

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА

ПИЕСИТЕ: "ОБЕЩАЙ МИ СВЕТЛО МИНАЛО" - П. АНАСТАСОВ

"ДОН ЖУАН" - МОЛИЕР

С . о ф и я

23 октомври 1985

=====

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	СТР.
1. ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
2. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	4
3. ИЗКАЗВАНИЯ	
АСЕН ШОПОВ	5
ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	5
ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА	6
СЛАВКА СЛОВОВА	6
АСЕН МИЛАНОВ	7
САВА ХАШЪМОВ	8
ВИОЛЕТА ГИНДЕВА	8
МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА	8
ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	9
АСЕН ШОПОВ	10
МЛАДЕН КИСЕЛОВ	11
ВИОЛЕТА ГИНДЕВА	12
СЛАВКА СЛОВОВА	12
ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА	13
ГАЛИНА АСЕНОВА	13
МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА	13
АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ	15
АСЕН ШОПОВ	16
ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	16
4. ЗАКРИВАНЕ	17

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: БАНЧО БАНОВ:

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

МЛАДЕН КИСЕЛОВ

АСЕН ШОПОВ

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ

ГАЛИНА АСЕНОВА

АТАНАС ВЕЛЯНОВ

АСЕН МИЛАНОВ

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА

ИВАНКА ДИМИТРОВА

САВА ХАЩЪМОВ

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА

ВЕЛКО КЪНЕВ

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

АДРИАНА АНДРЕЕВА

СЛАВКА СЛАНОВА

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА

О Т С Ъ С Т В У В А Щ И:

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ

ВЛАДИМИР КАРАКАШЕВ

ЮЛИАН ВУЧКОВ

ДИМИТЪР КАНУШЕВ

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

ЗА РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ПИЕСИТЕ:
"ОБЕЩАЙ МИ СВЕТЛО МИНАЛО" - П. АНАСТАСОВ
"ДОН ЖУАН" - МОЛИЕР

Състоял се на 23 октомври 1985 година в
Заседателната зала на Народния театър

Начало - 16.10 ч.

Край - 17.40 ч.

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Другарки и другари,

Откривам заседанието на Художествения съвет, което ще
протече при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д:

1. Разпределение на пиесата "ОБЕЩАЙ МИ СВЕТЛО МИНАЛО".
2. Разпределение на пиесата "ДОН ЖУАН", камерна сцена.
3. Разни.

Има думата з.а. АСЕН ШОГОВ, за да направи своето предло-
жение за разпределение на пиесата "ОБЕЩАЙ МИ СВЕТЛО МИНАЛО".

АСЕН ШОПОВ: Предлагам следното разпределение:

СТАМЕН	- н.а. АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ
ЙОРДАН	- н.а. СТОЙЧО МАЗГАЛОВ
СТАРИЯТ	- н.а. РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ
Д-р БОГДАН РАЙЧЕВ	з.а. БОРИС ЛУКАНОВ
ДИМО	- ВЛАДИМИР ЛЮЦКАНОВ
ВЕРА	- н.а. МАРИЯ СТЕФАНОВА н.а. ВИОЛЕТА БАХЧЕВАНОВА
ЛИКА	- ЖАНА КАРАИВАНОВА
БАБА НЕДА	- з.а. ВИОЛЕТА НИКОЛОВА
МАГДА	- н.а. ЙОРДАНКА КУЗМАНОВА з.а. ВИОЛЕТА МИНКОВА

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Искам да информирам Художествения съвет, че Жана Караиванова и Владимир Люцканов са предложени по решението от миналия сезон на театъра съгласувано с Комитета за култура за обществен дебют, съгласно Наредбата на Комитета. Независимо, че Владимир Люцканов участва в "Изобретателната влюбена", необходимо е той да бъде включен в друга постановка, както се предлага в този случай, за да си мине всичко по каналния ред. Както информирах Художествения съвет миналия път, в бъдеще в Народния театър младите артисти ще се назначават само с конкурс на роля. За двамата нашето предложение, моето и на Димитрина Гюрова, е да минат под дебютната система. Но ви уведомявам, също така, че преценката, включително и за дебюта ще се извършва от надведомствена комисия, в която ще влизат директора на театъра, вероятно още двама-трима души от него, Председателят на Комитета за култура, първият зам.-председател, ген. директор на ДО "Театър" и т.н. Какъв ще бъде конкурсът и как ще се провежда това ние вече трябва да изработим. Този въпрос не е много лесен, но ние трябва да го решим най-целесъобразно.

АСЕН ШОПОВ: Имат ли отношение дебютантите към ролята, която им се предлага или това, което им се предложи?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: В случая положението е заварено. За в бъдеще ще се предлага. Ако желае - да се ангажира с предложената за дебют роля, ако ли пък не - не.

ВИТИЗ е основният и единствен производител на актьорски кадри. Наша задача е, тъй като ние говорим за млади момчета и момичета, а не за хора, които са стояли по няколко години в провинцията да участвуват в конкурса, затова ние трябва да ги познаваме детайлно. След като завършат последния клас, ние трябва да знаем кого да извикаме за участието в конкурса. Ние ще отсяваме от тези 10-20 души трима, които смятаме, че са най-достойни да участвуват в този конкурс. Какъв ще бъде точно характерът ще се обсъжда допълнително, тъй като сега имаме за решаване други въпроси.

Имате думата за изказвания по предложението на Асен Шопов
ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА: Много ме зарадва това, че и Асен Шопов сложи по два състава. Помоли ме н.а. Рачко Ябанджиев, ако може непременно да го подкрепят с дубльор. Той иска да играе, но е уморен, и просто моли за по-сигурно да се сложи и втори изпълнител.

Второ, аз много се радвам, че е дадена тази роля на Виолета Николова, но бих препоръчала и Стефка Кацарска. Те двете се разбират, а освен това смятам, че и Стефка има нужните качества, необходими за образа на баба Неда. По отношение на младото момиче. По-млади актриси ние нямаме. Бих искала също да се помисли и за втори изпълнител на Стамен. Просто един по-млад би могъл да го подкрепи. Например Георги Гайтаников.

СЛАВКА СЛАНОВА: Веднага вземам думата, защото много искам да подкрепя кандидатурата на Стефка Кацарска. Като четох ролята просто си мислех за нея. Баба Неда излъчва толкова доброта и симпатия, нещо което Стефка притежава в себе си. Само да си изговори текста и тя е

готова баба Неда. Предлагам я затова, защото точно сега дойде една роля точно като за нея. Една втора роля предлагам – Славчо Митев за Стариат. Той е великолепен актьор и аз мисля, че крайно време е и на него да му се даде една истинска роля, в която да работи с удоволствие и радост. Ето една роля и за него. Още повече, че Рачко Ябанджиев моли за това. Също така предлагам Андрей Чапразов да бъде дублиран от Мирослав Миндов и за Йордан предлагам втори изпълнител Георги Гайтаников.

Вие режисьорите винаги казвате, че не може да се предлага само защото нямат роли. Тук няма компромис, защото това са хора, за които аз гарантирам, че ще се справят чудесно с ролите си. Но това е абсолютно необходимо да се прави от режисьора. И в подкрепа на дирекцията и на ППО и в подкрепа на съюзния комитет. Това е необходимо за атмосферата в нашия театър. Ти правиш голям творчески компромис в името на конгреса, който се задава; на българските пиеси, които трябва да се поощряват. Фактът, че толкова много философстввахме миналия път върху тази пиеса, подсказва, че това не е пиеса, за която можеш да кажеш – ето, точно това ни трябваше. Така че тук има един много сериозен компромис. Така че един втори компромис вие сте задължени да направите за театъра, за атмосферата в театъра.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Друг кой иска думата?

АСЕН МИЛАНОВ: Аз мисля, че с компромиси едва ли може да се работи. Не съм бил миналия път, но смятам, че това е една пиеса от най-добрите постижения като драматургия и великолепни конфликтни характери. Не знам по-несхематичен герой от главния, както е в тази пиеса. Аз съм възхитен от тази пиеса и не с компромис ще отидем на това честване, а с истинска драматургия. Все едно какво ще бъде по-нататък разпределението, това е една конфликтна, необходима за нашия театър пиеса. Но аз искам да подкрепя Таня и Слава за Георги Гайтаников – Йордан. За другите действащи лица това е право на режисьора. Може

би също Мирослав Миндов при Стария. Но за Стамен аз мисля, че Асен Шопов трябва сам да си помисли. Според мен той е по-сложен въпрос. Що се отнася до Стария, мисля че Мазгалов е по-добре, но това са само предложения. Може да се постъпи и така и така. За жените трябва много да се мисли. За баба Неда не смятам, че тя е толкова баба. Темата при нея е изобщо друга.

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ: Към прочетените от Асен Шопов актьори има ли претенции Иван Добчев?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Той имаше предвид да вземе актьори отвън. Но аз му казах, че това не може да стане. Дълга да заявя, че аз лично от няколко години разговарям със Ст. Стратиев и искам да го привлека за автор в Народния театър. Аз съм се занимавал дълго със Стратиев, да напише една пиеса, която ние да поставим. Сега въпроса е на този стадий: след обсъждането на Комитета за култура ние трябва да се запознаем с нея и да решим. Аз смятам, че на Народния театър не може да му се диктува какви актьори да играят. Тази сутрин говорих със Стратиев по този въпрос и му казах, че не можем да направим това.

САВА ХАШЪМОВ: Аз съм съгласен с предложението на Асен Шопов за разпределението и също така споделям две от предложенията - за Йордан Георги Гайтаников и за баба Неда - Стефка Кацарска. Мисля, че режисьорът няма да загуби с тях, нито пък постановката ще загуби

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА: Аз също намирам, че Асен е направил едно много удачно разпределение. Присъединявам се и така с радост посрещам предложението за Стефка Кацарска, смятам че и Георги Гайтаников би могъл да помогне за поставянето на образа на Йордан.

Имам едно друго впечатление. Нарушава се принципа за старшинството по отношение на първи и втори изпълнител.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА: Аз също съм за този принцип. От когато аз съм в театъра в пиесите няма само по един изпълнител. Най-голямо доказателство беше работата на Масалитинов. При него никога нямаше труд-

ности за това и даже аз се питам защо е махнато това право на актьорите? Ако някой хареса една роля да се подготви за нея сам. По този начин аз имах щастието да се явя в Жулиета. Аз смятам, че това е право на всеки актьор, който не е облагодетелствуван от тези хора, които раздават милост в театъра. Защото смятам, че това е една милост да получиш роля. Към това разпределение мисля, че трябва да се направят някои допълнения. Една Стефка Кацарска отдавна трябваше да получи отговорна задача. За младите смятам така: нищо че на тях им се дават задачи. На тези роли биха могли да се опитат и други. Аз искам да спомена за Маргарита Карамитева, въпреки, че на мен точно ми е много неудобно да го направя, но тя никак не е използвана в театъра, а съвсем не е вече възрастна. Не трябва ли да се помисли и за нея? Къде да намери реализация и тя?

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Искам да направя едно разяснение. Спомнете си, че миналата година разглеждахме един статут, който засягаше въпроса за ролите и дублирането. Трябва да ви кажа, че тези проблеми ми носят големи затруднения. Този въпрос за Мария Стефанова и Виолета Бахчеванова беше кометниран много в режисьорската колегия. Ние смятахме да ги предложим и двете и да определим първи и втори изпълнител независимо от старшинството. Този въпрос не може да занимава художествения съвет и театъра и да ни създава затруднения. Искам да обърна вниманието върху едно съждение. Повече художествения съвет държи за старшинството, а режисьорите държат за това, кое е тяхното начално предложение. Ние можем да ги предложим и двете, а с тайно гласуване да решим коя да бъде първа, тъй като друго гласуване е неудобно. А когато е спазено старшинството, тогава проблеми няма. Художествения съвет има право да гласува дубльорът да стане първи изпълнител. Така и режисьорът ще бъде доволен за разрешаване на проблема на неговото първоначално предложение. Аз сам не мога да реша и затова ви поставям този въпрос. Но Виолета Бахчеванова е предупредена и тя се е съгласила. Няма нищо против това да бъде втори изпълнител.

АСЕН МИЛАНОВ: Такъв е принципът. Обаче има случаи, когато се говори с двете изпълнителки.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ние трябва да преценяваме кое е по-добре и с това никого не трябва да обиждаме.

СЛАВКА СЛОВОВА: Аз смятам, че трябва да се направи от нас, актьорите тази врата. Да се предлага първи и втори състав и който е съгласен ще приеме по-младите да бъдат първи, а който не е съгласен - няма да приема. Нека стигнем до това компромисно положение.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, щом Виолета Бахчеванова е съгласна с това поставяне на съставите, въпросът е приключен - Мария Стефанова остава първа, а Виолета Бахчеванова - втора.

АСЕН ШОПОВ: Съжалявам, че трябва да се води такъв разговор, защото той показва липса на доверие, ние сме мнителни, недоверчиви, липсва авторитет. Защото ако на режисьора беше гласувано доверие разговорът би бил приключен. Това трябва да се отстоява, да се отвоюва, взаимно да стигнем до точката на доверието и на творческия авторитет, за да не се промъкват некоректни неща. Извинете, говорите за принцип но не е коректно да се казва, че когато нещо е прието то може да обижда. Защото не е израз на отношение. Аз нямам никакво отношение към актрисата, за която много добре знам въпросът в разпределенията в театъра. Знам, че тя излиза вчера от премиера и защо я вземаш в момент, когато има свободни хора, хора, които въобще не са играли. И аз имам повече желание да работя с Бахчеванова, но за какво да се запъвам за така на реченият първи състав. И какво значение има кой е първи и кой втори? Аз държа на това, че ако зависи от мене ще мина на един състав. И след като съм сложил втори състав, не разбирам обсъжданията за какво са? За мен двете актриси имат различна интелектуалност. Те имат различно излъчване. Аз знам, че и двете получават равен резултат. Едната ми е противоположна и въпреки това приемам втори състав. Публиката няма да се интересува от нашите

проблеми. Конфликтът Стамен - Вера, Стамен - Магда изчезва щом сложа една актриса на сцената. Така че не мога да приема тайното гласуване. Аз предявявам авторското си право за типажното присъствие което е от решаващо значение. За мен е важно между Вера и Стамен да се получи един конфликт. Нали в последна сметка крайният резултат ще ни ангажира с нещо друго. Направихме или не направихме пиесата? Нито авторитет имаше, нито доверие. Това е изводът за мен. Аз малко прекалявам, за да стана ясен, за какво говорим? Имайте предвид че съм сложен пред въпрос за решаване на творчески проблем. А не най-накрая да кажем пиесата е добра, а друг да каже, че не е излезнало нищо. Друга актриса няма. Аз искам тая жена да може да каже "Защо не живееш с мен?"

Ще натоваря нещата и губя представа по отношение на времето и по отношение на работата на пиесата. Т.е. нямам нищо против да помисля по всичко това. Нищо против Стефка Кацарска.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ: Както винаги нека да оставим режисьора известно време да помисли върху предложенията ни и тогава окончателно да се реши разпределението.

АСЕН ШОПОВ: На всички ви е ясно, че на обратен ход съм тръгнал за първи път в живота си. Но всичко това трябва да се отвоюва. Освен това с тези млади поемам още един ангажимент.

СЛАВКА СЛАВОВА: Става дума, след като имаше на другите жени двойни роли и със Стефка да стане така.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: След заседанието ние с режисьорите ще седнем и предвид вашите предложения окончателно ще решим.

Има думата другаря Младен Киселов да направи своето разпределение:

/Другарят Фучеджиев напуска залата за известно време и председателствуването е поето от Банчо Банов/

МЛАДЕН КИСЕЛОВ: Разпределението ми за пиесата "Дон Жуан" е следното:

ДОН ЖУАН	- н.а. СТЕФАН ДАНАИЛОВ з.а. МАРИН ЯНЕВ
СГАНАРЕЛ	- з.а. ВЕЛКО КЪНЕВ з.а. КИРИЛ КАВАДАРКОВ
ЕЛВИРА	- з.а. АДРИАНА АНДРЕЕВА
ДОН КАРЛОС	- з.а. ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ МИХАИЛ ПЕТРОВ
ДОН ЛУИС	- з.а. ЕМИЛ СТЕФАНОВ
ШАРЛОТА	- МИЛЕНА АТАНАСОВА
МАТЮРИН	- ГАЛИНА АСЕНОВА АНТОН РАДИЧЕВ
ДИМАНШ	- з.а. АНТОН КАРАСТОЯНОВ
СТАТУЯТА НА КОМАНДОРА	- СЛАВЧО МИТЕВ

БАНЧО БАНОВ - Кой иска да се изкаже пръв по предложението на др. Младен Киселов? Има думата др. Виолета Гиндева.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА: Мисля, че разпределението е направено доста точно и така, както общо взето си представям, че ще върви пиесата, струва ми се, че ще бъде един успешен край за групата и за режисьора. Пожелавам им на добър час!

СЛАВКА СЛОВОВА: Понеже Младен Киселов не беше на нашия последен съвет и не знае колко болезнено се разискваше въпроса за двата състава, може би затова той е прибегнал до един състав. Но нищо не пречи и жените тук да бъдат подплътени с още една изпълнителка. Все пак това е класика. Ето сега пак една актриса от подходяща по-подходяща за ролята на Адриана - аз предлагам Красимира Петрова.

ДРУГИТЕ: Разпределена е в "СИНЯТА ПТИЦА" на две централни роли.

СЛАВКА СЛОВОВА: Имам още едно предложение. Ние имаме един великолепен актьор, подходящ твърде много за главната роля. Константин Цанев. Не мислите ли, че той би могъл да играе един Дон Жуан. Ако него не

го сложим сега после каква роля ще му дадем? Той е жив дон Жуан. С цялото му излъчване, с красотата му. Помислете за него. Останал е от дълго време без нищо да прави. Аз просто ги видях, Косьо и Красимира, като една двойка.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА: Общо взето приветствувам решението на централните роли да се слагат дубльори. Това е много хубаво, защото имаме такава демагогска традиция - когато се слагат дубльори на малки, незначителни роли. Мога да кажа за Константин Цанев, че той ще бъде един прекрасен втори дон Жуан. Би могъл да помогне много на Стефан Данаилов.

Предлагам за тези три момичета: Матюрин би могла спокойно да бъде и Маргарита Карамитева. Според мен това е роля, която тя би могла да направи особено интересно с Младен. Матюрин е една такава смешна, комедийна роля. После за Елвира. Тя е между другото една не много интересна роля.

БАНЧО БАНОВ: Тя има два големи монолога.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА: Също и другото момиченце. Защо не опита и Елена Виденова. Тя направи много постижения с Лиза. Би могла да дублира Милена. А за Елвира може да се опита и Меглена Димитрова. Тя е много добра и интересна актриса, но просто не е много използвана в театъра.

ГАЛИНА АСЕНОВА: Аз не зная с какви срокове разполагаме. По принцип също съм за дубльорството, особено като се има предвид, че младите хора би трябвало да са ангажирани с работа. Непрекъснато виждаме Маргарита, Меглена и Елена в гримьорните. За мен е нещо ново, че "Синята птица" се изтегля толкова напред. По принцип съм за тази заетост на младите хора. Говорим често за това в гримьорните.

БАНЧО БАНОВ: Кой друг иска думата?

ДУПАРИНОВА: Все пак ние изхождаме от една система, за която всички сме си заложили и живота и целия труд, който полагаме. Това не е частен театър, а определено театър на прогреса, социалистически теа-

тър. Значи освен всички тези виждания и уважения, които всеки от нас дължи на някого или иска да получи към себе си, независимо дали си режисьор или актьор, ти имаш еднакви права и задължения. Започваме със задълженията, но правата къде остават? И пак това не е било преди милион години. Ние вчера дойдохме и заварихме едни стари принципи. Театърът е започнал много преди мен. Но това не значи, че аз не трябва да уважавам това, което другите са направили. Защото никога не е било така, когато беше Масалитинов. Но той за всекиго, не само за теби, които работеха в пиесата му, всеки можеше да дойде при него и той никога не се сърдеше затова. Той можеше да помогне в пътя на хората. Това е нещо, което ние сме го изпитали. Това са установени неща в живота на този театър. Когато стане някога такава катастрофа от порядъка, че се разболее някой или каквото и да е, как тогава се намират най-неочакваните хора, които могат да влязат и да роят един образ? Мисля, че трябва с повече обич един към друг да постигаме успехи. Това е работата. Когато има обич, винаги има и чудесни резултати.

БАНЧО БАНОВ: Другарят Киселов може да отговори на вашите въпроси, но вероятно трябва да обмисли предложенията ви.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ: Да, аз ще си помисля.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА: Какви точно пиеси ще се играят?

АСЕН ШОПОВ: "Обещай ми светло минало" и "Синята птица" вървят едновременно на голямата сцена, през това време трябва да излезе "Дон Жуан" и успоредно с него да тръгне и след него да слезе "Вик".

БАНЧО БАНОВ: Пиесата "Вик" беше представена твърде късно за превод.

Трябва да се извиня, че поради липса на достатъчно хартия за отпечатване на ксерокс ще извадим само 10 екземпляра. Всеки от вас ще получи пиесата, за да я прочете.

С това приключваме с втора точка от дневния ред и преминаваме към трета точка - "Разни".

Има думата др. Асен Шопов.

АСЕН ШОПОВ: Отнася се до техническите дирекции които са присъстващи на днешния съвет, до срока за изпълнение на представлението. Представата, че имаме месец време напред и то е много е лъжлива. Ще дойде на дневен ред тогава, когато се нагрее атмосферата с въпроса защо работата изостава.

БАНЧО БАНОВ: Други въпроси има ли?

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Има ли възможност Асен Шопов да направи двойно разпределение?

СЛАВКА СЛАВОВА: Има направени предложения.

АСЕН ШОПОВ: Когато се предлага искам да се мисли заедно с мен.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Става дума за срока преди всичко. Уговорката е за месец и половина. Второто, което не е на последно място е в "Обещай ми светло минало" цялостно да влезе втори състав. Асен си има съображения. Въпросът е в съвета да се знаят тези неща, няма защо да ги крием. Да се каже защо, за да можем ние утре да отговорим.

На времето, когато трябваше да се прави Юлий Цезар се присъедини Мирослав Миркович. Помня какъв вой се нададе срещу това старшо поколение. Но не винаги има такива роли, но има такива моменти - младото поколение искам да предложи. Не може ли актьори, които пожелаят да направят опит в една роля и след като ги видим, да можем с основание да им кажем: трудно можете да се справите със задачата, нека да говорим конкретно - ръстът ти не е дорасъл. И актьорът ще го разбере. Така ще бъдат доволни всички. На времето си спомняте събранието за Гетман. Той беше много огорчен, а обичаше хората. Той сам въведе анархия без да иска. Една благородна анархия с неговия супер демократизъм. На времето, когато след моя Меркуций влетяха Ружа Делчева, Стефан Великов и Камен Зидаров. "От утре започваш Ромео да работиш!". Но това е парадоксален случай. Аз след този успех, който имах тази вечер, след като пипнах тази хубава роля. Това го казвам, защото и през ум не ми е минавало да играя Ромео

но трябва едно допитване до хората. Самият актьор нека да започне работа. Да му се постави задачата, нека да се опита, той сам ще се откаже, ако не му достигнат силите.

АСЕН ШОПОВ: Най-малкото лекомислено е едно такова разпределение за режисьора. Бих казал дори, че е драматично. Това е убийствен момент в театъра - с всяко разпределение да се преразпределят настроения и отношения. Аз съм проверил всички възможности. В театъра има 4 Стаменовци. Но вие за тях не говорихте. Стефан Гецов, Стойчо Мазгалов, Андрей Чапразов и Геца. Оказа се единственият възможен Андрей. Мога да ви обясня какво е композиционното затруднение при Андрей - той веднага качва 10 години отгоре. Когато трябва да се спирам на човек, който няма работа, не трябва ли да обръщам внимание и на това: че този човек трябва да отговаря на задачата на театъра? Защото дублирането заради добротожелание да отговоря на едното изискване не кореспондира с другия момент.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Този въпрос вече беше разгледан в първа точка от дневния ред, повторно връщане е нежелателно.

Искам да съобщя, че ще бъде разпределена и пиесата "ВИК".
Другари,

Искам да кажа само няколко думи. Както виждате търся някакъв изход, защото тези проблеми са вечни. Защото трупата ни е от 80 души и от такава многотия друго не може да произлезе. Всички тези хора са назначени и на никого не може да се каже, че няма какво да прави в този театър. Въпреки че в тази трупа, всички знаете, има актьори в много нюанси и много талантиливи. Има и бездарни хора. Заявявам го с отговорност. Но всички ние тук, които сме събрани имаме право да работим. Ние можем да правим компромиси, ~~никога~~ ^{от} гледна точка на дарбата и на интересите на една работа, която стои малко над нас. Това е държавната работа в най-големия ^{ТЕАТРАЛЕН} институт на нашата страна, с която ние трябва да се съобразяваме. Всички ние трябва да полагаме усилия, всеки който има дарба, макар и не кой знае каква

за съответна роля да се представи. Съгласен съм, че всеки актьор може да подаде молба и да иска три репетиции, за да се яви пред Художествения съвет. Аз лично съм възспирал този процес, който би се позасилил в нашата трупа. Това е така защото тук ще настане една бъркотия, в която ние няма да можем да се оправим. Защото когато седнем да гласуваме всеки си прави някакви сметки. Това е човешко, а ние живеем на едно място. Живеем заедно, имаме общи тревоги и интереси. Имаме общи допирни точки и на всеки е трудно да каже "Зарежи го, той не струва". Извинете, но когато се постави въпросът за конкурсно начало, ще решава ведомствена комисия - кой ще остане и кой не в нашия театър. Плодовете не винаги са добри. Аз няма да си разваля отношенията с никого, но как се отразява това на театъра е друг въпрос. Обяснявам ви всичко, за да излезем от тези разгорещени схватки, в които новите членове се включват. Аз никого не подтискам аз ви моля да има едно по-голямо разбирателство в театъра между артисти, режисьори, драматурзи и т.н. трябва не само да намесваме този и онзи тукки там, а да се грижим над-напред за престижа на НТ "Иван Вазов". Ние трябва да търсим най-добрия вариант за използване на капацитета на тази трупа, който е твърде голям.

З А К Р И В А Н Е:

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Благодаря на всички участници в Художествения съвет за изказванията и направените препоръки към режисьорите по разпределенията.

Поради изчерпване на дневния ред, закривам заседанието на Художествения съвет!

ДИРЕКТОР:


/Д. Фучеджиев/

