знае как се получават роли. Естествено, че при голяма роля ще блеснеш. Но ако играеш само една синя птица, как ще блеснеш?

ВАЛЯ ГИНДЕВА:

Когато говорих нямах предвид обема на материала. Фиксирам изпълнението на Елжана и Камелия. Безспорно Ванча и Савата трябва да се отделят. Но от общата маса Елжана и Камелия не могат да се отделят.

АНТОНИЯ КАТАКОСТОВА:

Аз искам да прибавя и Владимир Люцканов и Юри Ангелов и Котката, на които да се дадат тройки.

АСЕН ШОПОВ:

Котката е на хонорар и сега не може да се категоризира. Като си дойде Красимира Петрова ще направим ново предложение. Аз подкрепям разумната позиция за двете точки на всички и да се отделят двама-трима, които са повече натоварени с материала. Явно е, че Ванча Дойчева не можем да я минем в ансамбловото присъствие. И режисьорът ще защити хубавите постижения по този начин.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

С оглед на това, което говорихме до този момент, имайки предвид и постиженията и количеството на ролите предлагам за 3 - Ванча Дойчева, Сава Хашъмов, Владимир Люцканов и може би Йорданка.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Към тези 4 имена аз предлагам, тъй като Елжана не е на

на щат в театъра три точки да се дадат и на Камелия Недкова. Неочаквано за възможностите на театралните артисти.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Предлагам сега този въпрос да не го решаваме. По метода на тайното гласуване на следващото заседание на Художествения съвет всеки ще сложи срещу името 2 или 3 и въпросът ще бъде решен. Принципът е за всички по две точки и някои да бъдат отделени. И то може да се говори за 2 или 3 души. Постановката е колективно дело на всички и по друг начин не можем да постъпим. Изключително е участието на всички, като в същото време бяха изтъкнати някои имена. В едно гласуване, в което никой няма да бъде притеснен въпросът ще бъде решен най-справедливо.

Има думата др. Енчо Халачев.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

За "Американска терапия" - всички ще бъдат с еднакъв брой точки и това е ясно - предлагам 3 точки. Те стоят непрекъснато на сцената през цялото време и авторовото разпределение също е такова - за литература, имам предвид.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате ли някакви съображения? - Няма. Тогава за "Чичовци".

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Мога да говоря за литературното разпределение, но след това ще изпадна в същото положение като Николай. Смятам, че когато има едно такова колективно изпълнение и когато съдим по художествения резултат, тогава наистина трябва да бъдат отделяни имената със забележката за постижение.

За три точки предлагам:

Хаджи Ахил, Иванчо Йотата, Хаджи Смион, Варлаам, Мирончо, Фратю, Николаки, Хаджи Атанасия, Поп Ставри, Даскал Гатю и Подидаскал.

Останалите:

Михаил, Гердан чорбаджи - 1, Матей чорбаджи - 1, Мунчо - 1, Варлаамица - 2, Селямсъзката - 2, Христина - 2, Евлампия - 1, Ровоама - 1, Рипсимия - 1.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Смятам, че можем да приемем това предложение. Имате ли някакви съображения? - Няма.

АСЕН ШОПОВ:

Моето предложение за "Черната комедия" е следното - Милонерът - 1 и всички останали - 2.

За "Троянките" - Хекуба - 3 точки и останалите - 2.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има ли други мнения?

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Аз съм малко уплашен за "Чичовците". Тринадесет тройки има. При такова положение можем да изходим и 16 тройки. Мисля да минем на базата - 2 и 1, имайки предвид, че категоризираме материала като литература. След като мине Художествения съвет на "Чичовци" и коментираме постиженията, тогава вече ще преценим кой да отиде на 3 и кой не. Не можем след това да свалим на 2 и да кажем на актьора, че ролята му е била за 3, но той се е справил за 2. Той ще реши, че това е несполучлива творческа задача. По-добре е да подходим от тази гледна точка.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Сега не трябва повече от 2-3 роли да са тройки.

БАНЧО БАНОВ:

Основните образи, които държат пиесата са 4.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Тогава няма проблеми. Ето точно тези четири роли ще бъдат тройки и останалите, предложени от Енчо Халачев 3 ще станат - 2.

След това при обсъждането ще се реши кой още да получи тройка.

Други въпроси имате ли? Няма.

Сега искам да апелирам колектите си, пристъпвайки към работа предварително да се помни:

1. Да се внесат ролите за категоризация.
2. Да се направи финансова сметка.
3. Абсолютно изясняване на всички участници извън актьорската трупа.

Режисьорът трябва да бъде готов с всичко това, когато започне. Да знае, че освен тези актьори ще му трябват още едни-колко си момчета или момичета с толкова и толкова хонорар. Поименно не ме интересува. Само в краен случай да се внася за допълнително решение. Не искам да бъда поставян пред свършен факт. Хонорарите ще се определят от Воденичаров, Милев и режисьорът правят предложение съгласно хонорарната таблица. Разбирам, че 2.40 не е никакъв хонорар, но нито аз, нито Председателят на Комитета за култура може да нарушава законите. Преди два месеца в бюрото на Комитета за култура се внесе едно предложение за общо повишаване на хонорарите, което беше атакувано от всички творчески съюзи. Понеже този въпрос не може да се реши изведнъж помолих в Комитета и се съгласиха да представим нашите искания. Но независимо от това абсолютно задължително е тези неща да бъдат утвърдени предварително, за да работим по-организирано.

АСЕН ШОПОВ:

Моля да се освободи програмата за месец май от премиерната дата на "Черната комедия", поради стекли се обстоятелства.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Любомир Кабакчиев има болки от язва и два дена не можем да репетираме.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Предлагам ви да се съберете утре или някой друг ден в най-скоро време на базата на един откровен и ясен разговор, защото един ми казва едно, друг - друго. Ще излезем - няма да излезем. Вие трябва да решите заедно.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Освен това костюмите още не са започнати. Днес се развали пулта на осветлението, това е един много сериозен проблем, който заплашва и представленията вечер. Трябва да се поправи час по-скоро.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

На 24 и 26 април са заложили представления на "Американска терапия", но още не са продадени. Ако отиде по-нататък премиерата на 24 можем да направим Художествен съвет - на мястото на представлението.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Съобразявайки се с програмата и възможностите положението е такова:

на 24 - Художествен съвет, 26 - закрито

и на 27 април - премиера

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Ако възникнат непредвидени обстоятелства допълнително ще се уточним.

Имате ли други въпроси по точка "Разни"? - Няма.

Поради изчерпване на дневния ред обявявам заседанието на Художествения съвет за закрито!

ДИРЕКТОР:



/Д. Фучеджиев/