

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
И
Д И Р Е К Ц И О Н Е Н
С Ъ В Е Т

С о щ и я
17 януари 1985

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
I. ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
II. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	
Дико Фучеджиев	4
III. ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Николай Милев	5
IV. ИЗКАЗВАНИЯ	
Банчо Банов	6
Александър Григоров	6
Пелин Пелинов	6
Асен Шопов	7
Татяна Масалитинова	7
Стефан Данаилов	7
V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
Дико Фучеджиев	8
VI. ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
инж. Илия Драгнев	9
VII. ИЗКАЗВАНИЯ	
Стефан Данаилов	10
Енчо Халачев	10
Асен Шопов	10
Виолета Гиндева	12
Чортов	12
Крум Табаков	13
Рачко Ябанджиев	13
Галина Асенова	13
Виолета Бахчеванова	14
инж. Илия Драгнев	14
VIII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ И РЕШЕНИЕ	
Дико Фучеджиев	15
IX. ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Николай Люцканов	16
X. ИЗКАЗВАНИЯ	
Татяна Масалитинова	18
Иванка Димитрова	18
Асен Шопов	18
Георги Гайтаников	18

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.	
	Дико Фучеджиев	19
XI.	ТОЧКА ЧЕТВЪРТА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
	Асен Шопов	19
	Стефан Данаилов	20
XII.	ТОЧКА ПЕТА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
	Дико Фучеджиев	20
	Сава Хашъмов	20
	Иванка Димитрова	21
	Виолета Гиндева	21
	Николай Люцканов	21
	Николай Милев	22
	Рачко Ябанджиев	22
XIII.	ЗАКРИВАНЕ	
	Дико Фучеджиев	22

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: Банчо Банов

Антония Каракостова

Енчо Халачев

Асен Шопов

Пелин Пелинов

Константин Илиев

Виолета Бахчеванова

Татяна Масалитинова

Николай Люцканов

Иванка Димитрова

Стефан Данаилов

Николина Лекова

Виолета Гиндева

Рачко Ябанджиев

Сава Хашъмов

Георги Гайтаников

Крум Табаков

Александър Григоров

Александър Панков

инж. Илия Драгнев

Николай Милев

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
И
Д И Р Е К Ц И О Н Е Н
С Ъ В Е Т

Състоял се на 17 януари 1985 г.

- о -

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Другари,

Откривам общото заседание на Дирекционния и Художествения съвет при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Доклад за изпълнението на финансовия план за 1984 година.
Докладва: Николай Милев.
2. Доклад за състоянието на сцената и сценичните съоръжения.
Докладва: инж. Илия Драгнев.
3. Утвърждаване на заглавие за детско-юношеска пиеса.
Докладва: Николай Люцканов.
4. Категоризация на ролите в пиесата "Нашествие".
Докладва: Асен Шопов.
5. Разни.

ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Николай Милев.

ДОКЛАД ЗА ИЗПЪЛНЕНИЕТО НА ФИНАНСОВИЯ ПЛАН ЗА 1984

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

Другари,

Изтеклата 1984 година беше успешна за Народния театър. Планът е преизпълнен по всички показатели, с изключение на един: "нови постановки" – вместо планираните шест са направени четири.

Изиграни са общо 379 представления, по план 370, от които 242 са на голяма сцена, 104 на камерна сцена, 33 на турне.

Планът за зрители е бил 200 000, нашите постановки са гледани от 220 000 зрители, което е 110 на сто. Планът за турнетата е 10, а са изпълнени 33.

Средната посещаемост, което е показател за интереса на публиката към нашите представления, за голяма сцена е 98 на сто.

Правих анализ за изпълнение на плана за последните десет години и това е рекорд и за страната.

Най-много представления за 1984 година имат постановките: "Празникът" – 48, "Нощем с белите коне" – 42, най-малко "Бяг" и "Опит за летене" – по 4.

От играните 379 представления 7 са били дневни.

Преизпълнението на плана за художествено-творческата дейност е дало благоприятно отражение върху изпълнението и на финансовия план.

Планът за приходите за 1984 година беше определен в размер на 530 000 лв – 500 000 от билети и 30 000 лева от продажба на програми. Изпълнихме 553 774 лева, което е 104,5 на сто. Пла-

нът за билетите е изпълнен с 2370 лева, а планът за програми — с 19 718 лева.

ИЗВОДИ: изпълнението на плана беше осигурено при една спокойна обстановка, без да се шурмува и да се търсят други пътища за изпълнението му. Боше осигурено само от повишаване качеството на постановките и подбора на репертоара.

С осигурените 23 700 лева повече от изпълнението на плана увеличихме разходите си, без да ангажираме държавния бюджет.

ИЗКАЗВАНИЯ

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Банчо Банов.

БАНЧО БАНОВ:

Имаме основание колективът на Народния театър да се чувства горд от изпълнението на плана. Посещението е рекордно и е във време, когато в почти всички театри има отлив. Трябва да си вземем поука и да развиваме тази линия на нашия театър.

За програмите — трябва да се избавим от неправилното планиране броя на отпечатаните програми.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Григоров.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ:

От направения анализ се вижда, че сме играли 33 представления на чужди сцени. Този успех ни задължава да не слизаем под това равнище и през следващия сезон. Следва да се набележат турнета и допълнителни дневни представления, за да имаме подобни резултати и през настоящата година.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Пелин Пелинов.

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ:

Финансовият отчет показва много сериозна работа в тази насока на театъра през изтеклата година. Планът е изпълнен по всички показатели и през тази година също трябва да се стремим към това. В театъра имаше творческо напрежение, но не и това да са правят представления, за да се спаси финансовият план. Така трябва да бъде и през следващите сезони – едно нормално и ежедневно напрежение, което да доведе до тези резултати.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Асен Шопов.

АСЕН ШОПОВ:

Искам да взема отношение по програмите – струва ми се, че те са лишени от всякаква физиономия, сведени са до текст на пиесата и до доста нескопосани снимки на артистите, освободени са от рекламен и контактен материал със зрителя. Коментирам го като реакция на публиката.

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Чух изказвания, че са скъпи програмите. Искат да има такива само с информация за пиесата и артистите.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

В програмите няма корекциите на текста – трябва да се печата сценичния текст. Но някои хора искат да имат пълния текст на пиесата, правят си библиотеки с тях.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Може да има забележка в програмата, че литературният текст не съвпада точно със сценичния вариант.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Най-радостно е все пак, че отчитаме финансовия план. Политиката на театъра е правилна с това пътуване в градовете, до-

като другите театри пътуват колкото да изпълнят плана си.

Лятното турне трябва да бъде така запланувано, че да няма напрежение. Този начин на планиране е правилен и можем да следим ритмичното изпълнение на плана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ПЪРВА ТОЧКА

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Направеният отчет отразява реално усилията на театъра да изпълни финансовия си план по всички показатели. Това е в резултат от разбирането ни, че част от дотациите трябва да възстановяваме.

Др. Милев трябваше да направи анализ на различните параграфи, за да се види точната картина за всяка постановка.

Обръщам внимание на финансовата служба върху финансовия контрол, което се отнася до разходите по електроенергия, вода — топла и студена, за постановъчните разходи и за перата от материален характер.

За следващия отчет на шестмесечието моля да се направи подробен анализ за ефективността от вложените финансови средства, за отношението към даденото ни имущество в театъра.

За програмите — на видно място една забележка, че литературният текст не съвпада със сценичния текст.

Програмите излизат много лоши и това е по вина на снабдяването с хубава хартия.

ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата да докладва за техническото състояние на сцената и сценичните съоръжения инж. Илия Драгнев.

ДОКЛАД ЗА СЪСТОЯНИЕТО НА СЦЕНАТА И СЦЕНИЧНИТЕ
СЪОРЪЖЕНИЯ

инж. ИЛИЯ ДРАГНЕВ:

Техническото състояние на действащите в момента на сцената художествено осветление, което е електронната машина и прожекторите, сценичните машини, хидравликата, климатичната инсталация, звука и асансьорите е в нормално състояние, работят нормално в момента.

В резултат не на технически повреди на съоръженията, а на малкия професионален опит и невнимание се допуснаха гафове. Взехме мерки, за да повишим по-голяма организация на сигурността на сцената. Имам информация, че няма да има репетиция, през което време ще заменим старите и оригинални ключове на чигите. Имаме необходимото количество автоматични ключалки, които ще монтираме и по такъв начин ще блокираме малкия професионален опит на работниците.

Горната сценична механизация се намира на таван, изпълнен с дъски, между които има фуги. Те създават понякога неприятни моменти на изпускане на предмети, които падат по сцената. Ще поставим ламаринени ивици на фугите.

За колите и хидравликата няма проблеми. Такива има с техническия надзор, тъй като съоръженията са стари.

Имахме проблеми с климатичната инсталация поради ниските температури, имаше спуквания на тръби, но се оправихме.

По асансьорите на сцената няма проблеми.

Ще извършим дребни изкърпвания по сцената.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Данаилов.

ИЗКАЗВАНИЯ

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Ясно е, че техническото състояние на сцената е нормално. Но дали това изкърпване ще бъде финалната част или се планира да се намери цървеният материал и да се накове сцената? На сцената е поставен бял килим и имаме чувството, че се движим по бяло платно. Ламарината отдолу трябва да бъде начукана и тогава да се постави килима.

В постановката "От ума си тегли" има две чисто режисьорски решения, които се отнасят до осветителите. Отварянето и затварянето на вратите се правеше от осветителите, на които им е обещано да им се заплаща. Но им е отказано заплащане и сега вратите се отварят от двама сценични работници, но няма кой да ги затваря другите врати. Този въпрос трябва да се реши.

Няма наблюдение на декора на "Нощем с белите коне" – килима не се заковава и при ходене се събира. Черните фуги на колите, които се движат, са непрекъснато накъсани.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Халачев.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Две неща по сцената не търпят отлагане:

– предния портален мост, който е спрял от движение и чака решение;

– осветителния мост, който също стои в едно положение и е неизползваем.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Асен Шопов.

АСЕН ШОПОВ:

Много сме говорили по тази тема и това не се прави за

удобство на инж. Драгнев, а за удобство на отговорен фактор от Комитета, който е наредил. Времето минава и никой нищо не прави да се реши този въпрос. Тези мостове са блокирани, защото някъде паднал някакъв мост и ние така ще направим. А след време може да стане така, че да не разполагаме с никаква техника и да играем в стационарно положение.

Този проблем изисква решение с намесата на директора и консултация с Комитета, които се предпазват също както и пожарникарите. Някога те стояха по порталите, а сега е въпрос да има резолюция, някой да поеме отговорността и след това кой каквото си иска да прави.

Каза се, че предстои лек кърпеж на пода — въпросът е по-сериозен и трябва да се подготви към датата на излизане на пиесата на Йовков, тъй след това ще излизам на сцената. Имам намерение да играя на гол под, без килим, и всички тези дупки, които крият опасности, са недопустими. Това се отминава под уговорката, че предстои генерален ремонт на подовата настилка, която е сложна. Трябва да се очистят фугите до размера на допустимото.

Прав е Стефан Данаилов, че установеният режим към генералната репетиция и премиерата след премиерата и по време на представленията не отговаря на установеното. Няколко души са усвоили технологията, но те се разпиляват, идват случайни хора и затова падат разни работи. Тази самодейност се шири на сцената.

Не може осветлението всалона да няма гасене на стъпала. Това, което вижда зрителят, не отговаря на претенциите на Народния театър.

Коксовият апарат, включен в ложата, се отразява на цялото осветление. Същото се отнася и до осветителния мост, който ще ми трябва и не можете да ми го откажете.

Осветителната техника в салона е лоша. Включването на апаратите за вентилация създават шум в салона и не се чува нормалното говорене на сцената.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Гинцева.

ВИОЛЕТА ГИНЦЕВА:

За температурата на сцената – последните дни бяха студени, но долу няма подходящ климат за работа, в "Лизистрата" е трябвало да играят с пуловери под туниките. Досега играех с одеяло и едва днес си разреших да играя с костюм. Страничните врати не са уплътнени и влиза студ отвън.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Чортов.

ЧОРТОВ:

Може би ще вляза в противоречие, но състоянието на сцената по отношение сигурността ѝ не е добро. Не е в добро състояние горната механизация, което крие опасности. Падна една спомогателна ролка, един ключ и едно желязо – това са случайности, но можеше да се случи нещо лошо.

Смятам, че пода на сцената може да се поправи. Но защо се е стигнало до това? Защото при нас всеки работи толкова, колкото да си изпълни задълженията. Защо не обезопасяваме осветителния мост? Защото няма в театъра кой да се захване с тази работа. Прожекторите не са обезопасени. Смятам, че липсват три неща:

- първо, липсва трудова дисциплина;
- второ, няма технологическа дисциплина;
- трето, липсва заинтересованост за съхраняване на материалната част.

Много често след премиерата на дадена постановка декорът не се съхранява. Например, декорът на "Сборен пункт" е развалина.

Казаха ми, че ако стане нещастие отговорност носи директорът и аз, като завеждащ охрана на труда.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Защо тогава не давате навреме докладни записки при тези произшествия?

Има думата др. Табаков.

КРУМ ТАБАКОВ:

Съвсем случайно Косьо Иванов ми каза за въпросния ключ, че е бил в някаква комисия по съоръженията и преди година е казал, че тези ключове трябва да бъдат обезопасени, но нищо не е направено.

Трябва да се сменят озвучителните тела на камерна сцена, тъй като са много лоши.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ:

Трябва да има човек, който да отговаря за техническото състояние на декора на "Сборен пункт", тъй като Кирил Неделчев излиза в пенсия. Сега той е в лошо състояние.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Да се направи заповед, че се възлага на Младен Младенов цялостно наблюдение за годността на декора.

Има думата Галина Асенова.

ГАЛИНА АСЕНОВА:

Голяма част от грешките се дължи на малкия професионален опит на сценичните работници. Говорим отдавна за провеждането на курсове за повишаване на квалификацията им, защото има много млади хора с ниска квалификация. Трябва да има някаква система за подготовката им.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Бахчеванова.

ВИОЛЕТА БАХЧЕВАНОВА:

Искам да обърна внимание за някакъв контрол върху художественото осветление, тъй като от тези хелиеви прожектори почти ослепяхме. Ние сме свикнали точно със степента на осветление, а се оказва, че някои вечери то е много силно и не можем да гледаме. Това е много важно, защото мисля, че художественото осветление с тези нови прожектори много трудно се осъществява. Това има значение не само за здравето ни, но и за художествения ефект. Трябва да се следят точно бележките.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата инж. Драгнев.

инж. ИЛИЯ ДРАГНЕВ:

Калорийната мощност, която достига при нас, е намалена и по температура. Инсталациите са пригодени за температура над 96 градуса, а при нас тя пристига с 82 градуса. Циркулацията на водата трябва да бъде с около 9 атмосфери, но поради опасения пристига около 7 атмосфери. Пускаме климатичната инсталация, от които се получават и течения на сцената. Всеки ден проверяваме в салона и температурата там е до 19 градуса най-малко. На първи и втори балкон е повече, на сцената е 20 градуса. Измерваме с електронни термометри. Направихме електрическа печка от 15 киловата за засмукване на по-топъл въздух долу в бункера, спряхме достъпа на свежия въздух и го засмукваме през камерна стена, за да го пуснем в гардеробите.

Поставихме калорифери в коридорите, но дойдоха инспектори и запечатаха елтаблото, защото имало решение за икономия на еленергията.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Въпросите се делят на три:

– първата група въпроси се отнасят до състоянието на големите съоръжения на сцената: осветителен мост, пода и машините.

Тези въпроси трябва да се изяснят с режисьорите и да се документира какво не е в добро състояние и какво трябва да се направи.

Втората група въпроси са от битов характер. Трябва да се уплътни с различни материали или да се поставят завеси, за да се запазят помещенията на театъра от нахлуване на студен въздух.

Третата група въпроси са свързани с охраната на труда. На сцената се получават инциденти, а на мен не ми се съобщава.

Възлагам на инж. Драгнев да отговаря за безопасността на сцената. Трябва да се осигури спокойна работа на актьорите на сцената.

Всичко в театъра се контролира от някаква служба и всеки трябва да носи отговорност за нещо. Най-отговорно заявявам, че повече няма да допусна по нечия вина да стават инциденти. Тези въпроси са свързани с живота на хората. Всичко трябва да се предвижда и профилактиката не е за метене на сцената само.

За квалификацията на хората – има голямо текучество и идват недостатъчно квалифицирани хора.

Предлагам следното

РЕШЕНИЕ :

По първата група въпроси: в разговор с режисьорите и другите компетентни лица да се изясни какво да се направи за решаването на генералните въпроси по сцената и за съоръженията.

По втората група въпроси: въпросите да се изяснят на

заседание при др. Григоров.

По третата група въпроси: до една седмица тези въпроси да се изяснят от завеждащия охраната на труда.

Имате ли други предложения? Няма. Приема се.

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Трябва да се реши въпросът с тези свещи, с които играем в "Котка върху горещ ламаринен покрив" – ако трябва да се внесат от чужбина, както ни се обеща.

ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Люцканов да докладва заглавия за детско-юношеска пиеса.

УТВЪРЖДАВАНЕ НА ЗАГЛАВИЕ ЗА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКА ПИЕСА

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Редно е Народният театър да направи една такава постановка. Но това се оказа твърде трудна задача, защото в Народния театър не можем да поставим каква да е пиеса, с която да запълним празнотата в нашия репертоар.

Предлагам ви три заглавия:

Първото е "Синята птица" на Метерлинк – известна ви е като заглавие, но не и като обем и съдържание. Досега са правени две постановки: в МХАТ в 1908 и в Брюксел през 1911 година. Има рисуван американски филм. Причината е, че има 54 действащи лица. Пиесата е изпълнена със символика, с метафори и не дотам бързо разгадаеми проблеми: относителността и химерността на човешкото щастие, например. Позволете да ви прочета една ремарка:

"Отиваме в една зала, където са събрани страхливците, ключът едва докосва вратата, крилата ѝ се разтварят и се открива не-

реална и невъобразима, най-неочаквана от всички градини на бляновете и на нощните светлини, където между звездите и планетите, от един скъпоценен камък до друг, от един лунен лъч до друг, осветяващ всичко, се докосват и летят феерични сини птици".

Има поне десет картини от този род.

Възможно е и двадесет души да изиграят всички роли, но това е много сложна постановка. Това е сложна репертоарна пиеса. Пиесата е много интересна, достойна за нашата сцена.

Второто заглавие е "Тил Ойленшпигел". Пиесата е поставяна в Младежкия театър и е изиграна три пъти, защото беше поставена неправилно като мрачна постановка. Това не е постановка за десет - дванадесетгодишни деца, а за юноши.

Третото заглавие е романът на Михаил Енде от ГФР, получил е две от най-големите награди - "Момо" или "Странната история на времекрадците и за детето, което върна на хората откраданото време". Смесът е в следното: в града се появяват сивите хора. Те започват да крадат времето на хората, които се променят и стават роби на своите страсти, започват да печелят пари и да живеят все по-добре, но се механизират и се превръщат в онова, което е главната опасност на нашия технически век и на кривите страни на цивилизацията. Те стават бездушни сиви хора. Тогава момиченцето Момо с приятелите ѝ и с помощта на костенурката Касиопея успяват да стигнат там, откъдето идва времето за хората и след много прекеждия успяват да върнат на хората времето. Но това е роман, който трябва да се драматизира. Необходими са повече млади хора.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Масалитинова.

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Някога имаше филм "Магьосникът от Оз" – ако има някакво такова заглавие, което така да развълнява.

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

Най-съблазнително заглавие и "Синята птица", като имам пред вид фантазията и таланта на режисьора. Гледала съм такава пиеса в Бургтеатър: "Двамата братя" на Шварц. Търсила съм я, но не съм я намерила. Съдържанието е много просто: Баба Яга отнема двете деца на едно семейство и ги прави на дръвчета в гората. Но понеже били много добри с животните те откриват на майката, че дръвчетата са нейните деца... Има много фантастични сцени. Пиесата е на Евгений Шварц "Двата клена" и може да бъде гледана и от възрастните. Има голямо разнообразие и фантастика.

АСЕН ШОПОВ:

В зависимост от детската възраст, за която ще се прави пиеса, може да се направи пиеса на Шекспир, която в сюжета си съдържа много театрална игра – "Комедия от грешки". Може да се разиграе близко до детската игра, а не в сериозен план.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Разбирам желанието и пристрастността на режисьора, който ще постави тази пиеса, и претенцията това да бъде постановка, в която да изрази режисьорското си умение, а не да си загуби времето да прави приказка за децата. Но от друга страна стремението трябва да бъде да направим истинско представление за деца и в този смисъл ми харесва предложението на др. Димитрова. Някога с "Дяволската мелница" имаме голям успех.

Представлението за деца все пак не трябва да бъде такова, че да се налага после възрастните в къщи да му обясняват какво е гледало детето.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Да се види и пиесата, за която събщи др. Димитрова. А за "Синята птица" преводът ако трябва да се адаптира.

При всички случаи трябва да направим пиеса за деца, която да може да се гледа и от възрастните. Големите идеи могат да се представят и по такъв начин, че да достигнат до децата. Но това, че няколко деца няма да ги разберат, няма да е фатално. Важното е децата да излязат доволни от салона, че са видели нещо красиво, зрелищно, да има фантастика, да има красиви костюми. Дълбоки идеи не можем да внедряваме по някакъв солиден начин, защото на децата трябва да се действа повече зрително, което да остане за дълго време в съзнанието му. А и на мен да ми бъде интересно да го гледам.

Ако правим адаптация на "Синята птица" персонажът ще се сведе до по-малък брой. Да се види и пиесата "Два клена".

Възлага се на Литературното бюро и Режисьорската колегия да решат този въпрос.

ТОЧКА ЧЕТВЪРТА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Асен Шопов да докладва за категоризацията на ролите на пиесата "Нашествие".

АСЕН ШОПОВ:

Предлагам следната категоризация:

ТАЛАНОВ:

АНА НИКОЛАЕВНА:

ФЬОДОР:

ДЕМИДЕВНА:

за всички по 3 точки

ФАЮНИН:

За седем роли предлагам по 2 точки:

ОЛГА	КАКОРИШКИН	МОСАЛСКИ
АНИСКА	ТАТАРОВ	
КОЛЕСНИКОВ	ЕГОРОВ	

За всички останали предлагам по 1 точка:

ВИБЕЛ	МОМЪКЪТ	СТАРЕЦЪТ
ШПУРЕ	ЖЕНАТА	ГОСПОДИНЪТ-КОН
КУНЦ	ЛУДИЯТ	ТОЛСТОИСТ
МОМЧЕТО	КЕЛНЕРЪТ	ДЯВОЛИТА ЖЕНА
СТАРИЦА В БАЛНО ОБЛЕКЛО		

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Смятам, че класирането е правилно и можем да го приемем.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Трябва да се събере Художественият съвет и да се прека-тегоризират всички роли, защото това сега се прави автоматически. Така се обезмисля даването на 3, 2 и 1 точки – тези, които иг-раят тежките роли получават по-малко точки, от тези, които са с по-леки роли. На голяма сцена са ошетени колегите в "Сборен пункт", "Котка върху горещ ламаринен покрив", "Майор Барбара", "Ретро".

ПЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другари, Наум Шопов кандидатства в Народния театър. Направените консултации са в негова полза. Искам да се консулти-рам и с Художествения съвет и моля да кажете становището си по този въпрос.

САВА ХАШЪМОВ:

Аз съм "за".

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

Аз съм "за".

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА:

За мъжката част на трупата трябва да се помисли и за средното поколение и решението за Наум Шопов ще бъде правилно. Ние познаваме неговите професионални качества. Но и не само той да бъде привлечен, а и други актьори.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ:

Аз също съм "за", но съм обезпокоен за млади актьори, който въпрос трябва да се реши в скоро време.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има ли други мнения? Няма. Моля членовете на Художествения съвет, които са съгласни с предложението да гласуват. Има ли против? Въздържали се? Няма. Приема се.

Има думата др. Люцканов.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Много бавно се решават при нас въпроси със заплащането на художници и други сътрудници, за които има законно положение. Този проблем е и за сътрудниците, които при нас са случаен проблем, което понижава художественото равнище на театъра. Ако сега се отчита някакъв план изпълнението му се дължи на всички компоненти, включително и на сътрудниците и те не могат да бъдат случайни хора. В някои пиеси малки роли са изпълнявани от най-добрите ни артисти: Андрей Чапразов, Татяна Масалитинова, Рачко Ябанджиев и други. Вземам студенти, но те отсъствуват от лекции. Но и студентите не искат да играят, защото не им се заплаща добре. Получава се така, че за кучето се дава повече, отколкото на студентите.

Моля Художественият съвет да направи необходимото, защото

сме изправени пред невъзможността да се борим с много такива неща.

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

Тарифите за авторските възнаграждения са утвърдени с постановление 10 от 1971 година. Възнаграждение по-високо от 2,40 лева може да получи само правоспособен актьор, според т. 49 на това постановление. Студентите не ги таксуват като такива. Правили сме писмени и устни консултации за това.

Законът е остарял, но ние не можем да дадем преценка за това. Направили сме писмо до Любомир Павлов да се решат тези въпроси и да се подготви решение до Министерския съвет.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Този въпрос ще се обсъди допълнително.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ:

В "Чиѝликът край границата" участвуват много външни хора и няма къде да се облекат.

З А К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате ли други въпроси? Няма.

Поради изчерпване на дневния ред закривам общото заседание на Художествения и Дирекционния съвет!

/Край 18 ч и 15 мин./

Стенографф:

/Р. Райчев/

ДИРЕКТОР:

/Д. Фучеджиев/