

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

СТЕНОГРАМА

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

ОБСЪЖДАНЕ НА ДЕКОР И КОСТЮМИ НА ПИЕСАТА
"СИНЯТА ПТИЦА"

С о ф и я

5 декември 1985

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е:

	СТР.
I. ПРИСЪСТВУВАЩИ	2
II. ОТКРИВАНЕ	3
III. ДНЕВЕН РЕД	3
IV. ИЗКАЗВАНИЯ	
Дико Фучеджиев	3
Николай Люцканов	5
Младен Киселов	6
Атанас Велянов	6
Илия Драгнев	6
Иванка Димитрова	7
Таня масалитинова	7
Дико Фучеджиев	8
Антония Каракостова	8
Виолета Гиндева	9
Славка Славова	9
Александър Панков	9
Дико Фучеджиев	10
V. ЗАКРИВАНЕ	11

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: БАНЧО БАНОВ

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ

ГАЛИНА АСЕНОВА

АТАНАС ВЕЛЯНОВ

КРУМ ТАБАКОВ

АСЕН МИЛАНОВ

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА

ИВАНКА ДИМИТРОВА

САВА ХАШЪМОВ

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА

АДРИАНА АНДРЕЕВА

СЛАВКА СЛАВОВА

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА

МЛАДЕН КИСЕЛОВ

АСЕН ШОПОВ

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

ВЕЛКО КЪНЕВ

ОТСЪСТВУВАЩИ:

СТЕФАН ДАНАИЛОВ

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

Състоял се на 5 декември 1985 година в Заседателната
зала на Народен театър "Иван Вазов"

НАЧАЛО: 16.45 ч.

КРАЙ: 17.40 ч.

О Т К Р И В А Н Е :

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарки и другари,

Откривам заседанието на Художествения съвет, което ще протече при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д:

1. Обсъждане на декора и костюмите на пиесата "СИНЯТА ПТИЦА" от Метерлинк, режисьор н.а. Николай Люцканов.

Първо искам да ви уведомя каква е програмата на театъра за месеците декември и януари.

Другарки и другари,

След като има предвид репетиционния процес, броя на репетициите и степента на подготовка, ръководството реши премиерата на

"Обещай ми светло минало" да бъде на 25 и 26 декември. Досега тази пиеса има 39 репетиции. Това е по програма, въпреки че някои от тях паднаха, смятаме, че до 25 декември има време да бъдат наваксани. Досега "Дон Жуан" има 34 репетиции. Неговата премиера може да бъде на 23, 24 януари. Много моля това да се има предвид и сериозно да се гледа на репетициите, които остават, за да можем успешно да излезем на сцената на тези дати.

Второ, на 6 януари на камерна сцена ще започнат репетициите на Енчо Халачев на пиесата "Американска Терапия", а също така ще започнат и репетициите на пиесата "Синята птица" на Николай Люцканов, на голяма сцена. Двете постановки се делят. В "Синята птица" участвуват само млади актьори, а в другата пиеса на камерна сцена ще бъдат заети актьори от по-средното поколение. Искам да ви информирам, че ние говорихме с режисьорите да се използват всички свободни кадри в театъра. Така че през месец януари ще започнат усилено репетициите на тези две постановки. Следващата седмица ще направим отново заседание на Художествения съвет, на което ще се направи разпределение на пиесата за камерна сцена. Утре или друг ден ще ви бъдат раздадени екземпляри от нея, за да успеете да я прочетете. Програмата включва също така и разпределение на пиесата "Дон Кихот" от Булгаков, на "Чичовци" от Вазов и още една камерна пиеса за Николай Люцканов, която той ще работи веднага след "Синята птица". Не сме конкретизирали каква ще бъде работата на Асен Шопов в най-близко бъдеще след "Обещай ми светло минало", но и за това ще се уточним. До края на януари плановете на театъра са ясни и в зависимост от темповете ще започне и останалата постановъчна работа в театъра.

Александър Панков вече е пенсионер, но той ще остане на работа в театъра.

Моля да се спазва програмата до края на декември, свързан

с изпълнението на нашия финансов план. Видяхте какъв неприятен беше случаят с Николай Николаев. За това той беше съответно наказан със сумата, която струва едно представление на постановката "Сватбата на Фигаро". Моля да се имат предвид тези неща и около Нова година да бъдем стриктни и точни.

Нека да пристъпим към обсъждането на декорите и костюмите на пиесата "Синята птица" от Метерлинк. За това ще докладват Николай Люцканов, Мария Диманова и Георги Иванов. Това ще бъде една постановка оложна не само по постановъчната част, но и по техническата.

Има думата н.а. Николай Люцканов.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Много умувахме върху декорите на тази пиеса и от един крайно сложен декор се спряхме на прост декор, който обаче се нуждае от една много голяма обигравка. Теренът е леко наклонен. От страни има две платна, които са разработени с дупки, с пришити приложения и т.н. Този подиум продължава във вид на бял път нататък. Това е пътят, който трябва да извървят търсещите синята птица. Постепенно се появяват Нощта, дървета, които са в света на бабата и дядото, появява се една мрежа в която са привиденията. Те излизат на подиума, където разиграват своите сцени. За да се получи разнообразие с пристигането на двата апарата, нещо което ние преди това нямахме предвид, ще може да бъдат заместени много допълнителни декори, които не се правят така лесно. С тези апарати може да се проектира път, гора, каквото си поискате и при това на доста светла сцена. Почти всички картини ще бъдат решени условно. Например отгоре ще висят дебели въжета, разръфани в краищата, които ще символизируют гората, зад тях са хората-дървета, които понататък поемат тази функция. Тоест гората ще бъде със символа на дървото. Хората са облечени с костюми, за които ще стане дума по-нататък, всеки с един инструмент в ръцете си. Така всяка картина ще се оформи по този

условен начин, където знака и символа са по-важни и така, както е при гората единството е намерено и с другите лица. Изключение прави първата картина - хижата, защото тя е една горска хижа, където трябва да има всичко, което в един момент да може да оживее, т.е. в тях да се родят душите на вещите. Камината да загори, шкафът да се отвори, да наизскачат хлябовете и т.н. Тя е в по-различен стил дотолкова, че да оживеят.

Да се правят 83 костюма е немислимо. Затова хората най-напред ще излязат на принципа на една група, която ще играе дадена пиеса. Ще бъдат облечени в бели костюми, като трика из цяло. Много умувахме какви да бъдат костюмите на дърветата. Малко е да бъде просто бреза или нещо друго. Затова преминахме към такова решение - чрез символи, към бялото се прибавя един елемент, който може да се сменя лесно и бързо и да се слага друг, на същия принцип.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ:

Всичко това е много добре, но моите съображения са свързани със сроковете за реализация. Това е един много сложен творчески процес и според мен той изисква изпитване и в това отношение за мен главния проблем е свързан с времето за реализация. Би трябвало да се даде достатъчно време от гледна точка на изпитването на нещата, защото явно се разчита на финни ефекти, а те стават трудно, специално на нашата сцена.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ:

По техническите проблеми нищо не мога да кажа. Според мен е много интересно. Технически тази пиеса няма да бъде сложна, защото голяма част от работата се прехвърля върху плата. Работата ще бъде разпределена между ателиетата. Няма да има бездействие. Като се разпредели цялата работа правилно между тях според мене няма да има никакви проблеми.

ИЛИЯ ДРАГНЕВ:

Отпаднаха някои сложни елементи с пропадащ декор. Сега се

предлага един значително опростен декор, който може да се направи и за по-къси срокове. Но всичко окончателно ще се реши на техническата конференция.

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

Много ми е интересен декора, така както ми го обясниха и се радвам, че най-после нашите творци решиха да се отърват от големите килограми и да потърсят красотата в други решения, които ще бъдат по-привлекателни и няма да се страхуваме, че ще пропадне на сцената. Също така костюмите с тази фантазия и разнообразие, по един фанстатичен начин, това вече определя пътя, по който ще върви Люцканов на тръгване от реалното към голямото и красивото. Само дано да могат да намерят материали, които да осъществят тези решения. Това е един проблем, който струва ми се вече е решен, щом се предлагат тези декори и костюми. Пак искам да изкажа голямата си радост че се отърваваме от тежестите, тежината на желязото и метала, дърветата, които намериха голямо приложение на нашата сцена.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Има още неща, които в нашия театър не са използвани никога. Театърът притежава апарат, с който могат да се реализират лазерни ефекти. Самият апарат съществува, но ми казаха, че за да се пусне в действие трябвало да се снабди с някаква част, която струвала 160 долара. Всичките ефекти могат да се осъществят, ако се намери тази част и апаратът се пусне в действие.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА:

Много ми харесват декорите и костюмите. Но като четях пиесата малко ме смути това, че там не съществува екологичният проблем. Действително в онези времена, когато е писана пиесата той не е съществувал. Но тази гора е показана като враг на децата. Аз имам повече отношение към тези дървета, които имаме днес. Не може ли те да се нарекат по друг начин - храсти например. Защото в малкото дете ще се оформи едно такова съзнание, че дървото му е враг. Защо?

Щом като тогава не е имало такъв проблем, то сега не трябва ли да се проповядва точно обратното? Да се обича природата, защото тя не е враг на човека. А това е една пиеса, която ще се гледа предимно от деца.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Няма как да се промени тъканта на пиесата.

ПРЕДСЕД. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Кога ще бъде техническата конференция?

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Щом ни се представят чертежите, ще направим и техническата конференция - сряда или четвъртък другата седмица, предполагам.

Понеже сега видяхме тези проекти, направихме един план-сметка и горе-долу се получават 26 690 лева.

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ, ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Интересува ме и въпросът с костюмите. Никой не спомена кога ще работят ателиетата и за колко време ще успеят да се справят.

МАРИЯ ДИМАНОВА:

Всичко зависи от сроковете. До края на януари е невъзможно

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ, ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Не мога да разбера нещо. С "Обещай ми светло минало" нямаше проблеми. "Дон Жуан" все още се точи. Искам тези въпроси да се изяснят. Ако е необходимо някои костюми да се ушийт навън, ще се уреди този въпрос. Но винаги когато ^(премиера) ~~наближи~~ се оказва, че нищо не е готово. Затова ще си правите точна сметка. Каквото искате допълнително да се направи ще търсим начини. Следващата седмица в сряда или четвъртък ще бъде техническата конференция. Ще бъдат изяснени всички въпроси. Тъй като ако аз не се занимавам с тези неща - никой не се занимава. "Дон Жуан" закъсня, защото изведнъж ми казахте, че нищо досега не е направено.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:

Голяма част от костюмите са готови. Но има нещо друго.

Ателиетата имат една елементарна трудност. Трябва да се направи един план-график за необходимите им проби и да се осигури навреме присъствието на актьорите, защото се оказва, че точно това обърква тяхната работа. Необходимо е просто едно елементарно планиране на пробите. Така че техническата конференция трябва да изработи подробен план-график, за да знаят хората. Това тук е направено толкова изобретателно и ние трябва да бъдем дисциплинирани, за да се реализира тая материална красота на сцената. Единственият проблем това не е количеството на работата а системността, нормалния технологически процес.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА:

От опит зная, че на шивашките ателиета трябва под някаква форма да им се казва коя пиеса е на дневен ред, за да правят нея с приоритет, защото съм била свидетел на случаи, когато пиеса с покъсна дата за премиера вече е готова, а настоящата още не е.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Аз преди два дена се качих горе в мъжката шивалня, трябваше да се свърши някаква работа. Шивачите ми казаха, че цял ден седят и чакат актьори да дойдат на проба, а те докато бях там не дойдоха. Това се случва и в дамската шивалня. Оплакаха ми се, че актьорите не отиват на проби.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА:

Трябва да ги правят извън репетиции. Трябва да се направи график.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА:

Според мен и тази пиеса няма да стане в срок.

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ, ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

А после ще недоволствувате, че няма роли и че не се работи

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Много е важно да имаме проектите и чертежите, преди режисьорите да започнат репетиции на маса. Сега това може да стане,

но с миналите две пиеси ние закъсняхме, защото закъсняха проектите Стефан Савов ни даде късно проектите и изобщо работата започна късно, а обемът ѝ е голям.

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ, ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Тогав да приключваме. На техническата конференция ще присъствам и аз. Моля да бъдат изяснени всички проблеми за ателиетата, тъй като аз не мога да приема това, което ми се казва тук. Ние по такъв начин можем да обречем целия сезон. Трябва да изкараме "Синята птица" заедно с постановката на камерна сцена и освен това има възможност на камерна сцена един режисьор, например Асен Шопов, с една по-определена част от трупата да направи още нещо. Това може да се направи на камерна сцена след Енчо Халачев, за да използваме пълноценно времето, с което разполагаме. Моля литературното бюро като избира пиеси да се съобразява и с това каква част от трупата е свободна, нейните възрастови граници и според това да се търси пиеса, за да бъдат удовлетворени всички.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА:

Понеже ние, актьорите винаги търсим роли и четем много пиеси, аз мога да ви предложа една много хубава пиеса. "Шер Антоан" Анюи. Пиесата е за 12 души. А също и "Ужасните родители" - 5 души. Според мен това са две пиеси, на които трябва да се обърне внимание.

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ, ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Като се има предвид кои актьори са заети в тези постановки след "Дон Жуан" и "Обещай ми светло минало", Литературното бюро да вземе мерки за издирване на пиеса за камерна сцена, която бихме могли да поставим след Енчо Халачев. Ние имахме една среща с режисьорите, партийния секретар и Георги Гайтаников по искане на Станислав Стратиев. Той ме помоли да им обясня, че на тях им е необходимо да вземат актьор отвън и вярваше, че те ще се съгласят. Но резултатът беше отрицателен. Тогав аз попитах нашите режисьори дали не иска някой да направи пиесата на Стратиев. Оказа се, че такава въз-

възможност има. Извиках Стратиев и му казах, че бихме могли да направим неговата пиеса с наш режисьор. Ако е съгласен да ме уведоми. Той каза, че ще си помисли и ще се обади. Досега не се е обади. И ако изобщо ние правим тази пиеса, през това време тя ще излезне на сцената на друг театър и ние ще можем да я видим.


Осведомих ви по този въпрос, защото някои от членовете на Художествения съвет се интересуваха ще се прави ли пиесата на Станислав Стратиев и ако се прави, то кога.

Имате ли някакви други въпроси?

Не.

Поради изчерпване на дневния ред обявявам заседанието на Художествения съвет за закрито.

ДИРЕКТОР:



/Д. Фучеджиев/

