

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

С о ф и я

26 април 1985

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
I. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	
Дико Фучеджиев	4
II. Първа точка от дневния ред	
Дико Фучеджиев	5
Енчо Халачев	5
Дико Фучеджиев	7
III. ИЗКАЗВАНИЯ	
Татяна Масалитинова	8
Дико Фучеджиев	8
Асен Миланов	9
IV. ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	9
V. ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Александър Григоров	9
Енчо Халачев	10
Александър Григоров	11
VI. ЗАКРИВАНЕ	
Дико Фучеджиев	11

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: Банчо Банов

Пелин Пелинов

Асен Шопов

Енчо Халачев

Младен Киселов

Николина Лекова

Татяна Масалитинова

Иванка Димитрова

Виолета Гиндева

Галина Асенова

Асен Миланов

Рачко Ябанџиев

Велко Кънев

Николай Николов

Крум Табаков

Александър Григоров

Александър Панков

Николай Милев

инж. Илия Драгнев

Сава Хашъмов

Георги Гайтаников

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

Състоял се на 26 април 1985 г.

НАЧАЛО: 16.15

- о -

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Другари,

Откривам заседанието на Художествения съвет, което ще протече при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Подготовка на постановката "Вишнева градина". Докладва Енчо Халачев.
2. Програма за подготовката на "Вечер" за камерна сцена от Дударев.
3. Програма за представленията до края на сезона.
4. Разни.

ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Трябва да се направи оценка на етапа, на който е стигнала работата с пиесата "Вишнева градина" и да направим програма за постановката до края на сезона. Давам думата на др. Енчо Халачев да докладва какво е необходимо да се направи до премиерата на "Вишнева градина".

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

При разпределението на пиесата мислехме, че времето е достатъчно и с оглед на това приех да има два състава с една по-сложна драматургия и по-интересни актьорски задачи. Но след започването на репетициите едва ли ще се съберат петнадесет нормални работни дни, откакто сме започнали репетиционния период. Списъкът е с почерка на Мария Бранкова и ще ви го прочета:

- Мария Стефанова - отсъствувала 25 февруари до 6 март в Париж;
- Велко Кънев - от 2 март до 18 март в Лондон, на 24 април във Военно окръжие;
- Йорданка Кузманова - от 9 до 13 април в Ямбол;
- Красимира Петрова - 10, 28, 29, 30 март и 24 април - по болест и продължава;
- Венелин Пехливанов - от 1 до 7 април в болница, от 9 до 11 април в Ямбол, миналата седмица през ден прави инжекции и почива следващия ден;
- Стефан Гецов - на 5, 6, 7, 8, 23, 24 април - по болест и продължава;
- Емил Джамджиев - на 12 и 13 по болест;
- Асен Миланов - на 26 и 27 по болест;

- Антон Радичев - на 26 и 27 по болест;
- Галина Ганчева - на 6 март по недоразумение;
- Камелия Недкова - от 19 до 24 април по болест и продължава и т.н.

Оказа се, че от два състава ми е много трудно да направя така, че от двата състава един репетиционен състав. Получава се затруднение от това, че се привиква с един състав, а след това трябва да работят с другия състав и работата трябва да започне отначало. Отново има нежелание двата състава да присъствуват едновременно на репетициите, което спъва работата.

Имам сведения, че още нищо не се прави в ателиетата. Има известно нежелание от страна на женското ателие да се започне работа без Шарка.

Не е започнат и декорът на пиесата, тъй като трябва да работят по излизането на "Нашествие".

Мисля, че трябва да се определи дата за излизането на пиесата, тъй като съществува мнение сред актьорите, че пиесата няма да излезе този сезон. Трябва да излезем през този сезон.

Моля да се направи така, че да се провеждат редовни репетиции и с двата състава.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имам два въпроса: може ли да се смята завършен репетиционния период на маса и как ще се практикува: двата състава всеки ден ли ще се викат, или единият един ден, другият - друг. Как е по-удобно за режисьора?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Репетиционният период на маса е завършен. Правя опити да приготвя нещо на малката сцена.

Не е възможно да се направи разпределение на първи и втори

състав. Виолета Гиндева репетира и с двата състава и това омръзва. Това може да стане, ако съставите могат да идват на репетиции редовно. Иначе се получават безкрайни повторения и обяснения на една и съща работа. Но до поставянето на мизансцена трябва да присъствуват всички, за да вървят двата състава. Другата възможност е вторият състав наесен да излезе с няколко репетиции.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Ако срокът беше по-кратък актьорите нямаше да си позволяят да отсъствуват толкова. Отсега нататък на репетициите ще присъствуват задължително двата състава за мизансцена. До 29 юни има петдесет репетиционни дни, което означава, че това време е достатъчно да се подготви премиерата.

Основателно се изтъкна сложността на драматургията, но не за първи път се занимаваме с такива въпроси. Двойният състав беше направен в интерес на актьорите, за да се даде възможност на повече хора да участвуват в една такава пиеса.

При това положение можем да определим датата на премиерата 20 юни, докогато има четиридесет репетиции. Ако тези репетиционни дни се използват пълноценно от двата състава ще бъдем в състояние да се подготвим. Ние няма да прехвърлим премиерата в друг ^{из} сезон поради много причини:

- първо, имаме опита от друга пиеса.

- Това е недопустимо от гледна точка на трудовата дисциплина в театъра - всеки актьор има задължение четири часа репетиции и представление вечерта, което е работният ден на актьора в театъра.

Поради тези причини можем да изискваме пиесата да бъде готова за 20 юни. А трябва да напомня, че от новия сезон ще се занимаваме с нови заглавия във връзка с конгреса на партията. До

края на месец март трябва да сме готови с две представления. Не можем да допуснем провал на нашата продукция.

За следващите репетиции ще присъствавам и аз, както и Константин Илиев. Ако някой не желае да участва ще излезе от пиесата.

Договорили сме се с Панков до 15 май всичко да бъде на сцената. Забраних на шивачките да правят промени в костюмите по искане на актьорите и актрисите. Мария Диманова има пълномощия за костюмите и Атанас Велянов по декора.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Теренът е изработен и на 30 април могат да слязат на сцената. За шнурове - има, но заводът иска да ги азработи от полиестерни влакна, тъй като памук няма в България.

ИЗКАЗВАНИЯ

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Чухме режисьора, но мисля, че не е така страшно положението, ако актьорите бъдат редовни. Защо не се сложи дубльор на Венелин Пехливанов, който боледува често.

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

Вярно ли е, че Пехливанов и Гецов репетират за концерта?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Те готвят програма, свързана с чествуването на Девети май. Но пред мен не е поставен този въпрос и не ми е искана сцената за тази програма. Програмата не е задача на театъра и кога репетират и къде не ми е известно.

Трупата ни е съставена от квалифицирани специалисти и това се вижда от задачите, които решаваме. Народният театър има марка, която се показва и на наша сцена, и на чужди сцени. Всички актьори са с висока професионална подготовка.

Всичко се свежда до личното желание за участие на разпределените в тази пиеса.

АСЕН МИЛАНОВ:

Работата наистина е малко разлята, но за този период върви нормално, някои боледуват, но репетират нормално. Пехливанов репетира най-усърдно. Режисьорът не е изпуснал работата и няма място за паника, а за мобилизация.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

ПО ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

Водихме разговор за постановката "Вечер". На 3 май ще започнат репетициите. Актьорите се отнесоха с желание и убеденост да излязат до края на сезона. Очакваме премиера към 15 - 20 юни. По този начин ще излезем с един добър актив за сезона от шест пиеси, което е нормално за нашия театър. Декорът е готов за "Вечер".

ПО ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Григоров да докладва за закриване на сезона.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ:

Говорихме за закриване на сезона на 17 юли, тъй като все още има една инерция у публиката, отколкото при почването през месец септември. При това положение ще започнем на 24 септември. Ако завършим на 12 юли ще трябва да започнем работа на 19 септември.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Предлагам да завършим на 12 юли и на 19 септември да започнем.

Др. Григоров ще направи предложение за представленията до края на сезона, като се съобрази работата и със завършването

на "Вишнева градина".

АЛЕКСАНДЪР ТРИГОРОВ:

Миналата година реализирахме около 30 представления от турнета. Тази година не се предвиждат такива турнета. Сега предвиждаме редица представления в близост на София, за да не се прекъсва репетиционния период.

Предвиждаме:

30 април - "Нашествие" в Пазарджик;

3 и 4 май - "Ретро" в Разград и Варна с три представления;

11 май - "Ретро" в Станке Димитрово;

12 май - в София, профсъюзен дом "Г. Димитров" с "Изобретателната влюбена" ;

14 май - Ботевград със "Сватбата на Фигаро";

17 май - "Ретро" в Средногорие;

28 май - "Изобретателната влюбена" в Черник;

31 май и 1 юни - има предложение да се гостува в Козлодуй, където да се дадат три представления.

..... отново в профсъюзния дом в София - пиесата не е уточнена;

7 юни - "Сватбата на Фигаро" във Своге;

12 юни или 14 юни - едно представление в Трън;

18 и 19 юни - "Сватбата на Фигаро" в Ихтиман;

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Предлагам след излизането на "Вишнева градина" да се отиде в Благоевград, Сандански, Петрич и Гоце Делчев. Да включим през началото на месец юли четири или пет дни в Благоевград и Козлодуй.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Всичко това ще доведе до голямо напрежение на актьорите, които участвуват в новите постановки и репетират. Месеците май и

юни ще бъдат най-натоварени с работа. Ако може да се разрежат тези турнета. Тези пътувания ще се отразят на актьорите, които участвуват в моята пиеса.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ:

През месец юли се предвижда гостуване в античния театър в Пловдив с три представления, които ще ни помогнат. Ще се гостува със "Сватбата на Фигаро". Това са последните три работни дни - 10, 11 и 12 юли. През това време и тук ще се играят представления.

ЗАКРИВАНЕ

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате ли други въпроси? Няма. Поради изчерпване на дневния ред закривам заседанието на Художествения съвет!

/Край 17 ч и 15 мин./

Стенографф:


/Р. Райчев/

ДИРЕКТОР:


/Д. Фучеджиев/