

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н  
С Ъ В Е Т

С о ф и я

1 април 1986 г.

## С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е :

1. Присъстващи и отсъстващи	стр. 3
2. Откриване и дневен ред	4
3. Изказвания	
Дико Фучеджиев	4
Георги Гайтаников	5
Дико Фучеджиев	7
Асен Шопов	9
Дико Фучеджиев	11
Таня Масалитинова	12
Асен Шопов	12
Иванка Димитрова	13
Маргарита дупаринова	13
Асен Миланов	13
Стефан Данаилов	14
Виолета Гиндева	14
Асен Шопов	15
Славка славова	16
Виолета Гиндева	17
Таня Масалитинова	17
Дико Фучеджиев	17
Асен Шопов	18
Славка Славова	19
Дико Фучеджиев	19
4. Закриване	20

ПРИСЪСТВУВАЩИ: ПРЕДСЕДАТЕЛ

Дико Фучеджиев

ЧЛЕНОВЕ: Банчо Банов

Антония Каракостова

Пенчо Линов

Енчо Халачев

Асен Шопов

Николай Люцканов

Стефан Данаилов

Георги Гайтаников

Галина Асенова

Атанас Велянов

Асен Миланов

Виолета Гиндева

Иванка Димитрова

Сава Хашъмов

Таня Масалитинова

Велко Кънев

Славка Славова

Маргарита Дупаринова

Адриана Андреева

Кирил Воденичаров

ОТСЪСТВУВАЩИ: Константин Илиев

Младен Киселов

Андрей Чапразов

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н  
С Ъ В Е Т

Състоял се в Заседателната зала  
на Народен театър "Иван Вазов"

НАЧАЛО: 17.15 ч.

КРАЙ: 19.00 ч.

О Т К Р И В А Н Е :

ПРЕДС: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарки и другари,

Предлагам заседанието на Художествения съвет да протече при следните три точки от

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Обсъждане предложенията на Съюзния комитет за звания по случай 24 май. Ще докладва др. Георги Гайтаников.
2. Разпределение на пиесите "Черната комедия" и "Троянките". Ще докладва др. Асен Шопов.
3. Разни.

Имате ли някакви забележки по дневния ред? В точка "Разни" можете да поставите въпроси, които ви интересуват.

Преминаваме към първа точка от дневния ред.

Известно е, че за 24 май ще се дават звания "заслужил

артист" и "Народен артист". Както всяко година Съюзният комитет прави предварително обсъждане на кандидатурите на свое заседание. Това беше направено и тази година. Др. Георги Гайтаников ще докладва общото решение и ще обсъдим кандидатурите, като има възможност всеки от вас да направи и нови предложения. След като се формира един списък от предложения Художественият съвет чрез тайно гласуване ще реши кои предложения да отидат в САБ, който е следващата инстанция. Искам да направя едно предварително пояснение. В предложенията присъствува и името на Банчо Банов за з.д.к.. Искам на всички да бъде ясно, че това не е от квотата на САБ. С тези предварителни бележки давам думата на др. Гайтаников да ви запознае с предложенията. Моля, да се отнесете с цялата сериозност към обсъждането. Вие знаете колко е сериозно, предизвиква болести и други неприятни неща.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Имаше предложение на нашето заседание в тазгодишната листа да бъдат включени всички наши колеги, които са били предложени миналата година. Гласувахме това предложение и то беше прието - включихме всички колеги от миналата година. Освен тях бяха предложени и други, за всеки от които се гласува по отделно. След като така беше решено картата е следната:

За "народен артист"

1. Асен Шопов
2. Венелин Пехливанов
3. Наум Шопов
4. Николина Лекова
5. Виолета Минкова
6. Петър Василев

За "заслужил артист"

1. Славчо Митев
2. Стефка Кацарска
3. Михаил Петров
4. Любен Желязков

И за заслужил деятел на културата - Банчо Банов.

Това е предложението на Съюзния комитет.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате думата за обсъждане на предложенията.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Искам да кажа, че от начало до край одобрявам списъка.

ГАЛИНА АСЕНОВА:

Кои други са били предложени и отхвърлени?

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Имаше и други, сега не можем да кажем кои. Но вие имате право да предложите и други.

АСЕН МИЛАНОВ:

Струва ми се странно. Искам да предложа за з.а. Антон Радичев. Чудя се как сте го пропуснали?

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Включвано ли е името на Юри Ангелов? Мисля, че би могло да се обсъди.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Не е включвано.

ВАЛЯ ГИНДЕВА:

Искам да направя предложение за з.а. за Дора Глинджева.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Това е също едно от имената, които бяха коментирани.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Други предложения?

СТЕФАН ДАНАИЛОВ?

Това са достатъчно предложения.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА:

При гласуването някои ще отпаднат, а други ще останат.

ВЕЛКО КЪНЕВ:

Искам да подкрепя предложението за Антон Радичев,

който от всички млади актьори в момента е най-изявения и има достатъчно основания.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА:

Искам да добавя, че не възразявам за Антон Радичев, но много се радвам и за Михаил Петров, понеже това момче някак си след редица постижения и такива чудесни изяви дано да стане заслужил.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Тогава да приключваме обсъждането и да преминем към гласуването. При това положение се оформя следната листа:

За "народен артист":

1. Венелин Пехливанов
2. Наум Шопов
3. Николина Лекова
4. Виолета Минкова
5. Петър Василев
6. Асен Шопов

Искам да кажа една дума само за Наум Шопов. Това е актьор с много качества. Нашият съюзен комитет е оценил това нещо, но ми се струва, че той не е достатъчно активен в театъра, сега пак отиде да прави постановка в Бургас. Но оценявам отношението на Съюзния комитет.

За "Заслужил артист":

1. Славчо Митев
2. Стефка Кацарска
3. Михаил Петров
4. Любен Желязков
5. Антон Радичев
6. Юри Ангилев и 7. Дора Глинджева.

За заслужил деятел на културата - Банчо Банов.  
Обявявам петминутна почивка, през която ще ви бъдат раздадени листите за тайно гласуване.

/почивка/

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарки и другари,

Общият брой на гласувалите е 20 души. Получиха се следния брой гласове за съответните наши колеги:

за н.а.:		за	ПРОТИВ
Асен Шопов	19	1	
Венелин Пехливанов	14	6	
Наум Шопов	14	6	
Николина Лекова	13	7	
Виолета Минкова	12	8	
Петър Василев	14	6	
за з.а.:			
Славчо Митев	17	3	
Стефка Кацарска	12	8	
Михаил Петров	15	5	
Антон Радичев	15	5	
Любен Желязков	14	6	
Юри Ангелов	13	7	
Дора Глинджева	13	7	
за з.д.к.:			
Банчо Банов	20	-	

Всички предложени се утвърждават от Художествения съвет. Моля още утре за всички останали да се направят характеристики, които да не бъдат много дълги, защото в САБ познават актьорите. Да бъдат по същество, кратки, сбити, да съдържат творчески, жизнени и политически данни.



СЛАВКА СЛАНОВА:

Не би ли могло от този списък да се обърне малко повече внимание на САБ върху Любен Желязков. Това беше един бог - Апостол Карамитев на времето.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Предложенията ни ще бъдат изпратени във вид на характеристики и там вече ще решат. Приключваме по първа точка.

По втора точка давам думата на др. Асен Шопов. Той иска да направи предложение за разпределение на две пиеси за камерна сцена. Даже има доброто желание до края на сезона да излезат и двете, което за начина по който ние сме свикнали да работим е малко необичайно. Нека най-напред да направи едно изложение за своите художествени и организационни намерения.

АСЕН ШОПОВ:

Искам да застана зад удобството на желанието ми да съдействувам на работата на театъра в ситуацията в която се намира, а не да го притеснявам с някаква агресивност от моя страна. Бих могъл да обясня защо стана така. Второто обстоятелство, което определя картината и което приех като даденост, с която се съобразявам, това е дежурната работа в момента. Нямам предвид "Синята птица" и "Американска терапия", а следващата дежурна работа, т.е. работата по "Чичовци", която обсебва голяма част от предимно мъжкия състав и голяма част от жените в театъра остават в този период без работа. Това е основният мотив, основното направление на задачата да се намери нещо, което да обхване част от свободните жени. Самия момент на търсене ни изправя пред факта, че коментираме пиеси, които не сме чели. Позволявам си и това, защото заглавията в един определен смисъл са познати или даже непознатостта - тя е един относителен момент. Като че ли общата характеристика е

достатъчна, за да можем да коментираме удачността на предложението пак като имам предвид, че и двете пиеси са насочени към онази част от състава, която е свободна и плътно покрива разпределените роли и актьори. Вторият момент - защо две пиеси? Минавайки през редица заглавия не можах да намеря нищо подходящо. Една от финландските пиеси, които разглеждах възможно е да има някакви качества, но аз не ги открих. Дали по характер на драматургията или по тематика, но тя не ме засегна. Първата част ми се стори ужасно мъчителна. Пет жени около ковчега на един мъж, който явно е свързан и с петте. Другата пиеса, която е с интересен автор Питър Шафер и като жанр - фарс, материал интересен за актьорите. Това е една театрална игра. Това е "Черната комедия". Тя също се оказа оскъдна от страна на женските роли - 3 женски и пет мъжки роли. По тази логика стигнах до "Троянките", която е един особен материал с характера си като драматургия, с характера на ролите, с непознатостта си, с нещо провокиращо. От друга страна освен възможността за пет роли и още два пъти по толкова в ролята на хора, в пиесата има две основни роли - Хекуба и Хорът, другите четири роли са минаващи в един епизод през сцената. Онова, което в най-голяма степен ми провокира вниманието вече беше автора и темата, която сега прочитайки я се сблъсках с едно изключително силно съвременно звучене на темата за войната. Пиесата се движи след сриването на Троя и тая глобална, тотална, изчерпваща оценката на това явление за човечеството. Тук започна колебанието - дали комедията или пиесата със значимостта и сериозността. И в този контекст се намеси едно искрено актьорско желание да бъде изиграна една много приятна театрална игра. На тази актьорска искреност с един контекст на внимание към редица хора, които дълго време стоят в сянката на незаетостта. Всеки път очакват следващото разпределение. Ако едното се срещне с активността

на жените, а другото с желанието на един кръг хора просто да включат собствената си активност, то аз нямам нищо против да работя и двете. Възможността в едната е професионално обиграване. Другото е сложен анализ. Едното изисква доста мъчителна работа на маса с текста. Стихът е изключително трудно нещо, което трябва да се мине по всички правила на логиката и да се стигне до момента на достоверното чувство на трагичност. "Троянките" ще върви с по-бавни темпове. При комедията със спомагателното действие на актьорите по-бързо ще се постави на сцената. Смятам че април и май са достатъчни да излезе една пиеса и след това и другата. Аз лично виждам желание. Надявам се, че няма да има нужда да кандардисвам другия да работи. Мога с две думи да споделя какво представлява "Черната комедия" за информация.

/резюме на пиесата//

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарят Асен Шопов направи изложението си, поставен беше сериозен въпрос и по сериозен начин. Асен Шопов е готов да се нагърби с една задача, която е трудна наистина, но реализуема така, както той отбеляза. Като познавам неговата енергия и инициативност можем да разчитаме, че той ще се справи със задачата, стига Художествения съвет да се отнесе с разбиране към неговата заявка. Аз лично смятам предложението за реално и че без да се засегнат нечий интереси можем да осъществим една програма, която ще даде възможност на някои актьори, които има предвид Асен, да осъществят творческите си желания, за които до сега не са имали възможност. Имам предвид някои от хората, които са разпределени и специално в "Черната комедия". Тя е много приятна и може да стане едно хубаво представление. Другата е друг жанр. То трябва да бъде постижение за данга на нашия театър, можем да го работим на

камерна сцена и след това да го покажем и на друга сцена, както това е ставало много пъти. Не искам да се намесвам в мненията на всички тук и затова ви давам думата да си изкажете мненията по заявката на режисьора.

Ако разбира се, Художественият съвет пожелае да чуе неговото намерение за разпределение можем и това да направим. Имате думата.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА:

Това, че самия Асен се нагърбва с такова нещо значи, че той си знае хала. Може. Това не е невъзможно. Когато ние работим във театъра намирами време и нощем понякога, ако трябва да изкараме нещо в срок си го изкарваме много по-стегнато и енергично, защото там работим по други показатели.. Искам да кажа, че това явно е възможно. Това е хубаво. Единственото нещо, което ме смущава, това е, че наистина не съм чела "Троянките" от студентските си години, но имайки предвид че това е Еврипид ми е жал да го забутаме на камерната сцена. Затова предлагам по-нататък за "Троянките" Асен да има предвид за един вариант за голяма сцена при правенето на декора.

АСЕН ШОПОВ:

Разбирам много добре., но явно има нещо друго. Пиесата е особена, защото не е един психологически етюд по-скоро отколкото драматичен. Това е произведение лишено от всякакъв сюжет и действие. И не случайно не опонирам, защото има алогичност. Но аз не бих имал смелостта да я направя на голяма сцена, защото защото не знам дали ще издържи на горната аудитория. Има едно нещо, което ако се получи чрез интимността на камерната сцена може да има някакъв ефект. А именно достоверност на трагизма. Затова за горе е опасно. Това е един безкраен монолог. Непоправимото е станало и всичко е едно оплакване.

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

Трябва да ви кажа, че аз съм много изненадана от това добро дело, което е замислил Асен. Най-голямата язва при нас - това е безработицата. Той се наема с две големи и много красиви задачи, нужни за нашия театър. Аз също съм чела "Троянките" преди 10-12 години и си спомням някои подробности на силата на произведението и тая антивоенна насоченост. Освен това осъществяването на тази пиеса може да бъде нещо, което липсва доста дълги години на нашия състав, както на по-възрастните, така и на по-младите - все пак дълго време не е работено със стихове в този театър. Това ще бъде една много хубава школа за жените, които ще участвуват. Същевременно неговото желание да прави долу Еврипид, мисля че има едно съвременно виждане на материала. "Черната комедия" си я спомням смътно, но тя е много забавна, ефекта изобщо една хубава задача за театъра. Дано това привлече нашите режисьори да обърнат внимание на колектива. За самия театър това са необходими неща. Така трябва да се работи. Така работи в миналото театърът и мисля, че така трябва да върви и в бъдеще.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА:

Аз съм много дълбоко развълнувана от това предложение за "Троянките", защото това е една много сериозна задача, един път в живота на всеки актьор може да се появи такава възможност, убедена съм че ще стане щом като има кой да се заеме. Аз я предложих преди няколко години, но никой не се нае. Боян Дановски смяташе тогава, че трябва да бъде поставена на българска сцена. От все сърце ви желая на добър час!

АСЕН МИЛАНОВ:

За пиесите всички казаха основните работи и двете заслужават особено внимание. Основното в предложението на Асен е също

много вярно, защото тази гротескна пиеса може мъчно да стане на голямата сцена. Мислите, които ще внушава и оплакванията са много важни и даже в тази интимност може да бъде дълбоко трагично. Аз обаче не мисля, че трябва да стават едновременно. Могат да се работят и една след друга. В зависимост от режисьорския план,

АСЕН ШОПОВ:

Това е вярно, отчитам го. Но се страхувам много и не искам да оставя на повърхността това отношение. Виждам възможността календарното време да работи в полза на "Троянките". Не бива да свърша едното и да започна другото при изтекло календарно време. Трябва да заквася едното с надеждата, че ще се закваси, а с другото сме наясно. Тази разлика в материала е възможността да вървят едно след друго.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Процентно с радост се приема това предложение. Досегашната ни работа доказва колко дълго умуваме. Разговори за камерна пиеса ставаха на толкова много Художествени и Дирекционни съвети, а и извън тях. Представете си, че от 16 април към 40 човека ще работят в театъра. Аз аплодирам, че подаде ръка за тази работа. Много хора се интересуват, това е нещо абсолютно реално и към края на сезона ние ще излезем с три премиери и едно удоволствие, че сме свършили някаква работа. Може би трябваше да се чуят и разпределенията, за да се усети до колко се намира работа на тези, които най-малко работят. Може би е по-добре да ги чуем. От октомври месец търсим пиеса за камерната сцена, след като Асен на който му е ред поема тази работа, все пак той има творческото право да реши как да го направи.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА:

Приемам с голяма радост този риск да започнат две пиеси, които така или иначе няма начин да не се застъпят, тъй като

края на сезона е в една определена дата. Мисля че дори и да не се приеме разпределението, съобразно своите режисьорски виждания Асен ще реши доколко ще се застъпят двете пиеси и вероятно с някаква лична договореност с актьорите може да се работи сутрин и след обяд. Той самият може най-добре да прецени как да протече работата. Има възможност това да се реализира и наистина накрая на сезона да имаме три премиери.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Давам думата на Асен Шопов да ви запознае с проекта си за разпределение на пиесите "Черната комедия" и "Троянките".

АСЕН ШОПОВ:

Заслугата за намирането на заглавия за камерната сцена е изцяло на активната дейност на литературното бюро. Аз не съм предявявал никакъв афинитет към сцената долу и не съм имал никакви предварителни заглавия. Това е усилие в този месец и половина да намеря какво да правя от всичко. Т.е. опасността с двете неща е налице и е голяма. Има и материален момент постановъчен където ще изпопукат шевовете на другите служби. Но човек преценява и решава да предприеме риска все в името на това да бъде нещо полезно.

"ЧЕРНАТА КОМЕДИЯ"

БРИДСЛИ МИЛЪР	-	МИХАИЛ ПЕТРОВ
КАРЪЛ МЕЛКИТ	-	ЖАНА КАРАИВАНОВА
Г-ЦА ФЪРНИБЪЛ	-	з.а. НИКОЛИНА ЛЕКОВА
ПОЛК. МЕЛКИТ	-	МАРИУС ДОНКИН
ХАРОЛД ГОРИНДЖ	-	КОНСТАНТИН ЦАНЕВ
ШУПАНЗИГ	-	СЛАВЧО МИТЕВ
КЛЕА	-	ЕЛЖАНА ПОПОВА
ГЕОРГ БАМБЕРГЕР	-	з.а. СТЕФАН ДИМИТРОВ

"ТРОЯНКИТЕ"

ПОСЕЙДОН	з.а. БОРИС ЛУКАНОВ
АТИНА	н.а. ЙОРДАНКА КУЗМАНОВА
ХЕКУБА	н.а. ИВАНКА ДИМИТРОВА
ХОРИНА ТРОЯНКИТЕ	з.а. ВИОЛЕТА НИКОЛОВА
	з.а. НИКОЛИНА ЛЕКОВА
	СТЕФКА КАЦАРСКА
	з.а. АДРИАНА АНДРЕЕВА
	з.а. ДОБРИНКА СТАНКОВА
	МИЛЕНА АТАНАСОВА
	КАМЕЛИЯ НЕДКОВА
	ЖАНА КАРАИВАНОВА
	ЕЛЖАНА ПОПОВА
ТАЛТИБИЙ	з.а. ИВАН ТОНЕВ
КАСАНДРА	н.а. ЖОРЖЕТА ЧАКЪРОВА
АНДРОМАХА	з.а. ВИОЛЕТА МИНКОВА
МЕНЕЛАЙ	МАРИУС ДОНКИН
ЕЛЕНА	з.а. КРАСИМИРА ПЕТРОВА

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Чухте предложението на режисьора. Давам ви думата за обсъждане на въпроса.

АСЕН МИЛАНОВ:

Много умно и добро разпределение. Даже помислих Мариус Донкин да го поизместиш и по-добре да е красив.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Много одобрявам, че ще се работят две пиеси заедно, разбирам доброто желание и т.н., но в случая има нещо, което много ме смущава - това, че аз не познавам пиесата. Бих искала да чуя името на Маргарита Дупаринова и Росица Данаилова. Ако знаех



пиесата щях да кажа конкретно.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА:

Радвам се като чуж разпределението, защото сега виждам действително ангажирани тези колеги, които са с много актьорски достойнства, за които тези два материала ще донесат много творческо удовлетворение за тях, а от друга страна предполагам, че те много активно ще работят. Това ще облекчи работата на Асен. Мисля, че имам основание да смятам, че нещата може би ще излязат на добър край. На добър час!

ТАНЯ МАСАПИТИНОВА:

Подкрепям това, което каза Славка. Мисля, че ако не затруднява това Асен, ако се работи експедитивно, опитът показва, че за една хубава голяма роля защо да няма две изпълнителки? Спокойно Маргарита би могла да играе Хекуба. Има достатъчно етика у нас, за да не си пречим един на друг. Апелирам и за Росица. Тази жена не можем да я държим така непрекъснато без нищо.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другари, аз съм много доволен от начина, по който се отнесе Художествения съвет към това предложение и главно затова, че се отнесе така конструктивно към нещо не много обичайно. С едно добро намерение да се свърши работа. Наистина в разпределенията са включени хора, на които ще им се даде възможност да покажат неща, за които не са имали време и изяви. Намирам правилни и вашите предложения за Росица Данаилова и Маргарита Дупаринова. Мисля, че по този въпрос трябва да се вземе становище. Надявам се, че и Асен не е смятал, че Маргарита не може да бъде Хекуба. Ще се обсъди допълнително. Още веднъж искам да потвърдя своето убеждение, че тая работа може да бъде свършена до края на сезона без особено големи неприятности при положение, че имаме доброто разположение на хората,

ангажирани в работата. До края на май може да излезе първата работа, а другата - до края на сезона. Ще можем да се поздравим за един добър резултат, за който нашия театър винаги е имал и сили и възможности. Абсолютно сигурен съм, че една по-съвременна организация на работата ще даде възможност и много хора да се покажат в роли, които биха желали да получат и да удовлетворят редица творчески амбиции на нашите колеги и в същото време да покажем един съвременен стил на работа. И двете пиеси са много интересни по своему. Искам да кажа, че дори и да има някои лични недоволства трябва да изходим от едни общи интереси. Знаете, че мненията и съображенията никога не се покриват изцяло на двама души. Ако се получи някакво непреодолимо препятствие ще се осуети един опит, който има голямо значение за работата в театъра. Искам да свържа тази работа с предстоящия конгрес. Да осъществим тази задача, която ще постави нашия театър в едно много добро положение. Окончателното разпределение ще бъде обявено.

АСЕН ШОПОВ:

При един анализ и при едно усилие zda се смели материала, онова просто върви на професионално ниво. Не зная как да го направим. "Троянките" за мен и за театъра е експеримент. Нещо, което може да стигне до завършек, може да се окаже не по силите ми. Дали можем да го научим като текст и да го изплачем. Там има някакъв момент, който ми е непознат. Бих се радвал и бих искал да се срещна с всеки актьор от театъра. В момента се опитвам да дублирам много Хекуби. В театъра винаги има две Хекуби. Това не е проява на избор по отношение на кой може и кой не, а път по който да тръгна, защото до кога ще се проточи - не зная. Това са мотивите, за да ви спестя момента на другата постановка на въпроса. Имаме две Хекуби. Предложете ми едната.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Това ще се реши допълнително.

Преминаваме към трета точка от дневния ред. Имате ли забележки?

СЛАВКА СЛОВОВА:

Прави ми впечатление, че антрактът на нашите представления е много малък. Трябва да се разбере, че това е част от представлението. Това е част от целия ни театър. В зала "България" има половин час антракт. Хората споделят какво са видели. Дори нямат време да отидат и до тоалетната. Да се разходят из коридорите, да видят снимките.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

От утре всички пиеси да се направят с 15 минутен антракт - тези, които имат само по един антракт, не за по-дългите. По-нататък искам да ви кажа за СССР. Турнето започва от 25 септември, когато е първото представление. Отиването е за 14 дни. Ние ще съкратим дните, за да могат да отидат повече хора, защото бройката е ограничена до 100 души. Репертоарът ни е следният:

"Нощем с белите коне" - 2 представления

"От ума си тегли" - 2 представления

"Чичовци" - 2 представления

По време на монтажите на камерната сцена ще се играе по едно представление от пиесите "Дон Жуан", "Ретро" и "Вечер".

Отиваме с шест пиеси. Ще се играе на двете сцени на МХАТ. Камерната сцена е със 120 места. Трупата ще пристигне на 24, ще изнесем представленията и на 6 или 7 ще се върнем. Хотелът, за който говорих е "Москва". Най-хубавият в центъра на града. Те се усмигнаха, но аз им казах, че това е сериозно. Срещнах се

и с Ефремов, който се явява наш домакин. Посрещат ни с голямо удоволствие. Ще дойде една жена от Гостконцерт, ще се уговорим допълнително и остава ние да се представим добре. Моето желание е актьорският състав да бъде през всичкото време в Москва, за да имате възможност да видите и други представления. Там има едни бум в драматургията, свързан със съвременните проблеми на съветското общество. Надявам се, че през това време ще можете да видите и доста спектакли. Попитаха ме дали желаем да ходим и другаде, но аз прецених, че е най-добре тези дни да ги прекараме в Москва. Да бъде по-спокойно за всички. Взети са всички мерки по организацията и всичко ще бъде наред.

Югославският драматичен театър ще гостува у нас в края на октомври и началото на ноември. На 17 и 18 ще отиде наша делегация, включваща и Николай Люцканов и Георги Гайтаников, за да видим репертоара, с който те смятат да дойдат, да кажем съгласни ли сме.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА:

Сцената на МХАТ камерната не ми хареса особено. Вижда-ла съм я. По-хубава е сцената на "Маяковски". Не може ли да се направи нещо, да играем там. Имаме три такива хубави представления!

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Да. Аз споменах за такова нещо. Може би ще се уреди.

Други въпроси имате ли? Няма.

Другарки и другари,

Поради изчерпване на дневния ред, обявявам заседанието на Художествения съвет за закрито!

ДИРЕКТОР:

/Д. Фучеджиев/

