

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ПИЕСАТА

"НАШЕСТВИЕ"

от Леонид Леонов

С о щ и я
9 януари 1985

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
I. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	
Дико Фучеджиев	4
II. ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	4
III. РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ПИЕСАТА "НАШЕСТВИЕ"	
Асен Шопов	5
IV. ИЗКАЗВАНИЯ	
Иванка Димитрова	8
Татяна Масалитинова	8
Георги Гайтаников	9
Татяна Масалитинова	9
Антония Каракостова	9
Владимир Каракашев	10
Младен Киселов	11
Николай Люцканов	13
V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ПЪРВА ТОЧКА	
Дико Фучеджиев	14
VI. ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Информация за "Чиџликът край границата"	
Банчо Банов	14
Информация за "Изобретателната влюбена"	
Константин Илиев	15
Дико Фучеджиев	15
Асен Шопов	17
Рачко Ябанджиев	18
Велко Кънев	18
VII. ЗАКРИВАНЕ	
Дико Фучеджиев	19

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: Банчо Банов

Пелин Пелинов

Константин Илиев

Антония Каракостова

Николай Люцканов

Енчо Халачев

Асен Шопов

Младен Киселов

Виолета Бахчеванова

Иванка Димитрова

Татяна Масалитинова

Рачко Ябанџиев

Сава Хашъмова

Георги Гайтаников

Велко Кънев

Галина Асенова

Крум Табаков

Владимир Каракашев

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ПИЕСАТА
"НАШЕСТВИЕ"

от Леонид Леонов

Състоял се на 9 януари 1985

- о -

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Другари,

Откривам заседанието на Художествения съвет при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Разпределение на пиесата "Нашествие" от Л. Леонов.
2. Разни.

ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

През месец май т.г. се навършват четиредесет години от победата над фашизма – една голяма дата, която трябва да отбележим не служебно, а със същността и характера на Народния театър като национален културен институт. Имаше много проекти какво да се направи. Решихме да подготвим пиесата "Нашествие" от Леонид Леонов. Това е пиеса с високи ~~художествени~~ ^{качества} ~~качества~~,

претворявана е многократно на театралната сцена и на екрана. Ние правилно се насочваме към нея, защото това е едно класическо произведение, в което се съдържа цялата история на тази страшна война, в която фашизмът беше победен и се постави началото на ново развитие в света, конкретно и за нашата страна.

Постановката е възложена на Асен Шопов, който ще ви запознае с предложението си за разпределение. Намерението и желанието ни е да се работи енергично и ритмично по постановката, за да бъдем готови в навечерието на голямата дата. Има достатъчно време, театърът има състав, който да се справи със задачата, с което ще удовлетвори претенциите на режисьора и на ръководството на театъра.

В същото време ще се работи и "Вишнева градина". Разпределението ѝ ще се направи на следващия Художествен съвет.

През месец февруари ще започнат репетициите на пиесата "Вечер" от Дударев - на камерна сцена. Постановката ще бъде на др. Димитрина Гюрова.

До края на месец април ще очакваме да излязат двете пиеси: "Нашествие" и "Вечер". "Вишнева градина" ще излезе по-късно.

Има думата Асен Шопов.

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ПИЕСАТА "НАШЕСТВИЕ"

АСЕН ШОПОВ:

Като продължение на казаното от др. Фучеджиев трябва да кажа следното около характера на пиесата и ситуацията, при която пиесата се включва в работа по отношение на военната тема в театъра, аксесирана към едно събитие, което определя един по-специален поглед - не обикновено репертоарно заглавие в

рамките на предпочитанията на театъра, а един адрес, който носи идейно-политически смисъл, с необходимостта да бъде защитен художествено, за да се избегне натрупалата се вече инерция от до известна степен пренаситеност на зрителя от произведения на тази тема. Имам пред вид телевизия, театър, които в тази отсечка, когато ще се реализира пиесата, толкова повече ще се появяват и ще вървят успоредно, с което ще натоварват зрителската аудитория.

От друга страна подхождаме към пиесата с мисълта, че всички я познаваме, но познаването ѝ е с малко задна дата – знаем я като спомени или гледана на филм, по телевизията, на театър или четена доста отдавна. Аз също се сблъсках със същия факт, че в моето съзнание основното беше усещането за камерно-психологическа пиеса. Свързвах пиесата с десетина персонажа, стоящи в основата на сюжетната структура на пиесата. Оказа се, че прочитът на пиесата разкрива една много по-широка и много по-богата галерия от образи и сложна картина от страна на автор, какъвто е Леонов. Това предполага точна защита на всеки пункт, независимо от участието му в цялата пиеса.

В пиесата се сблъскваме освен с драмата на семейството на Таланови, но и с две действия по пиеса, събиращи един паноптикум от страна на нашествениците, включващо немци, бивши хора, изпълзяли, от рода на Фаюнин, Мосадски – бивш белогвардеец, Кокоришкин, който се пренастройва. Този паноптикум и сценично присъствие ни изправя пред дилема това може ли да бъде минато или минирано като масовка или изисква разработка, която предлага или предполага по-други професионални изисквания.

Коментирам, защото след малко ще коментирам необходимостта от влизането или невлизането на актьори от театъра в

тази сцена. Има цяло действие долу в подземието, където са за-
творени партизани, нелегални, народ, който е арестуван във
връзка с поведението на Андрей Колесников – картина, която ни
е позната от всички изображения, свързани с войната: срещу един
немски офицер се разстрелват много хора. Масовият характер на
пиесата изплува с натрапчива сила и това ни изправя като че
ли пред нова задача, различна от първоначалната представа.

Разпределението е съобразено с още три пиеси, в резул-
тат на което се получава следната картина като предложение от
моя страна:

ДЕЙСТВУВАЩИ ЛИЦА

д-р ТАЛАНОВ – Любомир Кабакчиев
 АНА НИКОЛАЕВА – майката – Славка Славка Славова
 ФЬОДОР ТАЛАНОВ – Сава Хашъмов
 ОЛГА – дъщеря – Жоржета Чакърова
 ДЕМИДИЕВНА – няна – Ружа Делчева
 АНИСКА – момиченце – Добринка Станкова
 КОЛЕСНИКОВ – Мариус Донкин
 ФАЮНИН – Наум Шопов
 КАКОРИШКИН – Асен Миланов
 ТАТАРОВ – Георги Гайтаников
 ЕГОРОВ – Иван Тонев
 МОСАЛСКИ – Славчо Митев
 ВИБЕЛ – немски генерал – Васил Стойчев
 ШПУРЕ – от Гестапо – Георги Раданов
 КУНЦ – адютант – Михаил Петров – Антон Карастоянов
 СТАРЕЦЪТ – Емил Стефанов
 МОМЧЕТО – ученик на 12 – 13 години

МОМЪКЪТ – Владимир Люцканов
 ЖЕНАТА – Николина Лекова
 ЛУДИЯТ – Кирил Кавадарков
 СЕРВИТЪОР – Георги Мамалев
 ГОДПОДИНЪТ – КОН – Васил Спасов
 ТОЛСТОИСТ – Николай Узунов
 ДЯВОЛИТЕ ЖЕНА – Дора Глинджева
 СТАРИЦА С БАЛНО ОБЛЕКЛО – Виолета Николова
 ОСЕМ ДУШИ ГОСТИ – Виолета Декало, Стефан Великов, Любен
 Желязков, Соломон Аладжем
 ТРИМА НЕМСКИ ОФИЦЕРИ – Стефан Димитров
 МОТОЦИКЛЕТИСТ
 КОНВОЕН КОМАНДИР
 НЕМСКИ ВОЙНИЦИ
 ПАРТИЗАНИ * Петър Стойчев, Мирослав Миндов
 масовка – немци 10 – 15, хора за затвора: мъже, жени,
 деца, старци.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Иванка Димитрова.

ИЗКАЗВАНИЯ

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

Много силно и добро е разпределението. Смуцава ме след като има три пиеси ще има ли останали от състава на театъра или ще се намери и за тях работа?

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Трябваше да се разпределят и трите пиеси успоредно.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Георги Гайтаников.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Не мога да кажи нищо по разпределението като персонажи и като актьорско покритие, защото пиесата не беше раздадена предварително. Не мога да го коментирам в момента. Не зная съображенията, поради които Черкелов не може да играе, но мисля, че Наум Шопов няма ли да създаде затруднения, особено сега, когато ще имаме толкова много работа във връзка с годишнината.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Наум Шопов не е във Военния театър и ще бъде назначен в нашия театър. Режисьорът не може да реши въпроса с Черкелов и затова ще бъде включен Наум Шопов.

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Искам да предложа Меглена Димитрова, която е много добра актриса и може да бъде втора Ольга. Предлагам и Иванка Димитрова да играе Демидиевна, която е интересна роля.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Антония Каракостова.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:

Приемам разпределението и мисля, че дава основа за успех на постановката. Споделям тревогите на режисьора по отношение на трето и четвърто действие, които са отворени масови композиции и в които е необходимо присъствието на актьорите на театъра. Четвъртото действие лежи изцяло върху Егоров и Татаров. Гостите на Фаюнин е много силно присъствие – колективно участие. Имената на хората, които са ангажирани, ще дадат онзи облик на постановката, която ще ни позволи достойно да чествуваме тази голяма дата.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Владимир Каракашев.

ВЛАДИМИР КАРАКАШЕВ:

Театърът е изправен пред голямо изпитание – да се посрещне тази голяма дата – четиредесет години от победата над фашизма. В момента 31 български театри поставят пиеси, почерпани пряко с тематика Великата отечествена война на съветските народи. Между 17 и 24 април ще има големи празници на съветската пиеса, посветена на тази тема в Пазарджик. Сроковете ще бъдат стъстени, тъй като се разчита на Народния театър да участва в тези празници. Там ще се представят най-добрите постановки от тези 31, които се поставят в нашите театри, както и участието на Ленинградския театър на Комсомола.

Разговарях с режисьора да се намери подходяща пиеса за Народния театър. През последните години, за разлика от съветската проза, която създаде поредица от блестящи произведения за войната: тези на Бондарев, на Чингиз Айтматов, Биков и други, в съветската драматургия няма никакви произведения, които от нов ъгъл да разглеждат темата за войната, с изключение на една: "Боевете имаха местно значение" на Кондратиев. В пиесата има около петдесет действащи лица и поставя на сериозно изпитание дори един колектив като този на Народния театър. Пиесата заслужава изключително внимание с опита си да даде нови акценти в тази вече толкова употребявана и банализирана тема за войната: и в киното, и в театъра, и в белетристиката, и в драматургията.

Мисля, че Народният театър прави най-добрия възможен избор, тъй като пиесата "Нашествие" на Леонов се счита за най-доброто произведение на съветската драматургия, посветено на войната и което вече е класическо.

Пиесата е играна в редица театри, по нея имаше заснет

филм, който в първите години след 1950 година се прожектираше у нас. Но това не могат да бъдат сериозни основания, защото Леонов е най-големия съветски автор, познат на Народния театър, тъй като тук са играни две негови пиеси.

На превода трябва да се обърне сериозно внимание. Разбрах, че има два превода: единият на Камен Зидаров от 1947 година, а вторият превод не бил качествен. Словото е стихията на драматургията на Леонов. Той е автор с неповторим език. За него Максим Горки казва, че така владее руския език, като че ли сам го е измислил. Трудно е да се преведе Леонов, изобилствува с идеоми, с наречия, с евангелски стари изрази, стари форми и т.н. Един шаблонен превод може да постави постановката под въпросителна. Всичко е в психологическата разработка на характерите, което отговаря на творческия дух на Народния театър "Иван Вазов".

Пиесата се нуждае от някои съкращения, особено последното действие, което е дан на времето.

По разпределението нямам бележки. Образите на Леонов са сложни, особено първите пет-шест роли. Съжелявам, че Черкелов изпуска шанс да изиграе една хубава роля. Но мисля, че и Наум Шопов ще може от интересен ъгъл да ни представи тази роля.

Разпределението е много точно и интересно. Предстои сложна и трудна задача. Желая ви успех!

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Младен Киселов.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ:

Асен Шопов ни обърна внимание върху някои характерни особености на бъдещото представление. Той ще залага върху масовата картина на едно разширяващо границите на семейната ситуация

произведение. Смятам, че това е принципиално важно за бъдещото представление, тъй като в наличието на толкова много герои, освен тези, за които си спомняме, че са важни роли, в автор като Леонов означава още нещо, нещо допълнително. И откриването на това допълнително нещо за мен е задачата, която предстои и която ще внесе най-много напрежение в работата. Смятам, че Художественият съвет днес трябва освен приемането на разпределението да отправи своеобразен призив към хората, които ще участвуват в тази постановка, да бъдат на нивото на темата, тъй като от присъствието на всички ще зависи общото. Каквито и интересни роли да направят няколкото наши колеги, които ще играят известните в тази пиеса роли, останалите роли ще решат постановката.

Смятам, че режисьорът се е насочил към единственото за тази годишнина възможно решение да се направи една открита и мощна постановка, в която решението на масовото присъствие ще бъде и решение на отношението на театъра към темата. В този смисъл смятам, че всички наши колеги, които ще участвуват в тази постановка, с начина, по който ще подхождат към репетициите, ще изразят и отношението си към темата. Този въпрос за мен е особено важен, тъй като ако тази пиеса се поставяше при други условия биха били възможни всякакви съображения за или против в репетиционния процес. В условията, при които сега се поставя бъдещата постановка обединението на хората около смисъла на темата, нейната дълбочина и сила, е решаващо нещо. Вярвам, че съставът ще се отнесе с нужното разбиране и още по-точно с нужното гражданско вълнение, тъй като можем да бъдем интересни за нашия зрител чрез този текст и чрез този автор само като

прибавим своето днешно истинско гражданско вълнение. Ако не го прибавим, а разчитаме на петимата колеги, които са така наречените специални роли, то можем да поставим на изпитание бъдещото представление, поне както усещам, че се замисля от режисьора.

За мен разпределението е силно и вярвам, че театърът ще превърне този кампаниен момент – задължителното представяне на пиесата за четиредесетгодишнината – в един художествен факт, което ще съответствува на мисията на Народния театър. Превръщането на този текст в реален театрален факт днес, в 1985 година, това е задача не само на режисьора, а и на целия театър. И каквото можем да направим всички, за да поддържаме висок дух в това представление, трябва да го направим.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Люцканов.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Присъединявам се към думите на Младен Киседев. Работата на Асен Шопов е сложна и отговорна.

Смятам, че има и други артисти, които могат да бъдат разпределени и също ще се справят добре със задачата. Но той има ярки и точни виждания за всеки образ.

Апелирам да се вземат екстрени мерки, защото сроковете са малки. Както чухме от предварителния замисъл той има намерение да разчуми досегашните рамки, а не е лесно да се нагърби с такава задача. Трябва да се изградят партийни и съюзни групи за тази постановка. Мисля, че няма време за двойни състави или там, където здравето на хората е под въпрос.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Асен Шопов.

АСЕН ШОПОВ:

За Меглена Димитрова мога да помисля, но има чисто композиционни въпроси – ролята е схематичен образ, обременена е с известен схематизъм от автора. Но ще помисля и по това.

По въпроса за превода – много е интересен и важен и едва ще мога в процеса на работата да го реша. Трябва да се вземе специално отношение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Художественият съвет се отнесе сериозно към тази задача. Ще се определи програмата за репетиции, екипите, които ще работят по сценографията и костюмите.

ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Банчо Банов за кратка информация за "Чиъликът край границата".

ИНФОРМАЦИЯ ЗА "ЧИъЛИКЪТ КРАЙ ГРАНИЦАТА"

БАНЧО БАНОВ:

Работата по пиесата започна добре, без проблеми. Но със слизането на сцена нещата се усложниха – специално сценичното оформление. Имаше проблеми по поставянето на декорите и нежеланието на някои хора от сцената да изпълнят някои виждания на режисьора.

Получиха се явления и прояви на по-ниска дисциплина в репетиционния период. Наложих се смяната на един актьор, а да прибавим и злополуката с режисьорката усложниха нещата.

Смятам, че при удължаването на репетиционния период работата не отива към добри резултати. Сега вече се репетира нор-

мално и се очаква пиесата да излезе към 7 февруари.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Константин Илиев да докладва за "Изобретателната влюбена".

ИНФОРМАЦИЯ ЗА "ИЗОБРЕТАТЕЛНАТА ВЛЮБЕНА"

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ:

При нас също има проблеми и до премиера е далеч. В началото имаше известно забавяне, тъй като трябваше да се доработи текстът, който е стих. Усложнението дойдоха и от многото промени, които се направиха. Забавяне дойде и от подмяната на сценичното оформление. Сценографията беше одобрена, но в хода на работата стана ясно, че трябва да се промени, тъй като някои неща според режисьора сковаваха актьорите. Сега декорът е условен.

Никола Петков се оплака от забавяне работата в ателиетата. Споделих с него, че има впечатление, че се стои на едно място. На последната репетиция се работеше с подем. Музиката е готова, написан е текстът на песните. Имам впечатление, че ще се получи представление със стилистиката на "Сватбата на Фигаро". За премиерни дни са определени 3 и 6 февруари.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Ние определяме срокове, но никоя премиера не е излязла в срок. Неприятно съм изненадан от работата с двете пиеси.

Първо, "Чиъликът край границата" – отложихме премиерата за месец февруари и вина има системата на работа, а не някои актьори и декора. Всеки можеше да отсъствува когато си иска и хората не можеха да се съберат на репетиции. А поплан пиесата трябваше да излезе в края на миналата година.

Литературното бюро също трябва да наблюдава работата по

всяка пиеса и да ми докладва.

Второ, "Изобретателната влюбена" – премиерата беше определена за 25 декември. Режисьорът ми каза, че смяната на Николай Николаев с Георги Мамалев няма да се отрази на работата.

Проектът за сценография беше на режисьора и сценографа и Художественият съвет го прие. А след това ми се докладва, че трябва да се смени сценичното оформление. А това струва пари. А освен това не знаех, че режисьорът ще иска да репетира следобед. Не искам нашите актьори да бъдат поставени в положение, че след репетиции ще участвуват и в представления.

И накрая премиерата се отлага за 10 февруари, въпреки че имаше такъв голям срок.

Трето, "Нашествие" – моля режисьорът бързо да се ориентира и да състави екипа, който ще участвува в постановката. Ако за другите пиеси можем да си позволим отлагания, то за "Нашествие" това не трябва да става. Обръщам внимание на режисьора и драматурзите да бъдат държани в течение за репетициите, за присъствието и другите проблеми, за да се решават своевременно.

Ако изпаднем в неблагоприятна ситуация с тази пиеса ще бъде крах за театъра. С тази задача трябва да се справим на най-високо равнище. Литературното бюро да реши кой ще се занимава с текста. Режисьорът ще работи с екипа, сценографията и проекта за костюми, с музиката, работата. Сега всичко трябва да се насочи към тази постановка, а след това ще се работи и "Вишнева градина". Ще окажа всякаква помощ на режисьора, ако се наложи.

Представленията на пиесата ще бъдат посетени от съветското посолство, а и ще имаме други гости от Съветския съюз и трябва да се представим добре. Апелирам към всеки да прояви

високо съзнание към тази отговорна задача и в срок да я решим.

Разбира се, че понякога се налагат промени в сценографията, но те ще бъдат толкова по-малки, колкото по-голяма яснота има в началото от страна на режисьора.

Драматург на "Нашествие" ще бъде Пелин Пелинов. Драматурзите трябва да контролират отблизо репетиционния период на маса и на сцена и да ми докладват.

Следващата седмица ще има Дирекционен и Художествен съвет за някои нередности на сцената, които се дължат в по-голямата си част на субективни причини. Техническите лица не са на висота, а ние носим отговорност за живота на артистите.

Важна задача на театъра е детско-юношеско представление, което да бъде гледано с удоволствие и от възрастните. Задачата е възложена на др. Люцканов, но ви моля да помислите за заглавия, за да се спрем на най-сполучливото. Режисьорът също ще направи кратка анотация на предложените от него заглавия.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Предлагам да се включи и обсъждане на хонорарния проблем на сътрудниците.

Предлагам да се въведе в театъра при първата репетиция да присъствуват директора и режисьорската колегия, Художествения съвет, за да се даде импулс за работа.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Асен Шопов.

АСЕН ШОПОВ:

Предлаганото е добро, но на първа репетиция мога да бъда на 10 февруари.

За сроковете – представлението трябва да излезе, за да отговори на предназначението си. А следва пиеса, която няма

никакъв смисъл да реализира премиера и да се отложи за есента и да започнем отново репетициите.

Второ, ще мога ли да репетирам вечер, когато за тези хора ще бъде репетиция- репетиция? Част от хората са в двете пиеси. Затова предвиждам частични репетиции вечер.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Ябанджиев.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ:

За "Чиъликът край границата" – струва ми се, че на тази дата не можем да излезем с премиера. Правят се промени, хора отсъствуват и не сме пред премиера. Нямаме готовност за премиера на 7 февруари. А ние трябва с достойнство да излезем с тази постановка, тъй като ще се чествува Филипков. Още не е влязъл мимансът, няма осветлението. Сменя се техническият персонал и има опасност за момичето, което играе духа на Антица.

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

При това положение би следвало ръководството да види и прецени състоянието на постановката и да прецени кога ще може да излезе на премиера.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА:

Предлагам Художественият съвет да гледа постановките много по-рано, за да може да се поправи нещо.

НИКОЛАЙ ЛОЦКАНОВ:

Ако не целия Художествен съвет, поне Режисьорската колегия да види постановката и да докладваме.

ВЕЛКО КЪНЕВ:

Имаше предложение за предварително точкуване на ролите. Може би за тези пиеси това трябва да стане сега.

Ако не е късно да се помисли за репертоара ни да излезе от тези рамки на руски и съветски пиеси – става дума за репертоара на сезона – ще бъдат четири пиеси. За един сезон натежават тези неща.

З А К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Следващото заседание на Дирекционния и Художествения съвет ще бъде в четвъртък от 16 часа.

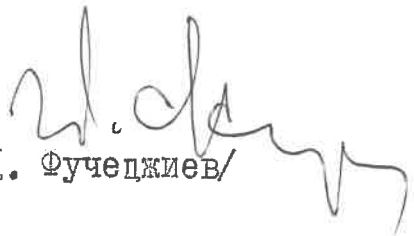
Поради изчерпване на дневния ред закривам заседанието на Художествения съвет!

/Край в 17.30 ч/

Стенограф:


/Р. Райчев/

ДИРЕКТОР:


/Д. Фучеджиев/