

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

ПРЕКАТЕГОРИЗАЦИЯ НА АКТЬОРИ
ПРОЕКТИ ЗА ДЕКОР И КОСТЮМИ НА "ДОН ЖУАН"

С о ф и я
13 ноември 1985

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е:

	стр.
1. ПРИСЪСТВУВАЩИ	2
2. ОТКРИВАНЕ	3
3. ИЗКАЗВАНИЯ	
Дико Фучеджиев	3
Таня Масалитинова	5
Славка Славова	5
Адриана Андреева	6
Георги Гайтаников	6
Виолета Гиндева	6
Иванка Димитрова	6
Маргарита Дупаринова	7
Асен Миланов	7
Сава Хашъмов	7
Дико Фучеджиев	7
Атанас Велянов	10
Мария Диманова	12
Дико Фучеджиев	12
Виолета Гиндева	13
Таня Масалитинова	13
Славка Славова	13
Дико Фучеджиев	14
Константин Илиев	15
Дико Фучеджиев	15
Виолета Гиндева	15
4. ЗАКРИВАНЕ	16

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: БАНЧО БАНОВ
АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА
ПЕЛИН ПЕЛИНОВ
КОНСТАНТИН ИЛИЕВ
ЕНЧО ХАЛАЧЕВ
ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ
ГАЛИНА АСЕНОВА
АТАНАС ВЕЛЯНОВ
АСЕН МИЛАНОВ
ВИОЛЕТА ГИНДЕВА
ИВАНКА ДИМИТРОВА
САВА ХАШЪМОВ
ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА
АДРИАНА АНДРЕЕВА
СЛАВКА СЛАВОВА
МАРКАРИТА ДУПАРИНОВА

МАРИЯ ДИМАНОВА

О Т С Ъ С Т В У В А Щ И:

МЛАДЕН КИСЕЛОВ
АСЕН ШОПОВ
НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ
СТЕФАН ДАНАИЛОВ
АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ
КРУМ ТАБАКОВ
ВЕЛКО КЪНЕВ

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

Състоял се на 13 ноември 1985 година
в заседателната зала на Народния театър

НАЧАЛО: 16.15 ч.

КРАЙ: 17.30 ч.

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарки и другари,

Откривам заседанието на Художествения съвет, което ще
протече при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д:

1. Прекатегоризация на актьори.
2. Проекти за декор и костюми на пиесата "ДОН ЖУАН".
3. Разни.

Искам да уведомя членовете на Художествения съвет, че
предварително обявеното в дневния ред обсъждане на пиесата "ВИК"
няма да се осъществи, тъй като в момента ръководството се занимава
с една друга пиеса, която може да се окаже по-подходяща.

Пристъпваме към първа точка от дневния ред. По този въп-

рос искам да направя някои пояснения.

За преминаването от I в извънредна категория и от извънредна във висша, Художествения съвет гласува, но решението се взема от ведомствена комисия при Комитета за култура. За преминаването от III във II, от II в I, решението се взема от Художествения съвет и то е окончателно. Ще ви прочета накратко какво означава това. То е посочено в член 9 от Наредбата на Комитета за култура. /Чете се/.

Нека да пристъпим към нашите предложения за актьорите, които имат право да преминат от извънредна във висша категория. Необходимо изискване за това е кандидатът да има 4 години трудов стаж от последното прекатегоризиране до днес.

В нашата трупа това са следните актьори:

ДИНКО ДИНЕВ

РАЙНА КАНАЗИРЕВА

СОЛОМОН АЛАДЖЕМ

МАРИЯ БРАЙКОВА

АНГЕЛИНА САРОВА

ДОРА ГЛИНДЖЕВА

ВИОЛЕТА ДЕКАЛО

Как предлагате да решаваме, по отделно за всяка категория, или след като прочетем всички за всяка по отделно?

ЧЛЕНОВЕ: По отделно.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Прочетох ви наредбата на Комитета за култура и вие имате право на въпроси.

Другари,

Искам да кажа предварително, че ние с драматурзите, режисьорите и други ръководители правихме сондажи и при тези обсъждания се очерта следното становище, което искам да доведе до вашето знание. Предлага се за повишаване актьора СОЛОМОН АЛАДЖЕМ. Аргументите ни са следните: Въпреки че ~~той~~ не играе ~~големи~~ големи роли, той е един от ак-

търорите, които тук, в театъра, вършат много ~~голяма~~ работа и са с твърде голяма заетост. Ако разпределим нашите актьори в три категории по заетост, той спада към втората и даже малко над нея. Той е дисциплиниран, съвестно и с ентузиазъм изпълнява поставените му задачи и затова при нашия предварителен коментар се оформи становището, че той трябва да бъде прекатегоризиран. Имахме предвид и някои социални ~~постановки~~ ^{свободностранни} той е активен борец против фашизма. Имайки предвид това, а също и безупречното му поведение в театъра, ние решихме, че можем с чиста съвест да предложим на Художествения съвет него за прекатегоризиране. От тази група той е единственият, който е най-зает в театъра, аз съдя за това ^и по премиалните. Освен това той е на възраст, която отива към пенсия.

Имате думата за предложения. Всеки е свободен да прави предложения за всеки и накрая ще решим с гласуване.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА: За Соломон Аладжем съм напълно съгласна и приемам. Но мисля и за някои други, които също са пред пенсия. Например ВИОЛЕТА ДЕКАЛО. Не е ли редно да помислим, ако има такива хора, от това гледище. Независимо, че са заети в репертоара.

СЛАВКА СЛАНОВА: Отдавна постижения-заетост за получаване на звание и награди не се мери на такъв строг кантар. От тази гледна точка аз напълно подкрепям Таня. Апелирам към всички мои колеги, всички които предстои да навлязат в пенсия да се качат във висша категория, за да получат по-висока пенсия. Ако почнем да мерим с това кой какво е постигнал и ~~направил~~ се учудих защо тези актьори още са в извънредна категория - Михаил Петров и Дора Глинджева. А това, че някои просто нямат шанс и не ги вземат не значи, че те не могат. Те просто нямат късмет. Според мене трябва да снижим този аршин и да погледнем на въпроса от гледна точка живот, от гледна точка пенсия задължения и поведение. Аз предлагам колкото може повече колеги да повишим.

АДРИАНА АНДРЕЕВА: Аз също съм съгласна и апелирам към такова отношение. Ангелина Сарова се справя чудесно и прави хубави роли. А Дора играе много. Тя е много ангажирана. Аз също мисля, колкото може повече колеги да повишим.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ: Моето мнение се повтаря с това, което вие казахте и аз мисля, че за да не бъдем максималисти нито в една, нито в другата посока, реално е да предложим Соломон Аладжем и Дора Глинджева. А също и Ангелина Сарова. Като правя тези предложения, аз се опитвам да бъда максимално обективен и трезво да разсъждавам. В това предложение съществува и социален момент. От една страна Дора, която много играе, от друга страна Мони и по средата оставя Ангелина, която наистина с много дисциплина се отнася в нашата работа. Все пак 30 годишното присъствие в театъра, което има тя, не е незабележимо. Тя беше една актриса с име в нейната младост. Затова всеки би могъл да се обърне назад и да си спомни. Аз мисля, че можем да съдим по-обективно и по-реално. Не би трябвало да дигаме толкова високо летвата и да бъдем такива максималисти.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА: Нали този въпрос окончателно се решава от ведомствена комисия. Не бихме ли могли да бъдем по дипломатични и след като няма в момента да го решим, да предложим повече хора. Те така или иначе ще отрежат.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Те могат да кажат, че не е сериозно предложението ни.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Въпреки че може да се стори странно, но тази комисия, която одобрява предложенията ни, струва ми се ако отдели някого от тази група ще оцети по някакъв начин другите. Защото всеки от тях има своите качества и право да бъде в по-горна категория и затова ако има такава възможност... Плюс това заплатите на артистите не са толкова големи, колкото е нужно да бъдат. Да направим предложение цялата група да мине във висша категория. Аз не мога да

до отделя един, а друг да оставя. Или никой, или всички, които имат своите достойнства и независимо от тяхното желание и нежелание не мога да отделя никого.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА: Напълно съм съгласна с изказването на др. Димитрова и смятам, че никой няма друго мнение освен това. Никой не може да бъде отделен и всички знаем, че дали си зает или не не зависи от твоето лично желание. Искам да попитам още нещо. Кога ще се направи пак предложение за прекатегоризиране?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Следващата година през месец октомври.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА: Смятам, че не трябва да губим време. Никой няма да бъде недоволен, ако предложим всички.

АСЕН МИЛАНОВ: Правилно е да предложим всички, защото ведомствената комисия така или иначе няма да погледне като нас ами ангажирано се занимава и като дадем известни обяснения, все пак може би ще получим това, за което сега се стараем. Аз мисля, че и самс тримата да са, и всички да са, те ще бъдат по отделно много сериозно разглеждани.

САВА ХАШЪМОВ: Аз също съм за тях. Никой не е против приближаващата пенсия. Просто искам да направя едно предупреждение. Може да гласуваме за всички и така добри да си отидем. Аз до миналата година бях в тази комисия и зная каква усмивка се появява на лицата, когато представим нашите списъци. Но не съм убеден в силата на едно такова предложение. Освен това не сме военно поделение, където при навършване на определена възраст се дава звание. Меко казано, това не е сериозно.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другари, разбирам всички аргументи, които се приведоха тук. Мисля, че имате своето основание. На такова предложение ан блок ефекта не зная какъв ще бъде, но при всяка вероятност - нежелателен. Аз смятам, че въпреки тези коментарии тук, има трима души които се открояват от останалите и действително заслужа-

ват. Има по-голям шанс, макар че не мога да кажа нищо съвсем сигурно.

И така, преминаваме към гласуване. Др. Antonия Каракостова ще брое гласовете. На днешния съвет присъствуват повече от две трети от членовете, следователно гласуването ще бъде валидно. При повече от 12 гласа кандидатурите ще се приемат.

ДИНКО ДИНЕВ - 8 гласа

СОЛОМОН АЛАДЖЕМ - 16 гласа

АНГЕЛИНА САРОВА - 15 гласа

ДОРА ГЛИНДЖЕВА - 17 гласа

РАЙНА КАНАЗИРЕВА - 9 гласа

МАРИЯ БРАЙКОВА - 4 гласа

ВИОЛЕТА ДЕКАЛО - 8 гласа

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Художественият съвет гласува за прекатегоризиране от извънредна във висша категория следните другари: СОЛОМОН АЛАДЖЕМ, АНГЕЛИНА САРОВА, ДОРА ГЛИНДЖЕВА.

Моля литературното бюро да изготви много мотивирани предложения, за да може да защитим тези трима души. Срокът е до 20.XI.85

Сега преминаваме към гласуване за прекатегоризиране от I в извънредна категория. Предложени са следните актьори:

МИЛЕНА АТАНАСОВА

МИХАИЛ ПЕТРОВ

ЮРИ АНГЕЛОВ

АНТОН РАДИЧЕВ

МАРИУС ДОНКИН

Ние решихме, че Антон Радичев може да се предложи извънредно за прекатегоризиране, тъй като той не е навършил 4 години от последното прекатегоризиране, за особени театрални прояви. Въпреки, че беше справедливо наказван, той е един актьор от много високо качество. Сега аз съм длъжен да се съобразя с дарбата му. За него специално ще направим предложение.

За другите общо взето се оформи становище да приемем МИЛЕНА АТАНАСОВА, МИХАИЛ ПЕТРОВ, ЮРИ АНГЕЛОВ без Мариус Донкин. Имате думата за изказвания или за нови предложения.

АСЕН МИЛАНОВ: Според мен, имайки предвид хода на първото гласуване, може да се пристъпи направо към гласуване без изказвания. То ще покаже мнението на всеки от нас.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: В такъв случай преминаваме към гласуването.

МИЛЕНА АТАНАСОВА - 15 гласа

ЮРИ АНГЕЛОВ - 17 гласа

МИХАИЛ ПЕТРОВ - 17 гласа

АНТОН РАДИЧЕВ - 17 гласа

МАРИУС ДОНКИН - 11 гласа

И така, Художественият съвет прие Милена Атанасова, Юрий Ангелов, Михаил Петров и Антон Радичев.

Преминаваме към прекатегоризирането от II в I категория. Тук са предложени Меглена Димитрова и Константин Цанев, които имат необходимия срок и Камелия Недкова и Георги Мамалев, които ще го навършат на 1 юли 1986 година, но имат големи заслуги и са много ангажирани в представления. Как предлагате, сега да ги прекатегоризираме или да изчакат?

/след кратка дискусия/ Реши се да бъдат предложени Меглена Димитрова и Константин Цанев, а Камелия Недкова и Георги Мамалев да изчакат своя срок.

СЛАВКА СЛАВОВА: Чудесно е че двамата ще минат в по-горна категория, но другите двама много играят. Аз предлагам ако те не минат сега, поне да им се даде тавана на тяхната категория.

НАТАЛИЯ МИНКОВА: Те получават тавана на своята категория.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Нека да гласуваме за Меглена Димитрова и Константин Цанев.

МЕГЛЕНА ДИМИТРОВА - 17 гласа

КОНСТАНТИН ЦАНЕВ - 17 гласа

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: От III за II категория се предложени:

ЕЛЕНА ВИДЕНОВА

МАРГАРИТА КАРАМИТЕВА

Който е съгласен, моля да гласува!

ЕЛЕНА ВИДЕНОВА - 16 гласа

МАРГАРИТА КАРАМИТЕВА - 17 гласа

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Приемат се и двете актриси. Приключете с гласуването. На тези, които ние приехме, нека им е честито!

Преминаваме към втора точка от дневния ред. Проектите за декор и костюми на "ДОН ЖУАН". Другарят Киселов, моли да го извините, че не може да присъства. Той е на важна среща с др. Георги Йорданов. Но тук присъствуват Атанас Велянов и Мария Диманова, които ще ни представят декора и костюмите.

Има думата др. Велянов.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ: Стигнахме до извода, че на камерна сцена трябва да направим едно решение, което напомня ранно-ренесансовия стил. /Обяснява декора, който е изложен/ Материалът трябва да бъде такъв, че да се постигне имитация на камък, за да може костюмите да се насложат на този фон. Играе се на площадката, която бихме нарекли условно сцена. Местата ще бъдат 125. Ще се използват местата, както при "Ретро", само че не целия кръг. Друго нищо особено няма. Нищо друго не се променя. Ако трябва нещо да се изнесе, то се прави на чистата площадка. Използува се самия таван на камерната сцена. Има някои технически и осветителни подробности.

АСЕН МИЛАНОВ: Един такъв декор, който не излиза с нещо експериментално, по отношение на класиката, винаги е добър и красив. Какъвто и вариант да се измисли, просто ще е великолепно.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Може ли да се поставя пиесата с този декор на някои по-малки сцени?

АТАНАС ВЕЛЯНОВ: Да. Бимогло да се събира и няма да има никакви пречки.

СЛАВКА СЛАВОВА: Много е хубав декора според мен. Лаконичен, елегантен и това, което най-много ми харесва е, че ще остави актьорите да си казват словото. Браво!

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА: На мен също много ми хареса декора. Като гледам костюмите, просто ми се иска, разбира се, не мога да се намесвам, те да бъдат малко по-живи, по-цветни, по-ярки, за да контрастират на този студен декор. Но може би точно това иска режисьорът? Знаем, че Мария ги прави толкова хубави тези неща. Иска ми се малко повече да изпъкват костюмите.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ: Декора е великолепен. Искам само да не забравя и да помоля Атанас Велянов да се има предвид, че тази пиеса ще се играе много, с нея и ще се пътува. Не мога да кажа дали ще се качи и на голяма сцена, но искам да го помоля да направи всичко възможно евентуално и на друга сцена да се играе. Ако има някакъв вариант можеш сега просто да го съобразиш.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ: Само на висока сцена няма да отива, защото декора е съобразен с височината на камерната сцена, която е малка. На висока сцена ще изглежда сплескан, а на ширина той може да се събира. Там няма проблеми.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Много ми харесва цветовото решение, от което именно идва тая елегантност. Но ме смущава нещо друго. Този декор, така естетизиран, отговарящ на този голям автор, как ще изглежда пред оранжевите столове на нашата камерна сцена? Това решение иска подходяща атмосфера. Не може да не се съобразява с околната среда. Тогава няма да звучи по този начин.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ: По тази причина някои режисьори искат да крият златната рамка на голямата ни сцена.

ИВАНКА ДИМИТРОВА: Съвсем друго е в една камерна зала, за да отидем смело към това, което прави камерният театър трябва да се съобразяваме с атмосферата.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Този въпрос сега не може да се реши.

МАРИЯ ДИМАНОВА: Основното намерение на Младен Киселов е 11 каменни души идват на гости на един жив човек и именно дон Жуан. Единственото ярко петно иска да бъде дон Жуан. В този смисъл нещата стоят малко по-деликатно. Вероятно ще бъдат малко по-страшни и не толкова интересни. Това е било в посоката на нашите търсения. Той специално иска да има възможност да ги поставя статични, да ги осветява и т.н. Само дон Жуан е малко като петел. Червената одежда в средата той облича рядко.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Други бележки имате ли?

Искам да предупредя, че в театъра се харчат много пари за костюми. Тук цялата сметка е 5210 лв., от които над 3000 са за костюми. Художественият съвет е институтът, който приема декора и костюмите с цял комплекс от съображения. Актьорите нямат право след това да искат промени в тях и да се шият по няколко костюма. Моля художниците да не позволяват това! Не могат да се правят промени, след като ние сме приели едни проекти. Имайте предвид това нещо, защото то ни вкарва в излишни разходи и отдалечава нещата от решението на Художествения съвет.

Имам въпрос към др. Панков. Започна ли се вече работа?

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ: Шивалната ще започне още от утре, защото другата пиеса не е дала костюмите.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Доколкото разбрах, Асен Шопов пусна Венера Наследникова да подбира гардероба. Каза, че няма никакъв смисъл да преминават тези костюми през Художествения съвет. Те са съвременни и няма никакви проблеми при тях.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Веднага трябва да започне работата по костюмите. Премиерата се очертава да бъде на 26 декември.

Приключваме по втора точка. Моля за вашите въпроси по следващата точка - Разни.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА: Напоследък забелязвам една много лоша практика, много актьори не остават до края на спектакъда и не остават за поклон. Това прави лошо впечатление на публиката. Споделиха с мен своите впечатления някои от зрителите, че това е много грозно. Не зная какво трябва да се направи. Със заповед това не може да се нареди.

САВА ХАШЪМОВ: Това е регламентирано. За първите представления трябва да остават всички, а след това режисьорът ще определя кой да остане.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА: Трябва да се види какво може да се направи и на следващия съвет да излезнем с едно предложение.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА: Струва ми се, че не достатъчно бързо се работи в театъра. Отпадна ли "Земята се върти"? Репетира ли се "Синята птица"? Защо не се постави една пиеса още на камерна сцена, която да започне веднага след излизането на "Дон Жуан"? Ако тя е с двама души, предлагам да има поне 3 състава. Или една пиеса с 4-5 души, която да обхваща повече актьори. Много хора очакват и питат какво ще се работи. И какво става с тая "Синя птица"?

СЛАВКА СЛАНОВА: Аз действително две години не съм вземала активно участие в разискванията за репертоара, въпреки че това винаги ме е вълнувало и ме е ангажирало. Но веднъж си помислих, абе ние четем тая и тая пиеса, коментираме и разискваме, а за какво имаме този Константин Илиев? Едни от най-хубавите пиеси са неговите. Защо да не се обърнем към неговите досега написани пиеси или просто да го накараме да напише една пиеса за нашия театър. Той само седи и мълчи.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: По въпроса за пиесата "Земята се върти". Тази пиеса ние дълго време работихме с автора. Преговори имаме още от две години, а пролетта с него четохме един вариант, който се нуждаеше от някои поправки. Договорихме се, че на 30 септември той ще я предаде. По негово желание беше определен да я прави Иван Добчев. При първия разговор те пожелаха да вземат едно момче и едно момиче отвън. Сметнах, че не е необходимо да вземаме от вън други актьори при наличието на много добри момчета и момичета в нашата трупа. Тук се получи конфликта, който не беше много приятен тъй като те поставиха въпроса твърде ултимативно. Аз не съм присъствувал на разговора, но той е бил доста остър и обиден за нашия театър. После те дойдоха при мен и аз им отговорих, че не е възможно с всеки гастролъор да вземаме и артисти от вън, тъй като нашите хора стоят без работа и това е един вечен проблем тук при нас. Междувременно ми беше наредено, че млади актьори ще се назначават само с конкурс. На нас е възложено да изработим статут и в заключителния етап на ролята трябва да има 3 кандидатки и от тях едната ще остане, но това ще се определи от надведомствена комисия. Затова аз им предложих Жана Караиванова и Камелия Недкова, Юри Ангелов и Владимир Люцканов. Те не бяха съгласни. Аз не можех да постъпя по друг начин освен да защитавам интересите на актьорската трупа и на театъра. Това беше мое задължение. Нашето становище, на мен, режисьорската колегия, драматурзите, ръководителите на обществените организации бяха че сме готови да поставим пиесата веднага след "Синята птица", т.е. през пролетта. Вчера отново дойде при мен Станислав Стратиев и се съгласи момичето да бъде от нашата трупа, но за момчето не склони.

Аз не исках да ви занимавам с този въпрос, но просто не може с всеки гастролъор да водим актьори от вън.

АСЕН МИЛАНОВ: Ние пропускаме нещо по-съществено - въпросът за конкурсното начало. Театърът е един самостоятелен организъм, който решава много работи сам. Той трябва да бъде самостоятелен.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Тази самостоятелност ние я имаме.

И бележката на Славка Славова за Константин Илиев също има основание. Ние ще имаме пред очите си това, което прави, защото той е един от нашите най-изтъкнати драматурзи. На камерна сцена сега ще обсъждаме една нова пиеса. До края на ноември ще я започнем.

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ: Аз съм напълно съгласен, че не трябва така да се разговаря не само с нас, но с всеки театър. Допускам, че се е разговаряло остро. Апелирам към това да не се прекъсват връзките с този режисьор, защото той е много добър като такъв. Второ, съгласен съм с това, че пиесата трябва да се работи и че сигурно има недостатъци, но ако се стигне до един по-добър вариант все пак да се остави някаква възможност за тях. Ако се прави в един театър "Ромео и Жулиета" тогава могат да се правят експерименти, но когато един автор за пръв път си показва пиесата, нека да има някакви права.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Аз познавам Иван Добчев и съм от хората, които го ценят. Той направи една много хубава постановка в нашия театър. Аз се съгласих той да гастролира при нас без да питам никого. Това говори за моето отношение към него и на нашия театър към него, въпреки че той не е от най-безспорните режисьори. Ние гледаме да привличаме такива хора. Такъв проблем не е съществувал. Тази пиеса ще се направи най-напред в един провинциален театър и ние ще имаме възможността да я видим.

СЛАВКА СЛОВОВА: В такъв случай аз напълно поддържам вашето становище.

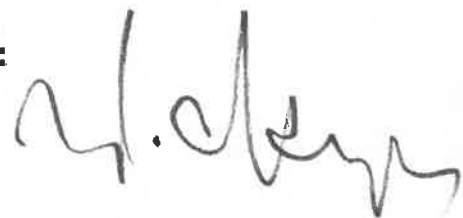
ВИОЛЕТА ГИНДЕВА: Аз искам да кажа само, че нищо не пречи на Юри Ангелов да изиграе тази роля. Аз смятам, че той ще се справи отлично с нея. Той е един отличен актьор. Тук годините нямат значение. Преди няколко заседания се разискваше една тема за Хамлет. Има актьори, които и на 50 години могат да изиграят 18 годишен младеж, а има и актьори, които са на 18, но няма да могат да го направят. Според мен Юри Ангелов е от първите.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Други въпроси имате ли? Не. С това приключи и последната точка от дневния ред.

Другари,

Обявявам заседанието на Художествения съвет за закрито.

ДИРЕКТОР:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'D. Fuchedzhiev', written in a cursive style.

/Д. Фучеджиев/

