

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

ДИРЕКЦИОНЕН
СЪВЕТ

Изпълнение на бюджета за 1985 година и
текущата програма на театъра

С о ф и я

22 януари 1986 година

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е:

	стр.
I. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	3
II. ДОКЛАД ЗА ИЗПЪЛНЕНИЕТО НА ФИНАНСОВИЯ ПЛАН	4
III. ИЗКАЗВАНИЯ	
Николай Люцканов	4
Александър Панков	5
Асен Шопов	5
Атанас Велянов	6
Дико Фучеджиев	6
Александър Панков	7
Дико Фучеджиев	8
Стефан Данаилов	11
Дико Фучеджиев	11
Николай Люцканов	12
IV. ЗАКРИВАНЕ	13

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: БАНЧО БАЯОВ

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ

ИЛИЯ ДРАГНЕВ

НИКОЛАЙ МИЛЕВ

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

АСЕН ШОПОВ

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ

СТЕФАН ДАНАИЛОВ

АТАНАС ВЕЛЯНОВ

ГАЛИНА АСЕНОВА

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ

НАТАЛИЯ МИНКОВА

ОТСЪСТВУВАЩИ: МЛАДЕН КИСЕЛОВ

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

ДИРЕКЦИОНЕН
СЪВЕТ

Състоял се на 22 януари 1986 година
в Заседателната зала на НТ "Иван Вазов"

НАЧАЛО: 16.30 ч.

КРАЙ: 17.45 ч.

ОТКРИВАНЕ

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарки и другари,

Откривам заседанието на Дирекционния съвет, което ще
протече при следния

ДНЕВЕН РЕД

1. Информация за изпълнението на бюджета за 1985 година и програма за икономииите - докладва др. Николай Милев.
2. Текущата програма на театъра.
3. Разни.

По първа точка давам думата на др. Милев да прочете информацията за изпълнението на финансовия план и бюджета за 1985 година и как стои въпросът за 1986 година от тук нататък при тези норми, които имаме.

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

/чете доклада/

Искам да допълня, че в другите театри завишените разходи са компенсирани чрез държавния бюджет. При нас те са малки и ние сме облекчили държавата по този начин.

БАНЧО БАНОВ:

Ние имаме увеличен брой представления, но приходите ни от билети са намалени.

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

Средната ни посещаемост е паднала на 94 % и затова същите суми ги постигаме чрез повече представления. Правили сме изчисленията само за голяма сцена, тъй като от там са основните приходи.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Това говори за две неща: или за качеството на нашите режисьорски спектакли или има връзка с общото повишаване на цените на живота. Не е зле да бъдем ориентирани къде още могат да се постигнат икономии, в какви други пунктове. Вероятно тук и др. Панков може да каже нещо.

При всички случаи сме помогнали на държавата. Докладът е ясен.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Тази година разходите за постановки бяха по-малко, нали?

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

Да. Макар че миналата година сме направили 4 постановки,

а сега - 6, разходите пак са по-малко. Даже парите ни през 1979 година са както през 1985, с изключение на заплатите, макар че живота общо взето доста поскъпна.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Постановъчните разходи са намалени, защото ние се стремим да вмъкваме мебели и други необходими за новите пиеси реквизити от стари постановки или от складове. Въпреки че службите се съпротивляват, понеже им се пречи на работата. Но това е една значителна икономия. Досега са правени такива икономии и в бъдеще предполагам също щесе правят. Има разбиране от режисьорите те винаги се съгласяват. Другарят Люцканов, например, се сърди ако планираната от нас сума е по-голяма.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Как стои въпросът с репетициите с осветление?

ИЛИЯ ДРАГНЕВ:

Миналата година беше наложено осветителните репетиции да бъдат 10 и това се спазваше. За "Дон Жуан" има даже закъснение.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Действително тези срокове са малки тъй като има непрекъснатата смяна на хората във втори състав. Дано да стигнат оставащите пет репетиции.

АСЕН ШОПОВ:

Осветлението е нещо, което все пак участва в художествената тъкан на представлението и ако в "Обещай ми вятло минало" е имало възможност да се осъществяват икономично осветителните репетиции, то в пиеса като "Синята птица" играта ще бъде много по-многообразна на светлината. Ние имаме отношение към икономии-те на електричество и към парите, които плащаме. Имаме широк кръг

от изпълнителски ателиета. Но две от тях имат ясна представа за материала, който трябва да изработят - дърводелското и железарското. И от там нататък настъпва пълна неяснота и спорове кое е моя работа и кое не е, за кое съм способен и за кое не съм, за кое ми плащат и за кое не ми плащат. Това е малко безсрамна работа. Във всички останали звена си оспорват кой какво има да върши. Интересува ме какво е перото на тези лозови листа от "Обещай ми светло минало". Плащаме по един лев за изработването на едно листа, а те са 4 000. Срамота е, че нашият театър не може да се справи с едни листа. Т.е. тенденцията ни е дайте да си свършим тая работа, ако не можем да не я вършим. Тук-там нещо липсва на организацията или е изпуснато някое положение, затова хората не реагират, така като че ли няма въобще контрол върху тях.

АТАНАСВЕЛЯНОВ:

Ние имаме четири изпълнителски ателиета и двама бутафорчици. Едните винаги казват: "Тая работа не е моя", ако трябва нещо да се рисува. Знаем, че това е работа на еди-кой си, но той я прехвърля на друг, защото мисли, че тя е негова работа. Точно там има един, който непрекъснато бърка работата - Сашо Мицев. Веднъж каза, че неговите колеги са го предали, защото са свършили една работа, която не била театрална. Не може да се разграничи кое на кого е работа, но може да се налага на този, който може да я свърши.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Когато за в бъдеще се възлагат такива работи Велянов да посочва конкретно кой какво трябва да направи. Ако пак има проблеми, ще ми докладвате и ако трябва ще освободим някого но работата трябва да се върши. По друг начин не можем да се оправим с тях. Има хора, които да определят кой какво трябва да свърши. Ще се отнесеш към Воденичаров.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ:

Скоро ще се наложи да ги използваме и нека изчакаме този момент, за да не се захващаме за отминали работи. Тогава ще се провери на място, ще се възложи работата и който откаже да я свърши ще се разберем по този начин с него. Ще го освободим и ще приключи работата.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Трябва да има най-точна сметка за това, какво става за да се въведе ред. Други въпроси имате ли?

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Преди години правих в Пловдив една постановка, за която ми трябваха хиляди листа. Едните ги изрязаха от дебел плат и имаха същата функция каквато имат сега. Ето една направление като отговор на моя въпрос за допълнителни насоки за икономии.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Художника искаше да бъдат истински листа, със жилчици и с всичко останало. Такива листа ние не можахме да изработим. Изработиха ги в ПО "Мебел" и закъсняха с месец и половина. Когато се оказаха малко ние насякохме още 10 000 листа, които изобщо не се отличаваха от салона от другите. На нас не ни струваха нищо тези листа, после жените ги зашиха на ширити и всичко стана много добре.

АСЕН ШОПОВ:

Ние нямаме готовност за тази работа и сме ги поръчали. Но аз питам бутафорните ателиета в театъра в размера на 6 души как така не могат да изработят едни обикновени листа. Това ми е непонятно.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

За да приключим по този въпрос, моля др. Велянов да държи най-тясна връзка с художниците на постановките. За неща, които

трябва да се направят извън театъра ще се докладва на др. Воденичаров и на мен. Трябва като правим нещо да съобразяваме. За какво са тези жилки като листата са високо и не могат да се видят. Трябва да има възможност за преценка и да му се каже, че така не може.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Ателиетата работиха денонощно 15 дена, зада бъде декоративен и на камерна сцена. Ако се знаеше за тези листа малко по-рано, нямаше да има проблеми.

АСЕН ЩОПОВ:

Целият западен театър прави много по-натурализиран декор Реакцията, че тази работа не е моя, а другите казват същото и се карат по между си, това е проблемът.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другата страна на въпроса е, че когато се правят проектите, трябва да се съобразяваме и с това, че предявяваме излишни претенции. А че ателиетата нямат право да заявяват това нещо - това е отделен въпрос, който вече обясних.

Тези данни, които се изнесоха тук са добри и могат да ни удовлетворят. В смисъл, че ние сме изразходвали по-малко отколкото е бил нашия бюджет за предната година. Трябва разбира се, при изработването на новия бюджет с Комитета за култура да се избегне това постоянно увеличаване на приходите, тъй като аз ще им кажа, че и да ги поставят ние не можем да ги изпълним. Основните направления, в които трябва да се търсят икономии това са на първо място постановъчните разходи. Трябва предварително да се правят прогнози и графици за изпълнение на всяко нещо. На второ място тези пера, които са свързани с телефонните разговори, водата, отоплението, електричеството. Т.е. да запазим едно ниво, което по-нататък не трябва да се повдига. Телефонните разходи да си

останат 17 000 лв., разходите за осветлението могат да се намалят. Няма нужда да светят тези четири лампона пред телефоните например. Трябва на всяко тримесечие да се контролира, да се правят сравнения и да се вземат мерки за всяко перо по отделно.

В Созопол допуснахме грешка, че разрешихме на Зимната академия да използва 10 дни къщата без да плаща нищо. Те правят разходи, които ние не можем да плащаме. Догодина Зимната академия ще бъде любезна да си плати за това нещо. За телефонните разговори оттам трябва да се говори с домакиня и да не се позволява безразборното използване на телефона.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

През лятото, когато къщата се използва от самите артистите, може Съюзната организация да се нагърби с плащането на телефона, вместо това да се включва в бюджета. Не бива да ставаме толкова дребнави.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Моля Николай Милев да има пред себе си постоянно тази задача за контролирането на разходите по основните пера:

На второ място с щатните бройки, които са незаети от сега нататък ще се занимава др. Воденичаров. Всички заповеди за назначение ще се подписват от него. С изключение на актьорите. За да можем да имаме един пълен контрол. Т.е. той да изпълнява тези функции, за които аз говорех на едно от предните заседания. Моля това да не се разбира погрешно, прави се, за да има ред в театъра, да има съгласуване и да не става така, че един върши едно, друг друго и не знаем какво става. Трябва да съкратим 22 бройки. Правилно трябва да преценим откъде може да се вземат тези бройки. Това трябва да бъдат хора - пенсионери. Не можем да си позволим да съкращаваме хора, които са в работна възраст и да ги изхвърлим на улицата. Освен това трябва да запазим тези бройки, които държим за творческия състав. Защото ние освен

двамата млади актьори, трябва през новия сезон да приемем още едно момче и едно момиче. Редът, по който ще стане подлежи на уточняване с Комитета за култура.

Моля др. Милев да влезе във връзка с Комитета за култура и да изясни въпроса за гостуването на Югославския драматичен театър у нас. Възложих на Пелин Пелинов да изпрати една телеграма на Вера Пуцаревич да дойде на премиерата на "Дон Жуан", за да уточним кога ще гостуват. Това трябва да бъде през май, юни или през ноември, след като се върнем от СССР. Другарят Милев да изясни въпроса за финансирането на техния престой. Пелин Пелинов трябва да поиска да му съобщят една предварителна бройка, понеже у тях тенденцията беше за намаляване на бройката, но ние да можем да кажем на Комитета за култура - сто, например, души идват на турне и ще гостуват в нашия театър, ^{за} 7 дни. Освен това Воденичаров да възложи на Сашка Маринова да направи справка за "Обещай ми светло минало", "Нощем с белите коне", "Вечер", "От ума си тегли" и първите три + "Лизистрата".

Вторият вариант е, че може и "Дон Жуан" да се включи и на двете места. А също така и "Чичовци". Т.е. искам да знам колко артисти ще участвуват и приблизително в най-малък вариант технически служби. Трябва да дам на Комитета за култура бройката, тъй като и те си планират от далече работата. А също и финансирането на тази операция, още от сега.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Още в началото трябва да наваксаме загубените с гастрола в СССР представления, а не накрая всичко да ни се струпа.

БАНЧО БАНОВ:

Ще можем ли през това време да даваме залата под наем?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Не. Това не може да се направи. Освен това гостуващият театър няма да ни остави приходите си.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Ако дойдат през май ще се получи утежнение на някои наши постановъчни работи в "Чичовци".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Това е предвидено, няма да позволим да ни попречи като организираме правилно работата си.

По втора точка от дневния ред, Стефан Данаилов ще докладва за състоянието, в което "Дон Жуан" е в момента. Поради отсъствието на режисьора.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Вчера репетира първи състав без спиране, а днес втори. Премиерата ще си бъде на 1 и 4 февруари. Молбата на Малден Киселов е дали има възможност съвета да бъде в събота и неделя - на 25 и 26. I. ? Защото по този начин преди съвета ще имаме по три пълни завъртания на състав. Пресконференцията е на 29 януари.

БАНЧО БАНОВ:

Едната листовка на "Дон Жуан" е готова, но другата не може да се напише, защото има промени във втори състав. Афишите ще са готови за пресконференцията.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Литературното бюро и рекламната служба трябва навреме да си свършват работата. Афишите излизат за реклама на представлението. Какъв е смисълът да излезат след като мине премиерата? Представител на Литературното бюро трябва да се занимава с рекламната дейност и да гледа представленията. Да установи връзка с журналистите. Ние изобщо не си знаем работата. Има неща, които очевидно никой не се захваща да ги върши. Имало листовка, другата програма няма да излезе - ще излезе по-късно. Защо? Не се спазва договора, че искали два месеца по-рано материалите. Хората, които наблюдават всяка постановка трябва да си знаят работата.

Няма само да присъствуваме, за да придаваме престиж на Народния театър. Той не се нуждае от това. Или ще си гледат работата, или ще си я търсят на друго място.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Освободих Жоржета Чакърова. Нощта сега е Йорданка Кузманова, а Котката - Красимира Петрова.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Точно така. Изредиха се толкова много хора да идват при мен и да ми казват, че е болна - Таня Масалитинова, вчера дойде и доктор Гагова. Аз казах така, като е болна да върви да се лекува. Нуждаела се от възстановителен период. Тогава най-правилното е да се освободи от представлението. Казах на доктор Гагова, че до края на сезона Жоржета Чакърова няма да бъде включвана в нови представления, ще играе само тези, в които участва. А може и другия сезон, ако иска. Не съм против нейното оздравяване.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

В момента аз работя с композитора, направил съм две монтировъчни репетиции. От 5 февруари ще мога да почна. Но тук има един проблем, който не зависи от никой и който много ни изненада. Художника направи всички изчисления на въжетата и вчера му се казва, че мостът е заварен. Всички изчисления отиват на вятъра и нищо не може да се направи. Не знаем какво да правим. Някой трябваше да му каже.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Казахме му още при поставянето на "От ума си тегли".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Може би е забравил. Това нещо вярвам ще се оправи. Така че от 5 започваш репетициите с пълна пара.

Имате ли някакви въпроси по точка разни? Да. Атанас Велянов!

АТАНАС ВЕЛЯНОВ:

От 10 до 20 март телевизията ще снима "Ретро" за да го съхрани във фонда. Не зная дали сте говорили с Димитрина Гюрова, но е хубаво през това време да няма представления на "Ретро".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

"Ретро" няма да се излъчва по телевизията. Няма опасност да загубим публиката си.

Други въпроси имате ли? Не.

С това приключваме заседанието на Дирекционния съвет.

ДИРЕКТОР:


/Д. Фучеджиев/

3

3