

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

ДИРЕКЦИОНЕН  
СЪВЕТ

С т е н о г р а м а

С о ф и я  
25 март 1986 година

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: БАНЧО БАНОВ  
КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ  
ИЛИЯ ДРАГНЕВ  
НИКОЛАЙ МИЛЕВ  
ЕНЧО ХАЛАЧЕВ  
АСЕН ШОПОВ  
НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ  
АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ  
СТЕФАН ДАНАИЛОВ;  
ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ  
ГАЛИНА АСЕНОВА

ДРУГИ: ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ  
АЛЕКСАНДРА МАРИНОВА

ОТСЪСТВУВАЩИ: МЛАДЕН КИСЕЛОВ  
АТАНАС ВЕЛЯНОВ

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

ДИРЕКЦИОНЕН  
СЪВЕТ

Състоял се в Заседателната зала на театъра

НАЧАЛО: 16.10 ч.

КРАЙ: 17.30 ч.

ОТКРИВАНЕ :

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарки и другари,

Откривам заседанието на Дирекционния съвет, което ще протече при следния дневен ред:

1. Гастролът в СССР.
2. Програмата до края на сезона и началото на новия.
3. Разни.

Има думата др. Люцканов да ни осведоми за хода на "Синята птица", тъй като премиерата е определена за 12 април.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Резултатът според моите разбирания е посредствен, поради това, че аз не мога да съединя нещата. Работата спира от самосебе си. Това е убийствена работа, която ще излезе през главата ми. Обиколихме цяла България за един плат, а се оказа, че той е тук. Няма маски, но с това не искам да ви занимавам.

Засега не съм успял да сглобя даже първите три картини, просто защото спира от самосебе си. Насрочена е пресконференция за 10 април. Нека направим Художествения съвет като го сглобя - поне в един елементарен вид.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Досега не съм чул режисьор да казва: всичко е наред, др. директор. Премиерата ще бъде точно на определената дата. Всички знаем колко са големи трудностите по това представление и затова ти предоставям да си избереш сам датата за Художествен съвет.

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ:

Трябва да има едно затягане на службите.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Аз мога да посоча точните причини. Те са в пълната некоординираност на службите. Това е все едно с кирки и лопати да се правят метро. Ако театърът не направи нещо да реорганизира службите, да координира работата им, то въобще няма да бъде в крак. Панков се нагърбва с всички възможни задачи. Естествено че така не може, тъй като всяко нещо се върши по три-четири пъти защото им е обяснено по един начин, а ми го връщат по друг. И при костюмите всичко става в последния момент. Един пример - днес нямах нито маски, нито пръсти, никакъв реквизит. Не може да вър-

ви работата, какво да направя? Работата е невъзможна, аз опъвам като грешен вол и не мога да разбера, защо най-трудната работа трябва да се направи в най-кратки срокове. И аз това нещо го правя с пълна отговорност и сили, но и артистите не могат да овладяват пластиката извън работно време. Трети заетости и т.н. Не може. Как да се научат в работно време на толкова много неща. Освен това се оказва, че първият театър в България има моно уредба. По най-примитивната техника. Всичко е противоположано на това, което трябва да се направи.

ГАЛИНА АСЕНОВА:

Бих искала да допълня. Ако може да се намери малко време всички служби да прочетат пиесата. Имаме няколко минути време за преобличане, а те ни питат какво да облечем. Елементарно е да се прочете.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

А какво да направя като няма маски. Мария Диманова работи на самодейни начала горе някакви, но това сперед мен не е за равнището на нашия театър. Насрочвахме репетиции за реквизита и няма. Но не е само в това работата. Не съм дошъл да се оплаквам, но най-сложното нещо дори и да го направя то ще е 30 % от това, което трябва да стане.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

От новия сезон театърът ще има нов технически директор. Драгнев е предупреден още миналата година. Отдавам значение на работата на Панков, но той колкото работи толкова и бърка работата. Има човек, който учи в СССР и ще дойде на негово място. Драгнев е добър човек, но няма качества да организира работата в театъра. Това се получава и от Панков поради неговите бъркания и че работата на техническия директор не се върши.

Кирил Воденичаров се командирова към пиесата "Синята птица". Сутрин в 8 часа ще се викат всички ръководители на служби и каквото има той ще ги насочва. Съжалявам, че не можем да отсрочим премиерата, за да може режисьорът да се занимава нормално с работата.

Вторият ми въпрос е за "Американска терапия". Ще има ли премиера или няма да има?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Това е постановката, която най-малко главоболия ви създава. Не съм се оплаквал нито един път, но ще си запазя това право за следващите ми постановки. "Американска терапия" върви малко извънпланово, тъй като почти никои не се занимава с нас освен ние самите. Дори декора, без да преувеличавам, мебелите - са между другото. Костюмите още не са започнати, но ателиетата скоро се освобождават и ще отделят време и за нас. Аз мисля, че трябва да има премиера тази година, защото няма за кога да се отлага. Нашата премиера беше запланувана на 12, но щом тогава ще бъде на "Синята птица" може да остане и за 16. Репетициите на "Чичовци" ще започнат на отбелязаната дата. Ще помоля за няколко допълнителни репетиции със съгласието на режисьора.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ:

Мисля че трябва да бъдем реалисти. За мен е изключено да излезем на 12. Друга причина няма освен в самите нас. Ние не можем да се подготвим. Още повече, че аз ще отсъствам по време на конгреса. Ние се отнасяме като към непланова задача на театъра. Виждам я реално към 25 април при извънредна наша работа като не трябва в никакъв случай да пречим на "Чичовци". Така както работим за телевизията. А не да отнемаме време на театъра.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Ще имате време да строите декора на камерна сцена в извънредно време. Той е лесен. Отделно Енчо Халачев и Кирил Воденичаров ще направят ~~една отделна~~ програма. Имаш пълномощието да паднат две-три представления и понеже строежа е лесен долу няма да има големи проблеми.

БАНЧО БАНОВ:

Моля др. Фунев да докладва за плаката и програмите на пиесата "Синята птица".

ОГНЯН ФУНЕВ:

С голямата програма пак имаме проблеми. Дадена е 6 дни преди двумесечния срок. Онзи ден ме подготвиха, а днес и ми съобщиха, че няма да стане за премиерата. Датата за тях е 4 април поради отделни задачи свързани с конгреса и т.н., развалени машини за тази дата са категорични. Ако сега говорим за 12 април може би ще ги понатиснем. Диплянката ще стане и за "Синята птица" и за "Американска терапия". Закъснение може да има на програмата на "Американска терапия", но това е по наша вина - дадени са материалите преди четири дни. Изготвил съм два плаката за "Синята птица", моля ви да ги погледнете. Първият съм го показвал на режисьора и той не го одобри.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Този с луната и звездите не е поетичен. Той е адресиран предимно към децата, което не е така. За втория ще си помисля.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Листовките да бъдат готови, а за програмните книжки ще си помислим дали изобщо вече да ги правим, тъй като от тях само губим. Диплянките да бъдат на хубава хартия.

Началото на репетициите на "Чичовци" е 15 април. Премиерата е определена за 28 - 30 юни. Раздадена ви е една подробна програма за разпределението на репетициите, която говори за ~~една~~ абсолютна стриктност в изпълнението на репетиционния период, което означава, че ние трябва да работим много енергично, организирано и стегнато. "Ред, организация и дисциплина" - както се говори навсякъде.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Виждам веднага, че на 15,16 и 17 ще бъде без Георги Георгиев - ГЕЦИ и Рачко Ябанджиев. Аз не знам какво бих могъл да репетирам. Просто е невъзможно да се започне на 15 без тях. Не могат ли да се оттеглят театралните дни пет дни преди това?

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Мисля, че няма да могат - програмидали са всичко. Обвързани са и с нашата програма.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

За тези три дни ако трябва ще се обадим в Ямбол, че няма да можем да отидем. Това е. Както виждате всичко е сложно и ~~в~~бъркано.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Какво налага на 23 да се прави монтировъчна?

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Считам, че тогава ще бъде абсолютно готов декора за монтировъчна репетиция. Не е във връзка със заетост на актьори. Все пак е преди 24 май и според мен по-малко хора би трябвало да бъдат заети в театъра.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Значи така - отказваме на Ямбол и от тук нататък няма да приемаме никакви ангажменти с никакви окръзи. На мен не ми е



ясно какво ще бъде положението три месеца напред, така че да се правят други програми. В Ямбол няма да се ходи и си изпълняваме програмата така, както си е.

Някакви бележки по турнетата?

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Трябва да заменя 11 или 12 души в "От ума си тегли". Въпросът има две решения. Или с артисти, които заминават с другите постановки, което знаи, че като се върнем от СССР аз трябва отново да вкарвам други хора - значи два пъти. В деня на представлението това не може да стане. В такъв случай две репетиции са малко. Защото технически постановката е много сложна. Това е едното решение на въпроса. Другият възможен вариант е, за да се съкрати единия процес, студентите, които са пътували да дойдат за едно представление и да бъдат върнати. Това е вторият вариант.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Ние можем да увеличим групата и да намалим дните. Тогава има възможност да вземем повече хора и да направим една програма за връщане. Веднага трябва да се направи списък поименно. "Дон Жуан", "Ретро", "Вечер" - по едно представление. Артистите са почти същите в постановките на голяма сцена - "Нощем с белите коне", "Чичовци" и "От ума си тегли" - само първи състав, режисьор, пом.-режисьор и суфльор, всичко каквото трябва от масовката и децата, за да можем да си направим сметка дори за 11 дни как най-точно да ги използваме.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

На 24 май студентите ще получат разпределение. Мисля, че всеки директор ще пусне в началото на сезона за три дни новоназначения артист.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Аз по програмата нямам други въпроси, но вждам, че премиерите ще бъдат на 28 и 30 юни и след това няма никакво представление. Мисля че един спектакъл след премиера трябва да има поне три представления, за да се затвърди. А така направо се отива до есента на тези възстановителни репетиции и проблема е много сериозен. Ако може нека се разгледа този случай с пътуванията.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

От представленията в провинцията се съмнявам дали ще изкараме повече пари, отколкото тук. Само Пловдив е по-изгоден. Там може да се отиде. "Изобретателната влюбена" като се играе навън тук нищо ли не може да се играе през този период? Смятам да отидем само в Пловдив, където от представленията, които са три на брой можем да си помогнем много на плана за приходи и посещение. Другите гостувания можем да си икономисаме и до 8 юли театърът ще си работи тук, за да се наместят по-спокойно нещата. През месец май група от трима души ще отиде до СССР, за да видят сцената.

АСЕН ШОПОВ:

Аз също трябва да отида.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Добре, няма проблеми. Доколкото разбрах от 11 септември представления няма да може да има?

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Да. Но можем да направим по едно представление на постановките, които ще пътуват. Струва ми се, че е много напрегнато.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Може втората репетиция да бъде представление.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Не може ли на 5, 6 и 7 да отидем с "Дон Жуан" в някои други окръзи? Да играем едновременно на 3 места? Защото ще ни подгонят по линията на контакт със зрителите. Затова, че никъде не отиваме.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Отпуската е от 8 юли включително. Но ще я направим от 9 включително.

В СССР ни приемат и ни предлагат сцената на МХАТ и камерната сцена на МХАТ. Има сцена, която е в театъра и информира ме, че е с 120 места. По времето, когато голямата сцена ще има монтажи, напълно реално е ние да играем на камерната сцена. Но ние трябва да сведем дните до 11, за да можем да заведем повече хора. Освен това, ще видим за кои хора от масовките ще бъде възможно да се върнат по-рано, защото те няма да имат повече участие. Можем да направим по две представления на голяма сцена и по едно на камерна сцена. А по този начин и репертоарът ни няма да бъде малък. На 26 май ще се подпише протокол в Москва, когато нашата група ще види всички подробности на сцената, и този протокол ще бъде окончателният. Даже ние можем още тук да направим проекта на протокола и при отиването в Москва всичко да бъде наред и само да се подпише.

За Москва ще замине и Асен шопов, понеже изрази желание. Сцената им действително се различава от нашата по някои значими за постановката елементи.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Ще ни бъдат ли признати бройките в Москва?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Ние ще имаме затруднения с плана. В. МХАТ бройките ще ни бъдат признати.

По-нататък искам да ви информирам, че се срещнах с Ефремов и се разбрахме от първите дни на октомври да започне да работи "Сребърната сватба". Той иска 45 дни. Ще доведе асистент-режисьор и художник-постановчик. Това е нашата уговорка. До края на сезона те ще дойдат да видят обстановката. Сега се превежда пиесата и ще се даде на режисьорите да я прочетат, за да съдействуват на Ефремов за избор на състава. Това също трябва да стане до края на сезона. Както виждате работата става все по-сложна. Уж да се облекчи, но нищо не става. Десет години съм тук и всяка година се надявам, че ще стане по-добре.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Да, но ние поставяме такива големи пиеси!

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

По-нататък този въпрос с Испания. Нещо все още не е ясно. Не ми е отговорено за дните и времето, когато ще се състои прегледът. Направих допитването до Външното министерство, но ако се ходи в Испания, това ще стане с "Йерма". Дълго мислих, но ми се струва, че по-целесъобразно е да се възстанови по-лесната за възстановяване "Йерма", другата не е възможно да стане въпреки енергичните заклинания на артистките. Искам по този начин да предотвратя тези противопоставяния с риск да поема върху себе си отговорността вместо да поставя въпроса на Художествения съвет, където ще се стигне до неразрешими противоречия с нашите актриси. В края на краищата какво толкова? Искам по този въпрос, който не е ясен да не се развихрят нови страсти. Да минем по-нататък.

В състоянието, в което сме мисля, че не можем друго да направим. След "Синята птица" ще започне възстановяването на "Йерма", за да може този, който дойде да я види. Щом ще дойде в началото на май нямаме друга възможност. Едва ли ще имаме полза от поставянето на този въпрос пред Художествения съвет. Много съм мислил кое е най-правилно и от този друг начин на решение не виждам. Ако въобще се състои този преглед в Испания това е единственият начин да участвуваме.

Както имахме възможност да се убедим нещата не са на много завидно ниво. Говорил съм с Гита Минкова за реклама на "Синята птица" - ще намерят начин да я включат в програмата си. Тя ще дойде и на пресконференцията и много моля Фунев да вземе всички мерки да се ускорят нещата по плаката и програмите. На пресконференцията ще присъствувам и аз - трябва да създадем една интрига около представлението. Ще използваме радиото и телевизията.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

От утре ли трябва да започна да викам ръководителите на службите?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Да . От утре в 8 или в колкото часа се разберете и всичко, което може да се направи така, че да се облекчи положението на службите и работата да върви нормално. Актьорите да се призоват към по-голямо търпение, за да можем да излезем с чест от поетото задължение. Ще се обадиш в Ямбол с извинение, че театърът е възпрепятстван. В удобно време ще можем да отидем.

Въпросът за обществения дебют го имам предвид. Ще се видя с Димитрина Гюрова и ~~в следващия сезон това ще стане реалност.~~

Като излезе "Синята птица" до края на май ще го направим.

За камерната пиеса още се умува. Предложена е "Черната комедия" с 3 женски роли. Аз не зная дали ще може да се направи разпределение. Друг вариант е "Троянките" от Еврипид. Там има женски хор, където можем да включим нашите актриси, които нямат роли.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

"Троянките" НЯМА да звучи на малката сцена. Проблемите са епически. Този хор къде ще се сложи?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Предложенията налагат много ограничения. Говорихте ли със Славка Славова, Иванка Димитрова...

АСЕН ШОПОВ:

Вярно е че смисъла го виждам като смисъл в театралната игра на професионално ниво адресирано към въпроса касова пиеса. Авторът си е автор. И това е театър, който изисква да се работи професионално. Неизработена тази пиеса ще стои много евтина. В чисто комедийния момент има смисъл за публиката. Въпрос на предпочитание и затова искам да се уточним.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Може да се направи и една пиеса за забава. Три роли по две жени прави шест.

АСЕН ШОПОВ:

И двете пиеси са трудни за поставяне. Най-женската пиеса е финландската, но тя няма никакъв смисъл. Поне аз не можах да вляза в пиесата.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Окончателно този въпрос ще бъде решен през следващата седмица.

Имате ли други въпроси по поставените проблеми или в точка "Разни"?

Няма.

З А К Р И В А Н Е:

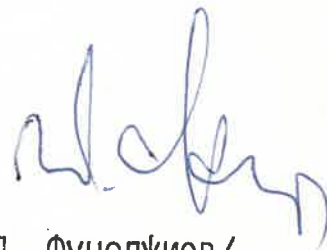
ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другари,

Благодаря за направените от вас изказвания , от които проличава вашето дейно отношение към проблемите.

Поради изчерпване на дневния ред закривам заседанието на Дирекционния съвет!

ДИРЕКТОР:



/Д. Фучеджиев/