

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

---

ОБЕДИНЕНО ЗАСЕДАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ

София, 4 юли 1979 година

2

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

ДНЕВЕН РЕД	3 стр.
ПРИСЪСТВУВАЩИ	4
ОТКРИВАНЕ	
предс. Дико Фучеджиев	5
ПЪРВА ТОЧКА	
ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЗА ПРОГРАМА	
Александър Григоров	6
ИЗКАЗВАНИЯ	
Крикор Азарян	6
Александра Маринова	6
Чавдар Добрев	7
РЕШЕНИЕ	
предс. Дико Фучеджиев	6
ВТОРА ТОЧКА	
ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
предс. Дико Фучеджиев	11
ИЗКАЗВАНИЯ	
Ружа Делчева	12
Антония Каракостова	13
Славка Славова	13
Николина Лекова	14
Виолета Бърчеванова	15
НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ	15
Банчо Банов	
РЕШЕНИЕ	
предс. Дико Фучеджиев	16
ТОЧКА РАЗНИ	
ПРЕДЛОЖЕНИЯ	17
ЗАКРИВАНЕ	
предс. Дико Фучеджиев	20

3

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

---

ОБЕДИНЕНО ЗАСЕДАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ

Стенографски протокол

София, 4 юли 1979 година

/Открито в 15,40 часа/

- 0 -

Д Н Е В Е Н Р Е Д

1. Приемане на програма за възстановителните репетиции и представленията от 12 септември до 30 септември и решение за сваляне на изиграни постановки.
2. Прекаатегоризация на актьори.
3. Разни.

- 0 -

ПРИСЪСТВУВАТ:

Дико Фучеджиев  
Александър Григоров  
Маргарита Дупаринова  
Кирил Неделчев  
Александър Панков  
Антония Каракостова  
Банчо Банов  
Александра Маринова  
Юри Ангелов  
Димитрина Лекова  
Славка Славова  
Ружа Делчева  
Чавдар Добрев  
Васил Стойчев  
Виолета Бахчеванова  
Николай Николов  
Георги Бакърджиев  
Крикор Азарян  
Георги Черкелов

ОТСЪСТВУВАТ:

Филип Филипов  
Енчо Халачев

## О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Откривам обединеното заседание на дирекционния и художествения съвет. Това е последното заседание преди приключването на сезона.

Искам да направя следните пояснения.

Първо, правилникът за вътрешния ред ще бъде приет на заседание на дирекционния съвет след започването на сезона.

Второ, режисьорите системно отсъствуват от нашите заседания. Не намирам основателни причини за това. Тука ще обсъждаме въпрос, к ойто ги засяга пряко. Но след като ги няма, ще вземем решението и в тяхно отсъствие. Те са поканени редовно, казали са, че ще присъствуват и не присъствуват.

Трето, театърът е поканен да участвува <sup>във фестивала</sup> в Бител, Югославия, на 13 и 14 септември с постановката "Опит за летене". Доколкото този въпрос още не е окончателно съгласуван с всички съответни инстанции, ние ще приемем програмата така, както др. Григоров ще я предложи, а след като бъде решен окончателно въпросът, ще направим едно отместване напред с два или три дни, колкото са необходими, за участието на театъра в Белград.

Давам думата на др. Григоров да докладва програмата.

## Т О Ч К А П Ъ Р В А

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: В проекта е предвидено от 12 септември до 30 септември на голяма сцена да се възстановят 12 постановки, включително и "За честта на пагона", и 7 на камерна сцена като се предвиждат възможности да се репетира и евентуално да излезе и "Борци" в този период, в 6 дни по две репетиции на ден, така е направена програмата за голяма сцена и дава възможност

"Борци" да се репетира в продължение на 6 дни по две репетиции на ден и да излезе спектакълът в този период.

Принципът за възстановяване на старите постановки е както миналата година - че всеки ден се правят възстановителни, технически и актьорски и вечерта - спектакъл. По този начин времето до 30-и е уплътнено почти всеки ден с възстановяване на пиеси и това дава възможност от 1-и нататък да не се раздвоават усилията на театъра и на състава и да се започнат новите задачи във връзка с новите постановки.

Това е, което имам да кажа.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Имате ли някакви съображения по програмата и изобору?

### ИЗКАЗВАНИЯ

КРИКОР АЗАРЯН: Имам една молба. Ако може ръководството да <sup>научава</sup> възстановителните репетиции на "Крал Лир" ~~дадени~~ след 22-и, тъй като Театърът на армията ще гостува в Съветския съюз и ще се наложи да отида с един мой спектакъл. Връщат се на 21-и.

АЛЕКСАНДРА МАРИНОВА: Аз искам да кажа нещо по този повод. Аз съм сложила "Крал Лир" напред, защото дава възможност на Енчо Халачев да репетира "Борци". Има много малко пиеси, които дават възможност да репетира Енчо, и това е една от пиесите. Ако махнем тази пиеса и я сложим по-назад, се намалява един ден от репетициите на Енчо.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: От кога отиваш, Азарян?

КРИКОР АЗАРЯН: От 10-и до 21-и. На 21-и ще се върнем.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Много. Какви са възможностите, Сашке?

АЛЕКСАНДРА МАРИНОВА: Губят се две репетиции на Енчо -

една сутрин и една вечер. Всъщност една - вечерна.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Не само този случай, но предполагам че ще има и други, другарю Фучеджиев, предложения за размествания. Но това...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: А не можем ли "Крал Лир" да го оставим накрая?

АЛЕКСАНДРА МАРИНОВА: Не, не можем. Нали ви казвам - ако го махнем, трябва да намалим една репетиция на Енчо.

КРИКОР АЗАРЯН: "Борци" излиза на 20-и. Ако сложите на 20-и, значи няма да се загуби нищо.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Аз взимам повод от думите на др. Фучеджиев за гостуването в Бител. Вчера ми казаха даже, че искат два спектакъла да има нашият театър, даже класирали са го на второ място и т.н. по тези спектакли, които те ги канят за БИТЕЛ. При тази сигурност вероятно възстановителните репетиции на "Опит за летене" трябва да отидат някъде на 3-и. Това трябва още отсега да се формулира строго, защото явно така ще бъде.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Друг кой иска думата?

При положение че "Опит за летене" отива на БИТЕЛ, тогава персоналът трябва да дойде според мен на 11 септември, за да се направи на 11 септември една репетиция, на 12-и сутринта - още една, на 13-и вечерта - представление, на 14-и сутринта се замива със самолет, вечерта е представлението и на 15-и сутринта става завръщане.

АЛЕКСАНДРА МАРИНОВА: Декорът трябва да тръгне един ден напред.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Декорът има пътуване един-два дни.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Значи програмата ще бъде направен съобразно тази възможност.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: И фактически от 16-и ще започнат възста

новителните репетиции.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Тогава и Енчо ще отиде назад. Това е положението. Ние решаваме при една реална ситуация.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Другарю Фучеджиев, а не би ли могло да се почне малко по-рано сезонът, като се компенсира със зимната ваканция.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Не, недейте да правите такива комбинации.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не е желателно.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Крайно неудобно е, че съвпада там и с 9-и и 10-и.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Девети и десети са два дни свободни и понеделник идва след тях. Изобщо става една...

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Ако на девети се изиграе "За честта на пагона", то ще бъде един празник.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Чавдаре, на девети ще има тука тържествено събрание, ще има чествуване с програма.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Ще стане много.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Може ли това да се обяви - на 11-и всички на работа.

ОБАЖДАТ СЕ: Не, на "Опит за летене".

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: В този смисъл - "Опит за летене", участващите в "Опит за летене".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Актьорите и техническият персонал

От останалите - актрисите Красимира Петрова, Меглена Димитрова, Елена Виденова и Камелия Недкова за беленето на платната. Това е решено с режисьора за Виена. Това са четирите най-млади актриси в театъра отдолу нагоре. Този принцип беше установен с режисьора за Виена. Това са актрисите, които ще пътуват с театъра в Белград. Значи те трябва да бъдат повикани също на 11-и.



Други бележки, другари, имате ли?

Да се направи програмата и да се обяви тука за общо знание на всички актьори с тези подробности и да ми се даде и на мене

С оглед на нормалния ход на представленията в театъра предлагам в този период да не се възстановяват следните постановки:

"Всичко в градината"

"Тази малка земя"

"Почивка в Арко Ирис"

"Домът на Бернарда Алба" и

"Хъшове".

Това са пет постановки. Остават да се играят 12.

Съображенията са известни, но се считам задължен все пак да кажа няколко думи. В нашия репертоар максималният брой постановки, които могат и трябва да се играят, са 12, въпреки че аз бих казал 10, защото при 12 примерно една голяма част от тях се играят веднъж месечно, което е ненормално за качеството на представленията, за самите актьори и се отразява върху общото ниво на нашата работа. Затова смятам, че е нормално и резонно тези представления, които ~~вече са~~ са изиграни, в момента да не ги възстановяваме, за да си облекчим работата по възстановяването и за да можем от 1 октомври да започнем репетициите.

Няма да се развалят всички. Аз ще наредя кои да се развалят. При евентуална необходимост някои от тях могат да се възстановят и да се играят. Но засега не се възстановяват тези постановки.

Имате ли някакви бележки?

Трябва да ви кажа, че стои въпросът също така за "Деца на слънцето" и за "Когато гръм удари". Но засега този въпрос аз не го поставям.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Другарю Фучеджиев, за "Хълоне" и за "Домът на Бернарда Алба" ние вече имаме решение.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, има решение, но аз го съобщавам тука още веднъж.

Другари, някой има ли сериозни възражения против, да ги каже тука. Да не кажете после, че недемократично съм решил въпроса. Струва ми се, че въпросът за демократично и недемократично трудно може да се постави при една такава ситуация, когато ние трябва нормално да играем в новия сезон. Ще влязат още три постановки на голямата сцена, отново ще станат 15, трябва да свалим една-две. Това е процес, който всяка година, всеки сезон трябва да върви.

Друг е въпросът, че ние трябва да направим всичко възможно да вкараме тука в подземния склад за декори и да се съхраняват декорите на постановки, които ние не желаем да се развалят ~~и които~~ и които при необходимост могат да се използват.

Театърът е един институт, който трябва да работи непрекъснато по различни съображения и по съображения за заетост на актьорите. Трябва да се правят непрекъснато нови постановки, поне три на сезон за голямата сцена. При това положение е абсолютно резонно постановките, които са играни няколко години в репертоара на театъра, да падат.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Искам само да допълня това - че е удовлетворяващо на първо време да не се пристъпи към разваляне на постановките.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, няма да се развалят.

Има ли някой нещо да каже?

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Има ли някаква възможност все пак за някаква друга сцена?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Няма, другарко Делчева. Този въп-

рос къде ли не го поставяхме! Няма!

По

## Т О Ч К А   В Т О Р А

от дневния ред предлагам художественият и дирекционният съвет да вземат решение за прекаатегоризация на няколко актьори от театъра. Това са най-младите с изключение на дошлите сега.

Другари, тука неотдавна бяха назначени няколко души актьори като Велко Кънев, Мариус Донкин и Антони Генев. Мариус Донкин и Антони Генев са втора категория, а Велко Кънев е първа категория. Нашите актьори от същото поколение са трета категория и Меглена Димитрова е четвърта категория.

Смятам за абсолютно резонно въз основа на постижения на всички тези актьори, които сега ще предложа, през изтеклия сезон и въз основа на тяхната цялостна работа в театъра на тях да им бъдат повишени категориите с една по-нагоре между другото, за да се извърши една справедливост. Техните колеги, които идват от други театри, които не са от категорията на нашия Национален театър, тука постъпват с по-висока категория от тях.

Имало е някакъв принцип да се връщат една категория назад тези, които идват, но аз смятам, че това не може да се практикува и не трябва да се практикува, тъй като ние вземаме тука хора и ги назначаваме за техните качества.

От първа категория надолу.

Мариус Донкин и Антони Генев са втора категория.

Предлагам за втора категория да се изравнят с тях:

Добринка Станкова

Милена Атанасова

Юри Ангелов

Михаил Петров

Антон Радичев и

Красимира Петрова

Това са шестима актьори и актриси, които в този сезон имат много добри изяви на нашата сцена - на голямата и на камерната сцена. Смятам, че е напълно заслужено и справедливо за тях да бъдат поставени във втора категория.

Меглена Димитрова, която е четвърта категория, да премине в трета категория, с което в четвърта категория ще останат само новоназначените:

Камелия Недкова

Георги Мамалев

Емил Джамджиев

Елена Виденова и

Константин Цанев,

които идущата година, когато е срокът за категоризация на актьори, ще бъдат обсъдени пак заедно с цялата труппа и пак ще има прекаategorизация и тези, за които реши художественият съвет, ще бъдат предложени да минат в по-горна категория.

Сега това се прави извънредно, тъй като редовното категоризиране на актьори ще стане през юни следващата година. Аз разварях в комитета и там подкрепиха моето предложение, смятат, че това е напълно справедливо, и понеже е възможно за тези категории разрешиха художественият и дирекционният съвет да обсъдят въпроса и ако се вземе решение в такъв смисъл, да го внесем в комитета, за да бъде одобрено от тях.

Имате ли някакви въпроси и мнения по предложението?

#### ИЗКАЗВАНИЯ

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Понеже нямаме списъците, другарю директор,

колко са в четвърта категория?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: В четвърта категория са само Камелия Недкова, Георги Мамалев, Емил Джамджиев, Елена Виденова, Константин Цанев и Меглена Димитрова. Меглена предлагам да отиде в трета категория, а тези шест души, които са трета категория, да отидат във втора категория.

Добринка Станкова, Милена Атанасова, Юри Ангелов, Михаил Петров, Антон Радичев и Красимира Петрова - да се изравнят със своите колеги и по курс.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: По такъв начин ще освободят и категорията за догодина.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Считаю това за напълно справедливо, още повече че ние през последните години нарушихме една стара практика на театъра - да назначаваме хора, връщайки ги една категория назад, което не беше добре, да ги ощетяваме в категория, назначавайки ги тука. При това положение ние действително трябва да изравним членовете на нашата труппа, които са от по-отдавна, защото се дебалансира по този начин труппата, пък се получава и една несправедливост вътре във взаимоотношенията между самите по старшинство млади наши актьори.

Предложението, което прави др. Фучеджиев, го намирам за основателно и го подкрепям.

В този смисъл искам да отправя едно запитване. Понеже Огнян Фунев, който е плакатист на театъра, е четвърта категория от назначаването му досега, дали е възможно, не е повишаван никогам, откакто е работил в театър София и сега, да се направи същото проучване за неговия случай.

СЛАВКА СЛАВОВА: Аз искам да попитам нещо за Михаил Петров. Преди две години или кога беше, последния път, когато прекаатегоризирахме пак, беше предложен да мине в друга категория, но

понеже беше минала само една година от неговото назначаване, Нямаше право да премине в по-горна категория.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ: Нямаше дебют.

СЛАВКА СЛАВОВА: Да, и дебют нямаше, но това закъснение на назначаването му и това закъснение на дебюта му се дължеше на театъра, че не му е дал дебют и т.н. Затова сега питам дали е възможно, защото този човек в толкова години не е повишаван, ние сме имали такава практика, да прескочи една категория, защото все пак той е по-възрастен от по-младите. Щом като Велко Кънев идва тука в първа категория, все пак Михаил Петров е играл доста повече в нашия театър и ми се струва, че би било справедливо той да мине в първа категория. Сега той е в трета и ще мине във втора, а фактически е по-възрастен, и за това, защото е закъснял дебютът му и назначението му.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Миналата година, като обсъждахме пак прекатегоризацията, ставаше дума за Дора Глинджева. Аз не знам имаме ли основание, тя коя категория е?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Тя е първа категория и от там нагоре не можем сега извънредно

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Защото тя нямаше тогава проява, а сега има във "Всичко е свършено". Ако може да мине.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не, това го правим извънредно само за ниските категории. Казано е вече, че от първа в извънредно не можем.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Значи става дума само за ниските категории и за младите. Аз точно това исках да попитам.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ: Това е едно извънредно прекатегоризиране, междинно.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, това е едно извънредно за изправяне на несправедливост.

ВИОЛЕТА БАХЧЕВАНОВА: Аз имам предложение за един от актьорите от четвърта група, като имам пред вид постиженията му в няколко постановки - Константин Цанев. Струва ми се, че би трябвало да mine в трета категория по съображения, че всичките негови роли имаме пред вид и това негово влизане в "Унижените и оскъбените" с един изключителен не само героизъм, но и защита на ролята. А смятам, че и в сегашната ни постановка "За честта на патрона", лично мое мнение, това е постижение на младия актьор, което с всяко ново представление все повече и повече се развива и затвърдява. И от тази група ми се струва, че той трябва като човек, който носи вече две сериозни пиеси на гърба си...

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: И "Бяг".

ВИОЛЕТА БАХЧЕВАНОВА: ... и "Бяг". Аз казах и предишната и "Дипломати". Струва ми се, че просто не е нормално за него да стои в четвърта категория.

РУЖА ДЕЛЧЕВА: Подкрепям Виолета.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА: Аз също подкрепям предложението на Виолета, както и на Славка Славова за Михаил Петров.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ: Считам за абсолютно точно изказването на др. Бахчеванова, защото това момче е много не товарено и то в централни роли и в същност ако ние правим прекаатегоризация, нека тя да бъде и за художествени постижения, а не само по старшинство като във войската, понеже е най-стар от младите, па да mine така и така.

А Мишо Петров също пък играе и то много добре долу на камерната сцена и просто като постижение това е един стимул според мене, независимо че и другите млади актьори, които са от четвърта група, имат своите постижения. Но специално Косьо Цанев е един по-ярко откъснат случай.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА: Особено дисциплинирани са тези

момчета.

**НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ:** Същото е и за колегите, които трябва да минат втора категория. Разбира се. И Юри, и Краси. Това са натоварени актьори, които носят една част от репертоара на гърба си. Абсолютно справедливо е.

**БАНЧО БАНОВ:** Въпреки че това не е моя работа, но и аз подкрепям изцяло вашето предложение, като към него бих искал да добавя за Косьо Цанев. Той наистина носи главни роли в същност в репертоара. Четири главни роли носи.

**РУЖА ДЕЛЧЕВА:** И как ги носи! Въпросът е, че ги носи качествено.

**ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:** Има ли други мнения? Няма.

Оформяме

### РЕШЕНИЕ

на обединеното заседание на дирекционния и художествения съвет:

За високи творчески постижения през последните два сезона - 1977-78 и 1978-79 година - обединеното заседание на художествения и дирекционния съвет решава да се повишат в категории следните актьори:

Михаил Петров - от трета в първа категория.

Добринка Станкова

Милена Атанасова

Юри Ангелов

Антон Радичев и

Красимира Петрова

от трета във втора категория.

Меглена Димитрова - от четвърта в трета категория.

Константин Цанев - от четвърта в трета категория.



Другари, това е едно междинно обсъждане на този въпрос. Идущата година през месец юни ще се състои така да се каже регулярноното оглеждане на цялата трупа и тогава вече ще включим всички актьори, които заслужават да бъдат прекаатегоризирани. Сега това нещр се прави вътрешно, съгласувано е с комитета и смятам, че е абсолютно справедливо. Миналата година не стана, до известна степен и аз имам вина за тази работа, и смятам, че можем да си направим една самокритика в този смисъл.

Има ли някакви други въпроси, които да се поставят тука?

#### Т О Ч К А   Р А З Н И

СЛАВКА СЛАВОВА: Аз искам да попитам др. Бакърджиев за Джина Савова. В "Големанов" нейната роля се брои 0,75. Нали?

ГЕОРГИ БАКЪРДЖИЕВ: Точно така.

СЛАВКА СЛАВОВА: Тя е разговаряла с др. Енчо Халачев и Енчо Халачев ѝ е казал, че това е грешка и че е говорил с вас, че тя трябва да получава една точка за тази роля.

ГЕОРГИ БАКЪРДЖИЕВ: Не е говорил, другарко Славова.

СЛАВКА СЛАВОВА: Той ѝ е казал на нея, че е разговарял.

ГЕОРГИ БАКЪРДЖИЕВ: Не е говорил. Тя ми каза, предаде ми този разговор с него и аз ѝ казах, както казвам и сега, че той с мен не е говорил, обаче допълних, че ако трябва да има някаква корекция, трябва да вземе решение художественият съвет, който категоризира ролите в пиесите.

СЛАВКА СЛАВОВА: Е, тази корекция сега би ли могла да се направи в отсъствието на Енчо Халачев, ако разбира се на това мнение са и останалите членове на художествения съвет.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Славчо Митев какво има там? Една точка ли?

ГЕОРГИ БАКЪРДЖИЕВ: Една точка, другарю Фучеджиев.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ние можем по предложение на Енчо Халачев. Има ли някакви възражения?

ОБАЖДАТ СЕ: Няма.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: По предложение на режисьора Енчо Халачев художественият съвет РЕШАВА: на ролята на Петранова в постановката "Големанов" вместо 0,75 се дава една точка.

Други въпроси имате ли?

ГЕОРГИ ЧЕРКЕЛОВ: Кога ще стане събранието за откриването на сезона?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: На 12-и сутринта в 9 часа ще има събрание на целия състав на театъра, на което ще бъде вече решен и въпросът за повишаването на заплатите на целия обслужващ персонал. Те са повдигнати фактически от 1 юли, но тогава ще бъде съобщено това нещо. И ще говорим за сезона, който измина, и накратко за задачите, които ни предстоят през новия сезон.

Сега на 6-и на премиерата др. Живков ще посети представлението, с което ще стане откриването на прегледа.

ГЕОРГИ БАКЪРДЖИЕВ: Ако може да се вземе решение за художественото ниво на спектаклите.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Поставен е въпросът, че съгласно новите наредби художественият съвет трябва да вземе решение за качеството на спектаклите, да направи оценка на дадена постановка

Предлагам за петте постановки през този сезон:

"Крал Лир"

"Опит за летене"

"За честта на пагона"...

ГЕОРГИ БАКЪРДЖИЕВ: За изнесените въобще спектакли.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да. Дирекционният и художественият съвет оценяват, че постановките и представленията са осъществени

на високо идейно-художествено равнище и имат необходимите качества за изисквания се възпитателен ефект и идейно-естетическо въздействие върху нашата публика.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: А за малката сцена?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: И за малката сцена, за всички.

Има ли други въпроси?

ЮРИ АНГЕЛОВ: За новата пиеса през новия сезон разпределението трябва да излезе сега.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Няма да гледаме разпределението, даже няма да правим ина другите, защото още не е много ясна работата с Бондарчук. Бондарчук ще бъде от 1 август на почивка в България и ние с него ще се видим във Варна. Вероятно през септември, когато започнем работа, тогава. Сега просто нямаме възможност да направим разпределението.

Освен това за "Майстор Солнес" минаваме на друг режисьорски вариант и там също не може да се направи в момента разпределението.

~~Общи работи~~ <sup>И</sup> За камерната сцена това, което се прави за Леонардо да Винчи, сега дадох сценария и трябва да стане едно съгласуване между "Борис Годунов", камерната сцена и да се види дали ще може "Майстор Солнес" да се прави успоредно с това или ще се прави успоредно с "Гарванът" на Крикор Азарян, което ще бъде вторият цикъл. Говоря за голямата сцена. И двете ще бъдат готвени за голямата сцена.

Смятам, другари, че този въпрос ще може да бъде окончателно изяснен след като се изясни окончателно разпределението на "Борис Годунов". Ще направим грешка, ако оповестим сега, защото някъде може да станат някакви промени и е излишно да създаваме излишни усложнения.

ВИОЛЕТА БАХЧЕВАНОВА: Мога ли да попитам нещо. Фактически имаше разпределение. Как стои въпросът с пиесата?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Първо ще се прави "Борис Годунов". Второ ще се прави "Гарванът" и за третия цикъл ~~отвече не се правят~~ още не е решен въпросът. По-късно ще се реши. ~~Няма да се правят~~ Премьерата на "Борис Годунов" ще бъде през януари. Да кажем, че вторият цикъл ще завърши в края на април и другите ще се работят май и юни.

Други въпроси има ли? Няма.

На всички пожелавам приятно прекарване на лятната ваканция! Каквото можахме, направихме. /Весело настроение/

Закривам заседанието.

/Закрито в 16,15 часа/

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

*Д. Фучеджиев*  
/Д. Фучеджиев/

СТЕНОГРАФ:

*Л. Лазов*  
/Л. Лазов/