

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

ДИРЕКЦИОНЕН СЪВЕТ

Стенографски протокол

София, 4 октомври 1985 година

ДИРЕКЦИОНЕН СЪВЕТ

Стенографски протокол

Заседание

Начало: 16,15 ч.

Край: 17,45 ч.

ПРИСЪСТВУВАТ:

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ, председател

БАНЧО БАНОВ

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ

ИНЖ. ИЛИЯ ДРАГНЕВ

НИКОЛАЙ МИЛЕВ

НАТАЛИЯ МИНКОВА

ТОДОРКА СТОИМЕНОВА

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ

АТАНАС ВЕЛЯНОВ

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ

ГАЛИНА АСЕНОВА

ОТСЪСТВУВАТ:

СТЕФАН ДАНАИЛОВ

АСЕН ШОПОВ

Предс. Дико Фучеджиев – Откривам заседанието на
Дирекционния съвет със следен дневен ред:

1. Финансовото състояние и проблемите около иконо-
миите, които трябва да се направят във връзка с увеличението

на цените на електрическата енергия, водата и телефонните услуги;

2. Проблеми с техническия персонал в театъра;
3. Относно програмата на театъра за новия сезон.

По първа точка от дневния ред давам думата на др. Николай Милев, главен счетоводител да прочете информацията, която е написана, като акцентира на въпросите, които заслужават по-голямо внимание, за да добием представа какви мерки са взети и какво ще бъде предприето.

Николай Милев

И Н Ф О Р М А Ц И Я

за изпълнението на финансовия план и плана за театрална дейност за първото полугодие на 1985 г. и сезон 1984/1985 г. и финансово-то състояние на театъра към 30 септември и във връзка с Постановлението на Министерския съвет от 14 септември за приемане на допълнителни мерки за компенсиране на иззетите в народното стопанство, причинени от природните бедствия през миналата и тази год.

I. ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ФИНАНСОВИЯ ПЛАН И ПЛАНА ЗА ТЕАТРАЛНА ДЕЙНОСТ ЗА ПЪРВОТО ПОЛУГОДИЕ НА 1985 ГОДИНА

През изтеклото полугодие ние отчитаме един добър финансов резултат. Планът за приходите от 290000 лв. го преизпълниме с 10 080 лв. като отчетохме 300 980 лв. - 104 1. Това изпълнение, сравнено с първото полугодие на 1984 г. е с 13 823 лв. в по-малко, което се дължи главно на загубените представления по време на турнето в гр. Белград през месец март т.г.

Какво трябва да се направи до края на годината, за да се обезпечи изпълнението на финансовия план и се превъзмогне изоставането?

1. Трябва да се изиграят заплануваните представления

по програмата.

2. За ликвидиране на изоставането е необходимо да се изиграят допълнително като дневни девет представления на голяма сцена, или шест на голяма и шестнадесет на камерна. За осигуряване на един резерв, ще се наложи три-четири излизания в турне.

Средната посещаемост на голяма сцена на една пиеса в сравнение с първото полугодие на 1984 г. е спаднала от 98 % на 93 %. Най-посетените пиеси за полугодието са: "Нощем с белите коне" – 100 %, "Котка върху горещ ламаринен покрив" – 99 % и т.н.

За отчетното полугодие направените разходи са със 135 000 лв. в по-малко от заплануваните.

Разбира се, трябва да кажем, че от неусвоените 135 000 лв. 94 % или 127 000 лв. са икономии от заплати, осигурителни вноски и нераздадени премии, но спрямо същите планови данни ние сме икономисали 46 087 лв. канцеларски и стопански разходи, 1 408 лв. от командировките, а сме изразходвали в повече постоянъчни разходи за 9 587 лв.

II. ПРОИЗВОДСТВЕНА И ФИНАНСОВА ДЕЯНОСТ ПРЕЗ СЕЗОН 1984/1985 ГОДИНА

През изминалия сезон бяха изиграни 367 представления, които бяха гледани от 206 873 зрители и бяха получени 456 000 лв. приходи.

В сравнение с миналия сезон 1983/1984 г. представленията са с шест повече, зрителите са с 6 848 в по-малко. Приходите са с 14025 лв. в по-малко. Както споменах в отчета за полугодието отражение е дало Белградското турне.

Броят на турнетата през двата сезона са по 24, като зрителите и приходите са приблизително равни.

Ако направим анализ на разходите ще установим, че

през сезон 1984/1985 г. сме направили с 46 259 лв. канцеларски и стопански разходи в по-малко, 873 лв. по-малко разходи от командировки и с 4 846 лв. повече разходи за постановки.

Новите пиеци, които излязоха през миналия сезон струват на бюджета на театъра, както следва:

1. "ОТ УМА СИ ТЕГЛИ" – 19 307 лв.
2. "ЧИФЛИКЪТ КРАЙ ГРАНИЦАТА" – 7 705 лв.
3. "НАШЕСТИЕ" – 30 244 лв.
4. "ВИЛНЕВА ГРАДИНА" – 14 301 лв. без хонорарите, които ще изплатим на гост-художниците.
5. "ВЕЧЕР" – 1 961 лв. без хонорарите
6. "ИЗОБРЕТАТЕЛНАТА ЖЛЮБЕНА" – 9 086 лв.

Спрямо предварително изгответните планове "От ума си тегли" е с 5 000 лв. по-малки разходи; "Чифликът край границата" в по-малко с 2 300 лв.; "Нашество" – с 5 000 лв. в повече и т.н.

III. ФИНАНСОВО СЪСТОЯНИЕ НА ТЕАТЪРА КЪМ 30 СЕПТЕМВРИ ,85

Ние случайно в настоящата информация ще се направи анализ на финансовото състояние на театъра. Това е необходимо, защото е пряко свързано с Постановлението на Министерския съвет от 14 септември и ще даде отражение в разходите ни до края на годината.

В началото на 1985 г. на Народния театър "Иван Вазов" беше утвърден следния бюджет:

ПРИХОДИ: за 2436600 лв., от които:

530 000 лв. от билети и програми

1 906 000 лв. – дотация от републиканския бюджет

РАЗХОДИ: за 2 436, разпределени в 8 разходни параграфи: заплати, осигурителни вноски, канцеларски и стопански разходи, командировки, учебни и научно-изследователски разходи (библиотека), работно облекло, генерален ремонт и други разходи.

Във връзка с Постановление № 14 на Министерския съвет от 27 март 1985 г. и писмо 569/4 април 1985 г. на ДО "Театър", дотацията ни беше намалена с 30 000 лв.

С писмо 91-00 232/2 юли 1985 г. на Комитета за култура дотацията ни беше намалена с още 20 000 лв.

На основание чл. 7 от Постановление № 46 и Окръжно № 04/19-258/2 септември 1985 г. на Министерство на финансите и Българска народна банка трябва да се преведе по специална сметка 1 % върху коригирания бюджет до 30 септември т.г. за създаване на специален фонд за подпомагане на селското стопанство.

За тази цел ние преведохме 24 000 лв., с други думи – от началото на годината нашият бюджет е намален със 74 000 лв., което значи, че с тази сума ние трябва да намалим нашите разходи. Това е от една страна, а от друга: ще трябва да посрещнем завиша-ването с 58 % на разхода за електроенергия – 6 000 лв. и за во-да – с 9 000 лв., за телефонни такси с около 10 000 лв., произти-чащи от постановлението от 14 септември т.г.

До края на годината трябва да икономисаме общо 100 000 лв. Този недостиг на средства ще го компенсираме главно с икономии, защото резервите ни от преизпълнение на плана са сведени до ми-нимум. Трето решение няма и не може да има. Трябва да се потърсят резерви, а резерви има.

На първо място трябва да ги потърсим в слабостите, които допускаме в нашата работа. Кои са те?

1. През миналия сезон паднаха 11 представления, поради правителствени мероприятия и репетиции, с което загубихме около 17 000 лв. приходи. Тук ако прибавим няколко пропаднали турнета от личен характер, загубата е двойно по-голяма.

През сезона бяха направени 76 промени в програмата на про-дадени представления (средно по седем на месец) и ако пресметнем,

че при една промяна се връщат около 200 билета, ще установим, че и тук сме загубили около 25–26 000 лв. Само до тук пропуснатата полза е 42 000 лв.

3. Икономията на електроенергия е национална задача. При средна продължителност на една репетиция се изразходват около 400 КВ, което до 1 октомври струваше 25 лв., след тази дата ще струва 40 лв. (увеличение с 58 %). При норматив 10 осветителни репетиции при нас положението е следното:

За пьесата "От ума си тегли" са направени 15, за "Чифликът край границата" – 20, за "Нашествие" – 47, за "Вишнева градина" – 30 и т.н. Ако добавим още и това, че по време на една репетиция изгарят средно лампи за 300 валутни лева, от второто направление ще видим колко още пари можем да спестим на държавата...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ – Десет или петнадесет ~~ли~~ трябва да бъдат пълните осветителни репетиции?

ИНЖ. ИЛИЯ ДРАГНЕВ – Десет.

НИКОЛАЙ МИЛЕВ – Десет са по Правилник, но имало някакво решение, взето много отдавна от Художествения съвет да бъдат 15.

АЛЕКСАНДР ГРИГОРОВ – Искам да поясня, че броят на осветителните репетиции е десет преди пълните генерални репетиции (закрити с публика).

НИКОЛАЙ МИЛЕВ – Продължавам информацията.

4. В склада на театъра се натрупаха програми за 81 000 лв. Поставям въпроса за програмите само за тези пьеси, чийто програми изостават в големи количества, защото са поръчани в големи тиражи, например: "Сборен пункт" – разполагаме с 14 120 бр. за 14 120 лв., за "Котка върху горещ ламаринен покрив" ц 8 433 бр. Като се има предвид, че за всяко представление се продават по

180-200 бройки, ще излезе, че имаме за пет години напред.

Освен това в склада разполагаме с програми от пиеси, които вече са свалени от репертоара – например:

"ВСЯКА ЕСЕННА ВЕЧЕР" – 4 876 бр.

"НЕОЧАКВАН ГОСТ" – 3 796 бр.

"ПОД ИГОТО" – 5 886 бр.

"МИЛИОНЕРЪТ" – 1 395 бр.

Общо: 15 953 бр.

За да не бракуваме тези пиеси и да загубим безвъзвратно тези пари, предлагам да се опита вечер наред с продажбата на програми зададеното представление, в добре оформен кът да се предлагат и програми от пиеси, които залежават. Като втори вариант може да се сключи комисионен договор с "Книгоразпространение" за продажба в търговската си мрежа.

Какви мерки трябва да се вземат в бъдеще, за да се осигури успешно приключване на годината и за посрещане на завишените разходи, произтичащи от Постановлението на Министерския съвет от 14 септември.

1. Изпълнение на плана за театралната дейност.

2. Икономия на електроенергия чрез намаляване на осветителните репетиции до 10 броя и изключване консумацията на театрите "Сатиричен" и "Сълза и смях" в ателието на ул. "Кирил и Методий";

3. Лимитиране на телефонните разговори до 20 000 лв., колкото беше до сега (след 14 септември са увеличени = 2 1/2 (два пъти и половина));

4. Незаемане на свободни щатни бройки без доказана необходимост;

5. Разумно намаляване на постановъчните разходи чрез свеждане до минимум бракуването на декори и реквизит и повторна употреба на костюми и реквизит.

От предложените мерки за ограничения е видно, че нашите възможности за икономии не са безгранични, но ние всички можем да дадем своя принос без да повлияем върху качеството на театра на тата дейност.

Към прочетената информация бих искал да поясня, че посочената пропусната полза в размер на 42 000 лв. от смяна на представления е по причини от обективен характер – заболяване на актьори – това са неизбежни загуби. Поставям на вашето внимание, обаче, задачата да се преодоляват честите смени от личен характер.

Друго нещо. Необходимо е да се вземат драстични мерки за намаляване на телефонните разходи, защото ежегодните разходи за тези услуги от 1 януари т.г. годишно ще възлизат на 50 000 лв. За постановки изразходваме 110-120 хиляди лева. Не е редно, според мен, половината от разходите за постановки, тоест, за основната ни дейност, да изтичат под формата на телефонни разходи.

Приключвам с това, че за мен най-съществен проблем е намаляването на телефонните разходи.

Това беше допълнението към информацията.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ – Ти не спомена по какъв начин това трябва да стане.

НИКОЛАЙ МИЛЕВ – По лимити ние досега харчихме по 20 000 лева.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ – Тоест, тези 20 000 лв. се харчат, примерно, за 50 000 разговора, а сега тези 50 000 разгово-

ра ще струват, примерно казано, 50 000 лв. от бюджета на театъра. По какъв начин това може да се избегне?

НИКОЛАЙ МИЛЕВ – Ние предлагаме някои от преките телефони да се закрият и да се постави лимит 40–50 лв. на преките телефони. Там, където има вътрешни телефони с излизане в градска линия чрез нула, да се отреже нулата по преценка, разбира се, и те да се ползват само вътре в театъра. Това са някои от пътищата. Между другото, пред мен е справката за телефонните разходи само за едно тримесечие. От 10 май до 9 август са направени 188 000 разговора за 4 000 лв. (периодът включва и част от лятната ваканция). В театъра има 38 броя преки телефонни поста, което е излишно, според мен.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ – Имате думата за изказвания.

ИЗКАЗВАНИЯ

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ – С оглед осъществяване на икономии, предлагам следното. Аз лично съм водил разговори чрез нула, но поне 50% от тези случаи са били по причина, че не е работил телефонният автомат, както на актьорския етаж, така и долу, до портиерната.

Предлагам да се следи по-сериозно те да бъдат винаги в изправност, а така също и да се поставят още допълнителни телефонни автомати. Един такъв автомат обезателно трябва да се постави на четвъртия етаж, където е мимансът и да се предотвратява по този начин това бутане по вратите на театралните служби и набиране на номера, ако е отворена вратата.

Това е една от най-сериозните причини за тези разходи, според мен, огромни. Разбира се, обезателно трябва да се закрият някои постове с нула, защото не е възможно да бъдат

контролирани, колкото и това да е неприятно.

ИНЖ. ИЛИЯ ДРАГНЕВ - Бих искал да дам едно разяснение.

Нулата не е толкова страшна, защото чрез избирането ѝ може да се излезе само в градска линия през централата, а градският телефонен номер, независимо от продължителността на разговора, се плаща чрез една определена стойност, тоест, завишена сега за държавни предприятия - 5 стотинки. Тук опасността идва от друго, че се говорят междуградски разговори и никой няма да се съобразява, че при тези разговори, в зависимост от зоните, които съществуват в България - по-близки, или по-отдалечени - има крайни гранични райони, примерно, и при телефонни разговори с тях от една минута, се заплащата 12 разговора, тоест, автоматът, който отчита разговорите, върти... Следователно, 12 разговора по 5 стотинки са 60 стотинки на минута, докато градският разговор чрез нулата, независимо от продължителността на разговора е само пет стотинки за държавни предприятия и учреждения. Така е устроена системата на заплащане на телефонни услуги. И тук се крие опасността за нас, че при водене на подобен междуградски разговор, хората не се съобразяват с тази разлика в цените и провеждат продължителни 10-15 минутни разговори и смятайте колко струва това.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Това е възможно да става само от директните постове, нали?

ИНЖ. ИЛИЯ ДРАГНЕВ - Да, само от директните, но там, където ги има в театъра, не е възможно стапите да бъдат заключвани и при мен, например, идват и наши актьори и режисьори и някои други служители, които искат да си услужат.

Аз не мога да им откажа, нито пък съм в състояние да го наблюдавам да не избира междуградски, да не говорим, че може да се проведе и международен разговор, тъй като всичко става автоматично. Контрол не може да се упражнява, но може би съзнанието у хората трябва да се повиши...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Съзнанието няма да се повиши

ИНЖ. ИЛИЯ ДРАГНЕВ - Това исках да добавя, че междуградските и разговорите с чужбина са най-големи бройки при отчитането от автоматите.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ - Наистина, специално с чужбина разговорите са много скъпи и тук трябва да има едно прецизиране. Кръгът от хора в театъра, които водят разговори с чужбина, той е малък...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Кои говорят с чужбина?

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ - Известни са хората, които провеждат подобни разговори. При мен, например, се водят, при драматурзите понякога, може би и режисьорите. Ето сега, Енчо Халачев води такива разговори с Чехия...

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Налага се.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ - Трябва да се прецизират тези разговори без да се пречи на работата.

НИКОЛАЙ ЛІЦКАНОВ - Мисля че докладът на др. Милев дава една нагледна представа за положението и така, с ръка на сърцето, да признаем, че има резерви, които са по силите и възможностите ни и спокойно можем да ги постигнем.

Що се отнася до нас, режисьорите, мисля че ще бъде срамота, ако ние не откликнем на апела за намаляване на постановъчните пари.

Ето, докладва се, че постановката на писцата "От ума си тегли" е с 5 000 лв. по-евтина. Вероятно е можело и с още по-малко средства да се мине, но на мен не ми е било това основна цел и задача. Ако аз имам за основна задача да сведа тези разходи, вероятно мога да се откажа от едно или друго, или да се използват по някакъв начин неща, които са били в гардероба, складовете и по този начин чувствително да се намалят постановъчните разходи.

Убеден съм, че вече трябва да се пристъпи не на думи, а на практика, при започване на работа по постановка на дадена писца да се даде една проектно-сметна документация, но с пределна яснота и точност. В тази документация да е посочено кое колко ще струва, постановката да не се натоварва излишно с толкова много резерви. Необходима е и пределна точност. Сключват се договори и от там нататък режисьорът и художникът да си правят сметката, или да са мислили предварително, или да търсят начини как да излязат от положението. Тоест, да стане закон изготвянето на една проектно-сметна документация с плюс-минус няколко хиляди лева (три-четири до пет хиляди лева).

Това е първото.

Второто. Съжалявам, че Асен Шопов го няма. За мен е непонятно да се правят 38 осветителни репетиции, ако е истина. Това е невероятен разкош. Нормално е да направиш десет максимални (пълни) репетиции и да вкараш публиката. Ако има предварително разработена осв. тителна партитура (думата, разбира се, е силна), но – проект, който да е предварително разработен, в който е написано тук ще бъде необходимо това, тук – друго и да се съгласува непременно с художника, запознайт се и от службата по художественото осветление и работата ще се свърши много по-бързо и по-ритмично. Защото, в края на краища

та, там има запомнящи машини. Той не го прави самоволно, а го програмира в паметта на техниката. От това по-просто няма. При възстановяване грешка почти не е възможно да се получии, изключено е да се сгреши предварително записана, програмирана информация. Задължително е да се въведе някакъв ред и в тази насока. Какво е това за "Чифликът край границата" тридесет осветителни репетиции?! Това, според мен, е недопустимо и не може да си го позволи дори и Бургтеатър!

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Двадесет са били, не тридесет! А Бургтеатър работи на сметка и не може да си позволи да харчи като нас пари.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ - Тези бележки ги отнасям не само към колеките, отнасям ги и към себе си. Ще се стегнем и ще го направим.

По друг въпрос. Лично аз, да речем, в седмицата говоря пет пъти по телефона, не повече и то ако дойда, друг не говори. Не е ли възможно да направим такова нещо. Където има директен телефон, или където има нула, ние да си заплащаме разговорите. Защо да не ги заплащаме. Щом искам да разговарям със Стара Загора, например, ще си платя, защо да не платя, а да ощетявам държавата? Може ли това да се отчита по някакъв начин, другарю Драгнев, или другарю Милев?

ИНЖ. ИЛИЯ ДРАГНЕВ - Не, защото тези селища се избират автоматично, а не с поръчка, поръчки изобщо не приемат от пощите за тези райони и селища.

БАНЧО БАНОВ - Може да се сложи някаква касичка, в която ще се събере известна сума, та дори и да е пет лева, все пак са пари. Възможно ли е да се вкарат по някакъв начин във нашата каса, другарю Милев?

НИКОЛАЙ МИЛЕВ - Да, възможно е.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ - Става дума за следното - и вълкът сит, и агнето - цяло. Търся начин да се реши въпросът.

Съвременният човек, например, в случая, изпълняващ длъжността главен драматург на театъра, не може да е лишен от комуникативни връзки със света. Той така или иначе трябва да разговаря по телефона. Невъзможно е режисьори, художници да търсят начин да се обадят в ателието. Не е нормално. В света хората вече се свързват и говорят не само по такива телефони, а и с видео. Не бива да отиваме назад, с морз ли да говорим?

В същото време, за да не се ощетява държавата и да не използваме телефоните за лични разговори (как си, що си), да се намери форма - каса или определен лимит, над който сумата да се заплаща. Нещо в този смисъл трябва да се въведе.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Може на преките телефони да се определи лимит. Когато пристигат пощенските разходи, знае ли се конкретно сумата за всеки номер поотделно?

НИКОЛАЙ МИЛЕВ - Да, знае се. Ако се спрем на 30 или 50 лв. лимит разходът над тази сума може да се доплаща от абоната на номера. Има телефони (преки) с разходи по 150, 300 лв. на тримесечие.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ - Тогава работата е проста. Слага ми се лимит от 5 лв., например, останалото го заплащам, или ми се удържа от заплатата. Това е единственият начин.

НИКОЛАЙ МИЛЕВ - Няма да е 5 лв., но 20-30 лв. на тримесечие, конкретно ще подходим.

ИНЖ. ИЛИЯ ДРАГНЕВ - Можем да приемем предложение. Например, 50 лв. максимално.

БАНЧО БАНОВ - Да не се бърза, да се обмисли всичко.

НИКОЛАЙ ЛУЦКАНОВ - Разбира се, да се обмисли според службата, защото главният художник има нужда от по-голям лимит от мен, другарят Панков десеторно по-голяма нужда, служба "Организация" - още по-голяма нужда.

ИНЖ. ИЛИЯ ДРАГНЕВ - Добре, ще подходим конкретно и ще предложим на съвета такъв вариант.

АЛЕКСАНДР ГРИГОРОВ - Разполагаме с отчетни данни от минали периоди и ще се ориентираме при изготвянето на предложението. Ще се сформира комисия за тази цел.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - Разполагаме с отчетни данни от минали периоди и ще се ориентираме при изготвянето на предложението. Ще се сформира комисия за тази цел.

Бих искал да се обадя още веднъж във връзка с тези програми. Доста голяма ми се стори сумата в докладната записка на др. Милев.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Кой определя тиража на тези театрални програми, Банчо?

БАНЧО БАНОВ - Съгласуваме с Вас...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Няма такова нещо.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - Имам предложение за точната бройка. Нека тя се определя от хората, които се занимават с това нещо. Те ще преценяват конкретно. Например, да се приеме за всички пиеци да се напечатят по 1 000-1 500 бройки с текста на пьесата, каквато е практиката сега в Народния театър, а останалите да бъдат като старите театрални програми - с участвуващи, снимки на актьорите.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - И да бъдат евтини!

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - И непременно да бъдат евтини и всеки да може да си купи. Сега ние днеш сме чували от публиката изразено недоволство от факта, че трябва да дават още

един лев за театралната програма, освен трите лева за билет. И ако в компанията се съберат например трима души – стават три лева. Затова залежават тези програми в складовете. Не всички зрители искат да си правят в къщи библиотеки от писите в репертоара на Народния театър. Смятам че хората няма нужда да се упражват в това. А истинският ценител, човекът, който наистина се интересува от тези неща и ги търси, той ще си купи.

Предлагам най-напред да напечатим по 1 000- 1 500 бр. от всички писи и като се свършат веднага да отпечатим следващите 1 500 или 2 000 бройки.

БАНЧО БАНОВ – Не става. Много е сложно. Няма да ни приемат поръчката.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ – Аз предлагам. Ще го решават хората, които се занимават с тези неща. Кое е толкова сложно?

БАНЧО БАНОВ – Защото се отпечатва веднъж, а за следващото отпечатване има срок от порядъка на шест–седем месеца, и то я го отпечатят, я не...

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ – Освен това, за новия набор се заплаща скъпо и прескъпо.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ – Значи аз не съм запознат с тази технология. Но във всеки случай, в складовете да залежат програми за 14 000 лв., е наистина прекалено.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ – Моля не се изказвайте "на парче". Тук имаме поставени въпроси, свързани с водата, електричество, репетициите, а не само с телефони и програми. Обмислете си изказванията и говорете само по същество!

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ – Още нещо и приключвам. Нека сега не се разисква дълго и бурно това, което ще кажа, но моето мнение е, че няма да се налагат смени на представления, ако има по двама изпълнители на роля.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Не е в това причината.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - Как да не е в това?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Съществуват договаряния за смяна на представленията.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - За тези уговорки на събранието говори др. Фучеджиев и се разбрахме по тези въпроси. Аз говоря за други, съществени неща. Това е. Както решите, така ще бъде.

БАНЧО БАНОВ - Аз мисля, че все пак докладът ни представи един балансиран план. Това показва, че все пак в дадения период ние сме си гледали добре работата. Това, което ме тревожи от отчета, освен програмите, за които ще говоря допълнително, е намаляването на публиката с 5 %. Да се надяваме, че това е временно явление, кризисно явление. Да се надяваме, че то се дължи на тези разменени представления, но фактът, че за една година нашата публика е намаляла с 5 % за мен е много тревожен факт. Само един спектакъл "Нощем с белите коне" събира 100 % публика - това също е тревожно.

Необходимо е всички ние като хора, които работят в един творчески институт, да си дадем ясна сметка какво означава всичко това.

Другарят Фучеджиев съвършено ясно заяви на събранието при откриване на сезона, че така повече не може да продължава по отношение на месечната програма, която, няма какво да се лъжем и заблуждаваме, често пъти се прави с уговоряния между този и онзи. Това за мен е недопустимо.

Колко спектакъла има "Котка върху горещ ламаринен покрив"?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - За четири сезона - 64 представления.

БАНЧО БАНОВ - Един спектакъл, който събира 99 % публи-

када се слага толкова рядко в програмата. Трябва да се обърне сериозно внимание.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Досега е събирало 100 %, а едва напоследък 99 %.

БАНЧО БАНОВ - Тоест, независимо от това какво мнение имаме ние за един или друг спектакъл, независимо от това, че трябва да правим програма с определено идейно-художествено лице, трябва при съставянето на тази програма да взимаме под внимание и икономическият фактор - публиката. Не трябва да робураме, но трябва да се съобразяваме. По отношение на икономиите, смятам, че повече няма какво да говорим. Другарят Люцканов много точно и добре го каза и смятам, че юмачовек, който да не се подпише под думите му. Това трябва да важи за всеки един от нас, а така също да се доведе до знанието на целия колектив. Това са въпроси, които дори не са дискусионни.

Аз имам едно предложение, не съм убеден, че ще го възприемете. Ние можем да приемем решение всеки понеделник от месеца, почивен ден за театъра, да "ударим ключа", да оставим да дежурят само портиерката и пожарникарят и по този начин шалтерът на цялата електрическа инсталация да се изключи. За четири дена в месеца ще се реализират 12 % икономии на вода и електроенергия.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ - Искам да поясня веднага, че понеделниците не са натоварени производствени дни с репетиции и представления и разходите за енергия и вода не са големи, така че тази мярка няма да има голям ефект.

БАНЧО БАНОВ - Възможно е да е глупаво моето предложение. Искам да дам някои пояснение и по въпроса, който съвършено справедливо повдигна и др. Милев и мен самия много ме тревожи. Въпросът, който зададе и Георги Гайтаникъв показва, че това

има отзук. Мисля, че ние не можем да си позволим лукса да харчим толкова пари за програми, които не само че не носят печалби, а носят загуби. Единственото, което ме утешава и показва, че ние мислим и сме направили крачка напред, е разликата в сравнение с миналата година. Загубата е намалена значително, показвайки, че ние сме се научили по-вярко да планираме тиражите на тези програми.

Трудността се състои в следното. Ние поръчваме 5 000 или 10 000 според прогнозите за успех на даден спектакъл. По-късно се оказва, че той, е може причината да е и в програмите, не събуждат никакъв или малък интерес. Вината за това е наша. Литературното бюро изслуша много внимателно предложението и мнениета на другарите от Дирекционния съвет. Ще се вземат още по-драстични мерки да се прецизират точно нещата, съвместно със сведенията от минали години. Много често съм молил др. Милев да ми даде абсолютно точната финансова прогноза и течението на продажбата на програмите.

В тази насока имаме крачка напред, но тя не е достатъчна, защото това е нож с две остриета. Изведнъж можем да се окажем без програми и да започнат да се пишат писма и да ни се звъни, за да ни питат защо няма програми, както се е случвало често.

Позволявам си да кажа, че не съм съгласен с предложението на Георги Гайтаников да се разделят програмите на две. Всички гости от чужбина, които са посещавали театъра, са оставали приятно изненадани от този вид театрални програми и смятам за нецелесъобразно да се отказваме от тази практика и да правим крачка назад. Единствено нашият театър ги въведен.

Съгласен съм, че трябва по-доore да се планират и да се правят по-евтини тези програми. С тези въпроси Лите-

ратурното бюро ще се заниаме и на следващия Дирекционен съвет ще излезем с предложение за някакво решение в тази насока.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ - Мога ли да дам едно предложение във връзка с програмите?

Средната продължителност на един спектакъл в Народния театър е, примерно, 70 представления. Би ли могло да се планират тези бройки, а след това да се напечатват допълнително за останалите 30 или 40 представления просто по две листчета.

БАНЧО БАНОВ - Ще се сърди публиката защо са листчета.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ - Няма друг начин.

БАНЧО БАНОВ - Ние сме го правили това нещо.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Докладът, който ни прочете др. Милев е много ясен, точен и конкретно ни сочи пътищата, по които ще търсим реализирането на тези икономии. Нашите разговори се въртят около тези пера, той не е пропуснал почти нищо и няма нищо ново, за което ние да се сетим в момента, за да го предложим. Въпросът е да намерим начини и средства (както апелира и директорът за точност и конкретност) за реализирането на тези икономии.

Лично аз изцяло подкрепям изказването на Люцканов, тъй като касае лично нас, режисьорите, свързано е с постановъчните пера и разходите на електроенергия при провеждането на осветителни репетиции на сцената.

Приемам да се сведат някак тези осветителни репетиции до десет преди генералната репетиция (минимум).

Необходимо е и едно много внимателно оглеждане и предварително съставяне на финансови планове за постановките. Сигурен съм, убеден съм (и към себе си насочвам това изискване по-внимателно да следим за тези неща), че ще има ефект. Съществуват реални възможности в рамките на един среден минимум, без да е в ущърб на постановката, тя да се реализира.

Понякога

сега ние имаме чувството, че разполагаме с един неограничен лимит за постановъчни разходи. И затова казваме, че всичко може да се направи за тази постановка. Вярно е, че Народният театър има средства, но все пак трябва да се побираме в определени рамки, за да осъществяваме постановките си. Разбира се, всяка постановка е различна, не винаги може да се фиксира точно нейния разход, но ще се пристъпва конкретно при всеки случай, според сложността на пьесата, на драматургическия материал.

Убеден съм, че положително ще се намерят пътища за разумни икономии. Разходите за електроенергия и постановъчни не са никак малки пера. Също така искам да взема отношение по въпроса за програмите. Смятам, че не е необходимо да се печатят по два пъти, вярно е, че ще струва доста. Трябва да се напечатят 1 000 – 1 500 бройки минимум на едно печатане, а да има и големи програми (годишници) и който иска, може да си купи от тях. Но задължително да си има и от старите програми с действуващите лица, със снимките на участвуващи актьори...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ – И каквото има във всички столични театри.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ – ... и струват само двадесет стотинки.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ – ... и всеки ще има информация за представлението.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ – Към нея, като притурка, който желае, може да си купи от другите програми. По този начин тези 1 500 бр. ще се продадат, без да насилваме хората да си купуват скъпи програми по 1 лв. и без да се стига до там, както каза Банчо, да отидем назад и да се отказваме от нещо извоювано вече в практиката ни положение в програмата да се печати целия текст на пьесата. Това, което предлагам, смятам, че е разумно и справедливо, освен това е и лесно осъществимо.

Нека поне опитаме, да направим експеримент, за да видим дали ще бъде полезно и дали ще има някакъв резултат. Няма да има залежала стока, която да пречи в складовете и да тежи на бюджета, а ще падне и едно значително финансово перо.

По отношение на телефонните разходи аз също смятам, че 38 преки телефонни поста са много, като се има предвид, че оперативното бюро – режисьорите, не разполагат с такива телефони. Къде са тези преки телефони? Ние говорим с нулата, и толкова много не говорим, режисьорите идват рядко когато не правят постановки и се свързваме предимно с града, а не с провинция или с чужбина, защото не можем да изберем такива номера. Ако искам да говоря с Чехия, например, аз отивам при заместник-директора и му искам разрешение да проведе този служебен разговор и така трябва да бъде. Да се знае кой и по какви причини разговаря. Ето, др. Григоров цитира моето име. Иначе пак няма да му се хваща края на това кой говори по директните телефони и е смешно да се разчита на съзнанието на хората. Много са 38 преки телефонни поста, няма необходимост от толкова много. От нас, освен Банчо, който е главен драматург, никой друг не разполага с директен телефон. Така че всички ще се задоволяваме с това, което имаме.

И друг един въпрос, който повдигна Банчо. Извинявайте, че сава дума за моя постановка – "Котка върху горещ ламаринен покрив", но досега тя винаги е събирала 100 %, едва последното тримесечие е намаляла публиката на 99 %. Не е нормално една от най-търсените пиеси в течение на четири сезона да се играе само 64 пъти, или, грубо казано – по 15 представления на сезон. Ако е частен театър, ще го бутат това представление непрекъснато, по два пъти дневно, за да могат

да му "изкарат" парите, образно казано. Търси се стока, а не се предлага тази стока. Отново се извинявам, че давам пример с моя постановка, но утре това ще се отнася и до постановки на мои колеги. Става дума за продукция на театъра. Някой ще каже, че са паднали по болест. Да са паднали 10-15 представления по болест, по вина на актьори, но това не изкупва възможността това представление да се играе по-често. Има налице търсене, а би трябвало да има и съответно предлагане, логично е да има някакъм икономически ефект от цялата работа, щом се говори за разходи и печалби.

Мисля, че Милев правилно предлага в доклада си реалните начини и пътища за осъществяване на тези икономии. Аз съм много доволен от това, което каза другарят директор на събранието – че се слага край на тази обръкана програма и непрекъснато "падане" на представления и действително, беше крайно време да се сложи точка на тази порочна практика. Никак не мога да повярвам, че заради заболявания са паднали, колко?

НИКОЛАЙ МИЛЕВ – 89 представления.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ – 89 представления?! Не е възможно да е там причината. Най-много да са били 10-15 такива случаи, а останалите са по различни причини, неизвестни. Допускането на това нещо се отразява зле на престижа на театъра, а и икономическият отрицателен ефект никак не е незначителен, току-що чухме в информацията. 24 000 лв. ли казахте, другарю Милев?

НИКОЛАЙ МИЛЕВ – 40 000 лв.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ – 40 000!?! Огромно перо!

ХБеден съм, че без много и да си стягаме коланите ще имаме възможност да реализираме тези икономии, без това, разбира се, да ощетява художествената стойност, която е главен про-

е задължително изискването от страна на режисьорите и художници-те и въобще на постановъчните групи предварително да се работи по-дълго време върху проектно-сметните документации. Вярно е и това, че "Нашествие" беше направена за кратък срок и не беше възможно всичко да бъде абсолютно точно.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Защо отпадат костюми?

АТАНАС ВЕЛЯНОВ - Изработват се от ателиетата, актрисите не си ги харесват, започват разправии, художникът има едно виждане, изпълнителите - друго...

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ - Ще бъде много добре, ако има нареддание да се спазват точно проектите и по този начин ще се направят значителни икономии.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Има ли други изказвания? Няма. Тогава да приключваме.

Другари, въпросът е много сериозен. Милев, за 100 000 лв. ли става дума в информацията?

НИКОЛАЙ МИЛЕВ - Да, за около 100 000 лв.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - За тези 100 000 лв. икономии финансовите служби трябва да изработят конкретно по параграфи от къде и как ще бъдат реализирани. Да се установят нормативи, които да действуват и за 1986 г. Тези нормативи се отнасят за телефоните, за електричеството и водата. Тоест, въз основа на този разговор, който водихме в съвета, др. Милев ще трябва да подготви един проект, който да ми се представи и в който нагледно да има заложена една икономия от 110 000 лв., примерно, не 100000. Това означава, че по-нататък трябва да се контролира как се изпълнява.

Относно телефоните. Да ми се изготви списък кои от службите ползват директни телефони. Една част от тях аз ще ги задраскам, ще ги съкратя.

Как ще се отнесат пощите към това?

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Няма да възразят, но на нас после ще ни бъде много трудно да си изействуваме директни телефони. Трябва да помислим къде да гипрехвърлим, или да им определим един минимален лимит.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не, толкова директни линии няма смисъл да запазваме.

1. Да ми се представи списък на директните телефони в театралните служби.

2. На базата на една сметка, която включва осъществяването на тази годишна икономия, финансовата служба да определи лимит за разговори на тримесечие. Сумата над лимита ще се доплаща. Има ли начин това да се приеме?

НИКОЛАЙ МИЛЕВ: Сумите могат да се внасят в бюджета на театъра.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Международни разговори ще се провеждат само от моя телефон – 87-78-00, при секретарката, чрез поръчка. Който иска да говори, ще даде заявка и там ще говори. Ще се води тетрадка, в която ще се отразява всичко. Без присъствието на секретарката, разговори няма да се провеждат. Да се предупреди Антигаджиев да не провежда много разговори.

ИЛИЯ ДРАГНЕВ: И да се забрани при гостуване на чужди театри да се провеждат такива разговори. Имахме случаи, да не се правят никакви изключения.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ – При гостувания, също от този телефон ще се провеждат разговори. Освен това, да се сложи един автомат на IV етаж, където е мимансът и да се следи да работи редовно.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ – Трябва да се реши какво ще правим с двата телефона на II, актьорския, етаж. Те са вътрешни, но

с нула лесно се излиза в градска линия и изключително много се ползват по време на репетиции и представления..

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да се обмисли от др. Милев и др. Григоров какво да се предприеме с тези телефони. Тоест, използването на телефоните да остане на базата на сегашните стойности. Да се направят точни справки и да се намалят значително разговорите.

За електричеството. Десет осветителни репетиции са напълно достатъчни. Изпълнението на това решение се възлага на инж. Драгнев.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Необходимо е и да се отразява в програмата.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: От деня на започване на осветителните репетиции, да се договори с режисьорите, че до премиерата имат на разположение 10 осветителни и 1-2 генерални репетиции, тоест, ще варираме някъде от 10-15 репетиции максимум, осветителни репетиции. Като база, обаче, приемаме 10.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Възстановителните репетиции също да се правят без пълно художествено осветление. Ето, аз днес възстановявам без такова осветление.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Онзи ден, асистентът на Сейкова, Калудов, искаше пълно художествено осветление, но аз не разреших.

По-нататък. Когато се провеждат мероприятия не от нас, а от гостуващи ведомства, като имаме представа колко енергия се харчи, да се заплащат от тях разходите. За целта е необходимо да се засичат електромерите.

Това се отнася както за Голяма, така и за Камерна сцена.

Предупредил съм инспектора Мирчо Гоцев да следи

къде и защо светят лампи след почистването и да се предупредят чистачките. Така, ако всички по малко започнем да сезанимаваме с тази работа, ще има ефект. В гримърните също имат едни лоши навици, трябва да се внуши на актьорите, да гасят лампите преди излизане на сцената.

За водата. Да не се допуска изтичане на вода от повредени кранове на чешми и казанчета. Гоцев и Григоров да контролират своевременния ремонт и смяна на повредени кранове, за да не изтича топла и студена вода "на вятъра".

За постановъчните средства.

С Милев сме разговаряли много пъти по тези въпроси, но той не прави необходимото или го е правил няколко пъти в последно време. С режисьорите трябва да се правят точни сметки на базата на това, с което разполага годишно театърът по параграф. "Постановъчни средства". В зависимост от това колко постановки ще се осъществяват през сезона, да се направи преценка и се остави един резерв от 20 000 лв., примерно, които не се разпределят за тези постановки, а се отделят предварително като икономия. Например, ако параграфът е 100 000 лв., трябва да се работи с 80 000 лв. Заявявам го категорично. Парите се харчат и ако са 80 000 лв. и ако са 100 000 лв. Ще ми се казва какъв е размерът на параграфа и ще се определя приблизителната квота на голяма и камерна сцена.

НИКОЛАЙ МИЛЕВ - 120 000 лв. са годишно за постановки.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Значи, ще се работи със 100 000 лв.

Програмите. Тук се очерта едно становище. Предлагам

да се печатят максимум 1 500 бройки. Това означава, че Литературното бюро и Рекламната служба за едно с двамата художници – Огнян Фунев и Асен Старейшински (не проектантите) да правят такива програми, каквите има във Всенния театър, в "Сълза и смях" – диплянки, напечатани на хубава хартия, със снимки от постановката, с портрети на участвуващите, с текст. Тези програми трябва да бъдат като тези във всички столични театри, в никакъв случай не с по-ниско качество.

Следователно, необходимо е една добра организация от страна на Литературното бюро и двамата художници. Спирате се на това решение – от следващите първи премиери от началото на този сезон, да се печатят такива програми.

БАНЧО БАНОВ – И 3 000 бр. са малко.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ – Защо залежават тогава в складовете хиляди програми?

НИКОЛАЙ МИЛЕВ – Правени са поръчки по 30 000 бр., например за "Сборен пункт" и "Котка върху горещ ламаринен покрив". Затова залежават.

БАНЧО БАНОВ – Прогоризирало се е, че ще се играят по-дълго време.

НИКОЛАЙ МИЛЕВ – Да, но залежават.

НИКОЛАЙ ЛОСКАНОВ – Предлагам художниците Фунев и Старейшински да изработват художествен макет на диплянките, който да се приема и утвърждава от Художествения съвет.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ – Макетът ще се утвърждава, а конкретно да се преценява бройката в зависимост от пьесата и от това къде е постановката, на Голяма или на Камерна сцена.

Моля Григоров и Милев да систематизират тези бележки и да ми се представи програма за реализиране на тези икономии.

1. Да се направи сметка за последното тримесечие до

края на календарната 1986 г. по какъв начин и от къде ще бъдат реализирани тези икономии, като предварително заявявам, че тази сметка трябва да бъде най-малко с 10-20 000 лв. повече, защото сега тук само си приказваме и всичко изглежда много лесно осъществимо, но не е така, уверявам ви, Ние така сме свикнали в България водата и електричеството да не ги смятаме за нищо, не ги ценим включително и в ъщи. Мисълта ми е, че въпросите са много сериозни. Тази сума, с която се намалява нашият бюджет на всяка цена трябва да бъде реализирана, но ако не бъде, знаете, че никой няма да ни спре нито представленията, нито заплатите, или премиалните. Въпрос на чест е, обаче, ние на всяка цена да реализираме тази икономия.

Обръщам внимание на др. Милев и на др. Григоров, който носи солидарност по финансовите въпроси, да се уточни ясна картина за тримесечието и за следващата календарна година.

Моля режисьорите да се съобразяват с постановъчните средства, да се търсят костюми, декори. Много пъти сме разговаряли, но не се върши – да се използват материалите от складовете, сред тях има много неща, които могат да влязат в работа.

В ателиетата трябва да се установи някакъв режим. Писмото, което ми се представи за подпись и го върнах, да се изготви по-конкретно. Веднага въз основа на него ще поискаме да ни се свали част от тези разходи за вода и електричество.

В срок от една седмица да ми се представят списъци за телефоните и сметката за тримесечието и 1986 г.

По ВТОРА ТОЧКА от дневния ред накратко да се направи информация за състоянието на кадрите в техническите служби, тъй като имаме затруднения по тези въпроси.

Кой ще докладва кратко и ясно?

Има думата инж. Драгнев.

ИНЖ. ИЛИЯ ДРАГНЕВ – Техническият персонал е разделен на две групи: сценична и производствена.

Сценична е тази, която обслужва сцената, а другата е производствена, където се произвежда (ателиетата). В сценичната група влизат 14 служби. Справката, която беше изискана от нас е за това колко души имаме по щат, колко пенсионери имаме в тези служби и какви вакантни длъжности имаме в момента.

Техническите служби са следните:

- художествено осветление;
- електронно поддържане;
- Сценични машини;
- превозно-транспортна;
- силно-токова служба;
- звукооформление;
- парно-климатична;
- подемно-транспортна;
- превозна (декори);
- сцена
- театрален реквизит
- гримьори (мъже, жени)
- Гардероб (мъже, жени)
- Шивалня (мъже, жени)
- Обущари

Особени проблеми в тези служби нямаме, с изключение на служба "Сцена". Сред сценичния персонал няма такива, които да провалят работата или да утежняват нещата, но всяка година сред тях има голямо текучество. Там назначаваме млади хора, които кандидатствуват във ВУЗ, приемат ги и напускат. Може би и работата, която е доста тежка, е причината за това текучество. Хората работят по 2-3 месеца и напускат. От 25 души, които се водят по щат

в тази служба до 1 октомври на разположение на театъра са 15 - 3 постоянни (по-възрастни сценични работници на камерна сцена) и 12 на голяма сцена с театърмайстора, тоест, две групи по шест души при норматив за работа на сцена минимум 10 души сценични работници с един театърмайстор на сцяна.

Какво сме направили ние през този период от началото на септември, когато получихме информацията за новоприетите студенти.

Направихме устни съобщения и дадохме обява във вестник "Вечерни новини" за вакантните длъжности. До този момент имаме 15 подадени молби. От съответните органи бяха утвърдени 10 молби. До днес са назначени 3 души за сценични работници на голяма сцена и един човек за превозна група - декори. Утвърдени са и други 7 души. Имаме възможност да ги назначим в период на около две седмици. Между тях има войници, които в момента се освобождават, други са оставили адресите си, нямат телефони, в процес на издирване сме.

Какво още сме направили? Събрахме ръководителите, колективът и направихме едно удължаване на работното време, за да могат чрез тези допълнителни часове, които работят (близо по една работна смяна при този намален състав) да свършат работата на цената. Аз им обещах от името на ръководството хонорар за допълнителната работа до пълното събиране на необходимия брой технически персонал (сценични работници). Изготовен беше график, който минава през мен. Урежда се и отпускането на целеви награди между 80 и 100 лв. като заповедта за награждаването да се окачва долу, за да може да се прочете от всички.

В производствения сектор - ателиетата, никакви особени проблеми нямаме, но имаме затруднения от административен характер. В обущарското ателие Хугас Мардиросян беззателно иска

да се пенсионира и да напусне, бил възрастен. Проведохме няколко разговора с него, искаме да го задържим още един известен период от време, предложихме му да остане до края на годината. Имаме от началото на календарната година назначен кандидат - специалист. Идеята ни е под ръководството и с участието на Хугас той да навлезе в тази специфична работа. В обущарското ателие има още един пенсионер - Константин Щителков, когото също оставяме за известно време. Предложението ни е Хугас да мине на хонорар, а когато кандидатът постъпи, Щителков да си отиде.

Искам да ви информирам в кои служби работят пенсионери.

В Звукодиформлението Константин Иванов вече е пенсионер, назначен е на допълнителна бройка и остава да работи. Фактически, докато той напусне, ядрото и ръководството на службата ще са ориентирани около него.

В парно-климатичната инсталация имаме двама пенсионери. Подменихме единия пенсионер с друг, по-млад пенсионер.

В мъжка и дамска гримъорна имаме по 1-2 пенсионери: Катя Вачева, Васил Ябълкарски и Стоил Митеев.

В дамски гардероб - пенсионери са Гичка и Станка. В мъжки гардероб - Георги Луканов.

В тапицерско производствено ателие на "Кирил и Методий" пенсионери са Йота Маринова, Благородна и сега Славка минава.

За служба "Поддържане" (аз нямам пряко отношение към нея, но разполагам с данните): към нея спадат 17 луши - информатори, поддръжка сграда и поддръжка на почивните станции - Ангел, Васил и Латъо, а така също и телефониските. Една бройка се освободи в снабдяването.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Има ли въпроси?

ГАЛИНА АСЕНОВА - Колко души са назначени от началото на този сезон в техническите служби?

ИНЖ. ИЛИЯ ДРАГНЕВ - Трима в служба "Сцена" и един - в "Декори" - четирима души общо сценичен персонал.

ГАЛИНА АСЕНОВА - Имам информация от Александър Лалов - театърмайстор, че през последните дни са напуснали още двама, а са готови да напуснат още. Останали са по шест, вместо по десет души на смяна в бригада. Не ги задоволява заплащането и дано удържим думата си да уредим това отпускане на целеви награди.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - По колко лева се разбрахме да им се доплаща.

ИНЖ. ИЛИЯ ДРАГНЕВ - По около 5 лв., макар че рискуваме, тъй като те са служители на театъра. Но се договорихме за 5 лв.

ГАЛИНА АСЕНОВА - Не е ли възможно след като имаме вече подадени 15 молби, да се ускори назначаването на тези хора, защото рискуваме да загубим още работници.

Следващият ми въпрос е за инспициентите.

В момента вместо шестима работят трима помощник-режисьора Бранкова, Бакърджиева и Стефанова.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ - Четири са.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - Имам впечатление, че Павлова е нова и още не работи самостоятелно, а само с Иглика.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ - Не е вярно.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Достатъчно са, няма да се назначава друг.

ГАЛИНА АСЕНОВА - Младите хора в сценичния персонал са в много тежко положение и трябва да ги подпомогнем, тъй като рискуваме да загубим още от тях.

ИНЖ. ИЛИЯ ДРАГНЕВ - Искам в допълнение да кажа за една инициатива на Съюзния комитет в театъра, който е взел решение...

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - Не сме разговаряли още с другаря директор, но идеята ни е да даваме всяка сурин на работниците безплатна закуска по 0,50 лв. С оглед на тези изчисления, които направи ХЕИ, решихме да се повдигне въпросът за допълнително увеличение на месечното възнаграждение между 20 и 30 лв., заради невероятно трудните, специфични условия за този персонал. Ще се отиде и до Профсъюзите.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Кой се занимава с тези въпроси?

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ - Наталия Минкова.

НАТАЛИЯ МИНКОВА - Все още не са уточнени нещата.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - В скоро време ще се реши всичко.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Да продължава да ми се дава, като досега на всяко първо число на месеца информация (справка) за вакантните бройки. По възможност да не се назначават хора там, където не е необходимо. За сценичните работници вече се разбрахме. За другите бройки, които са в преогративите на директора, аз ще имам грижата.

Много моля другарят Григоров и Милев да имат един постоянно поглед върху състоянието на всички технически служби и ателиета, за да може своевременно да се взимат мерки, за да не се стига до момент театърът да изпада в затруднено положение, поради липса на технически работници, както е случаят със сценичните работници.

Готов съм да се обсъде всяка възможност. Минкова да се заеме с това уреждане - да се извоюва допълнително възнаграждение за специфичния труд. Ще им дадем освен тези 5 лв. на ден и целеви награди, но основното е да продължат да се търсят хора,

и то не само младежи, които кандидатстват в Университета, а и за постоянно.

Каква е заплатата, общо взето? С премиалните около 200 лв. може би?

Э ИНЖ. ИЛИЯ ДРАГНЕВ - Сценичните работници получават 165 лв майстор - 175 лв., а Главен театърмайстор получава над 200 лв. Това са основните заплати, разбира се.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Но ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД - програмата на театъра.

Бъзстановителните репетиции кога завършват?

ИНЖ. ИЛИЯ ДРАГНЕВ - Утре. Събота.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Кога започват репетициите на Енчо Халачев?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - В неделя.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Двете премиери на "Вишнева градина" и "Вечер" ще се състоят, както е определено.

Между 15 и 20 октомври ще се направят разпределенията на двете пиеци - "Земята се върти" от Станислав Стратиев "Обещай ми светло минало" от Петър Анастасов. Младен Киселов ще предложи разпределение за "Дон Жуан" на Камерна сцена, ако може да се направи паралелно с другите две, ще бъде добре.

На 17 октомври от 15 ч. ще се състои продължението на събранието. Ще бъдат избрани новите членове на Художествения съвет - актьори, защото на две години се обновяват.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Извинете, на 17 е премиерата.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Не е на седемнадесети.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Да, но имаме генерална репетиция с публика и пресконференция.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Добре, допълнително ще се обмисли. Искам да ви информирам, че театърът ще пътува до Солун, Гърция. С едно представление на наша постановка. Най-напред се имаше предвид "Опит за летене", но отпадна, защото не може да носи тежести тяхната сцена. Минахме на "Двубой", без да бъдем информирани, че писата трябва да е писана след войната. За тази подробност ни уведоми др. Панков когато ходи там да проверяда на място какво представлява сцената. Спряхме се на трети вариант - "Януари". Сметнахме за нецелесъобразно да показваме "Големият род" или "Празникът", писи, които коментират наши, вътрешни, специфични проблеми и няма да е особено подходящо да я показваме. Така че избрахме "Януари", писа, играна миналия сезон през месец март, след което не се е играла.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - Ако може да се "вклиня". Вчера говорих с актьори, участвуващи в това представление. Те са категорични, че не може да има представление, ако с тях няма супълъор.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Да не ми се поставят такива условия. До 2 ноември има около месец време и в този срок текстът може да се научи. Все пак писата е играна 40 пъти. Сработа е да се ходи на балкански фестивал и да се разчита на супълъор. Трябва да се научим на ред и дисциплина.

Спряхме се на "Януари", писа, която е играна отдавна, но все пак е играна над 40 пъти. Тази постановка има много тежка арматура. Съжалявам, че го няма Младенов. Той е автор на сценографията на "Януари", но обвини Драгнев, че е толкова тежка - 10 тона ли беше?

ИНЖ. ИЛИЯ ДРАГНЕВ - Осем.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Работниците изнемогват от тази тежест. Неудачен е декорът и на "Празникът", искаме да я покажем.

жем на повече места, но също не можем, защото е тежка.

Условието на гръцката страна е групата да бъде от 25 души. Такава група ние не можем да направим, защото имаме 13 души сътрудници (три деца, трима музиканти), така че групата става от около 50 души. Групата на техническия персонал е около 18 души. Стремим се да "отрежем", откъдето можем и няма гаранция, че няма да продължим "разането" и за в бъдеще, ако Комитетът заяви, че за групата от още 25 души няма да ни даде пари.

В групата са включени и актрисите Талина Асенова, Камелия Недкова и Константин Цанев. Режисьорът иска да има млади хора – младоженец, младоженка, шаферка... Решихме, че по този начин ще се представим на ниво. Освен това в тази постановка има само една женска роля, нито пък има гримърка, само един мъж гримър има.

Едва вчера успяхме да направим този списък, който трябва да се представи на гръцката страна чрез Министерство на външните работи. Направили сме постъпки пред др. Георги Йорданов да ни се отпуснат 2000 – 2500 долара, с които да финансираме тази операция и да може театърът ни да се представи на ниво.

За възстановителните представления са определени две дати – 14 и 21 октомври – това са дра понеделника, в които ще работи необходимият технически персонал. Представлението ще се възстанови във форма, която ще се играе в Солун. На този фестивал ще участвуват националните театри на всички балкански страни, включително и Албания.

В списъка, който изгответихме се опитахме да включим нимимален брой хора. Има голям брой сътрудници, актьорите са малко. До заминаването сигурно ще се наложи да "отрежем" още хора. Това е за информация на Дирекционния съвет. Искам да ви уведомя, че нещата се уточняваха в доста тесен кръг, тъй като трябваше да се събираме специално, а нямаше време. От тази гледна точка нещата

вече са приключени.

Възложили сме на художника Младен Младенов, ако успее, да направи друг, по-лек вариант. Крикор Азарян се връща в поезделник и подготовката ще започне.

До 2 ноември, когато групата ще тръгне, има достатъчно време, за да можем да осигурим едно достойно представяне на нашия театър. Подготвя се и диплънка със снимки, с текст за Народния театър, за автора на пьесата, за самата пьеса, за българската драматургия и други материали.

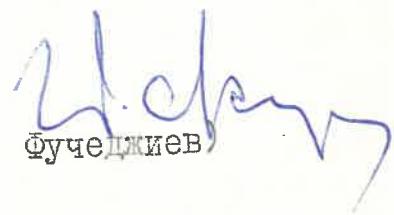
Осигурен е и синхронен превод.

Има ли други въпроси?

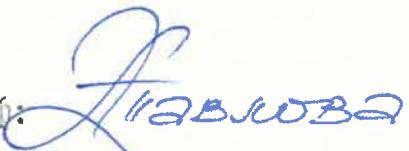
Приключваме.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

(Д. Фучеджиев)



Стенограф:



(Д. Павлова)

тел. 32-57-19



УКО, СО, ТИЧР

тел. 83-18-31

83-22-39