

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

ЗАСЕДАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ

Стенографски протокол

София, 20 януари 1979 година

/Открито в 11,00 ч./

- 0 -

ДНЕВЕН РЕД:

1. Прочит и обсъждане на пиесата "Назначение" от Александър Володин;
2. Приемане на разпределение на родите за същата пиеса.

ПРИСЪСТВУВАТ:

- Дико Фучеджиев, председател
- Крикор Азарян
- Банчо Банов
- Филип Филипов
- Антония Каракостова
- Виолета Бахчеванова
- Рачко Ябанджиев
- Васил Стойчев
- Николина Лекова

- Юри Ангелов
- Кирил Неделчев
- Ружа Делчева
- Славка Славова
- Димитър Стоянов
- Любомир Кабакчиев

ОТСЪСТВУВАТ:

- Маргарита Дупаринова
- Енчо Халачев
- Георги Черкелов

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Откривам заседанието на Художествения съвет.

По първа точка - прочит на пиесата "Назначението" давам думата на режисьора Димитър Стоянов.

ДИМИТЪР СТОЯНОВ - /прочита пиесата/

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другари, има ли някакви съображения по пиесата, някакви възражения?

И З К А З В А Н И Я

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Аз считам, че за тези десет години пиесата не е загубила нито на йота от актуалността на своята проблематика. Тя днес звучи също така съвременно, както и тогава, което показва художествените качества на пиесата. Има много острота в ситуацията и би било добре, ако я приемем за репертоара на нашия театър.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Давам думата на другаря Димитър Стоянов да ви запознае с проекта за разпределение на ролите в пиесата

ДИМИТЪР СТОЯНОВ: Преди това искам да кажа, че в проекта за разпределение на ролите в пиесата бих могъл да видя още редица други актьори, но той не е наложен и актьорите, които взимам, в никакъв случай не взимам по принуда. Те са в състояние да защитят онава, което авторът ни предлага. Трупата на театъра е доста богата и интересна, за да може да защити идеите на авторите.

ПРОЕКТО-РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

КУРОПЕЕВ-МУРОВЕЕВ	з.а.	Стефан Димитров
ЛЯМИН		Антони Генов
САНЯ		Мариус Донкин
НЮТА	з.а.	Виолета Гинцева Камелия Недкова
СЧЕТОВОДИТЕЛЯТ		Славчо Митев
МАЙКАТА	н.а. з.а.	Ирина Тасева Виолета Николова
БАЩАТА	з.а.	Стефан Сърбов Любен Желязков
МОМИЧЕТО		Камелия Недкова студентка от ВИТИЗ
ЛЮБА		Адриана Андреева Елена Виденова

Смятам, че за всеки от актьорите има работа, епизодичните роли също са много интересни, всички са характерни и едновременно с това са носители на проблеми.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Режисьорът с художника да направят вариант да се играе в провинцията. Художникът е Атанас Велянов.

ДИМИТЪР СТОЯНОВ: Решението ще бъде в две обстановки, които ще присъствуват пред зрителите; двете места, в които човекът живее и като че ли всичко друго е забравил, ще се опитаме да ги свържем със залата в стила на тази лирична комедия, в който трябва да се

реши постановката.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другари, има ли някакви съображения

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Бих искал да кажа само няколко думи, с които да приветствувам ръководството на театъра, че в един такъв момент пуска в работа три пиеси и ангажира абсолютно цялата трупна целия състав, с изключение на 3-4 народни артисти, за които се мисли допълнително и за нещо, което в продължение на години обществените организации са се занимавали на всички събрания, които са се провеждали и са отправяни пожелания към Художествения съвет, когато се избира такъв - преди всичко да се спази основния принцип в нашето общество - да се осигури работа на хората. В този план, със спускането на двете пиеси на камерна сцена и "Опит за летене", а след това и "Майор Барбара" на голяма сцена, тази програма - минимум осигурява преди всичко работа на хората и то на всички хора без изключение и няма да сбъркам ако кажа, че програмата - максимум, която гоним е да се мисли по-нататък конкретно за големи творчески изяви на трупата.

Струва ми се, че другарят Филипov казваше, че в театъра съществуват три пояса - първи, втори и трети. Трябва да се осигурява работа на актьорите и когато има желание от тяхна страна да се преминава от трети във втори пояс и съответно от втори във първи. Ето защо, с голямо удовлетворение приветствувам тази инициатива на ръководството на театъра, даже и при този смут от бързото събиране на Художествения съвет, у хората настъпва успокоение, спират се всякакви приказки на състава - кой е ангажиран и кой не.

Изцяло съм за разпределението и веднага искам да допълня, че не бих могъл да допълня или предложа нещо друго.

БАНЧО БАНОВ: Имам една чисто фформална бележка. Предлагам Камелия Недкова, която играе втори състав на Виолета Гиндева, да да играе в първи състав Момичето, а Елена Виденова да играе, когато играе Камелия.

ДИМИТЪР СТОЯНОВ: Предлагам на тази роля да играят Камелия Недкова и една студентка. Изцяло приемам предложението Камелия да мине на тази роля.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Вземаме студентка от ВИТИЗ, както е отбелязано, а Камелия Недкова да се подготвя за тази роля.

СЛАВКА СЛАНОВА: Искан ми се да пожелаая "На добър час!" на режисьора и много съм щастлива, че се даде възможност на Димитър Стоянов да го приемем в нашия театър с тази чудесна пиеса и то така единодушно.

На добър час!

ВИОЛЕТА БАХЧЕВАНОВА: В същата посока искам да кажа, че се радвам, че вместо естонската пиеса приемаме тази прекрасна пиеса на Володин, която е много по-интересна, по-дълбока и като характери дава чудесна възможност за творческа изява. Радвам се и по отношение на хората, които влизат в състава, което показва, че има сериозно мислене /напр. Ирина Тасева, Любен Желязков, Виолета Николова, Адриана Андреева/. Имам основание да се радваме и за режисьора, приветствуваме началото на тази пиеса.

ЮРИ АНГЕЛОВ: Аз съм напълно съгласен с всичко, което се казва, напълно съм доволен и искам и за бъдеще да сме все така ангажирани, както сега.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Подкрепям колегите, които са радостни, защото и аз мисля като тях. Искан да предупредя всички участници, че в състава има както винаги мърморения срещу разпределението на тези две пиеси. Много моля тези, които се изказаха тук с едно определено мнение и становище, да го подкрепят пред колектива, или ако имат възражения - да ги споделят.


АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Това, за което особено се радвам, е че включването на тази пиеса с режисьор Димитър Стоянов отново връща съвременната тема. На мен лично тя ми е безкрайно скъпа. Тя е във високо художествена форма, приета е единодушно от Художествения съвет, прие се и разпределението—"На добър час!"

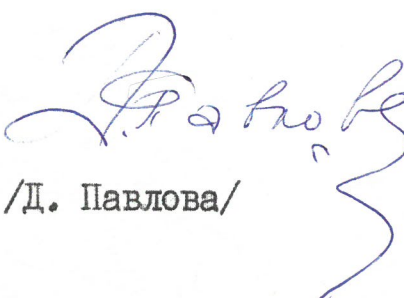
ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ръководството на театъра и Художествения съвет има да решава художествени задачи. Тези задачи и начинът на тяхното решаване може на някого да не е удобен, но кое как ще се решава в момента е работа на ръководството на театъра и в случая - на Художествения съвет. Смятам, че е излишно да се занимаваме с неща, които са извън нашето внимание.

Благодаря за вниманието.

Закривам заседанието.

/заседанието бе закрито в 13,00 ч./

ПРЕДСЕДАТЕЛ: 
/Д. Фучеджиев/

СТЕНОГРАФ: 
/Д. Павлова/